



SHIKSHAYATAN PATRIKA

2018 - 2019

SHRI SHIKSHAYATAN COLLEGE

A NAAC Accredited Women's College
(Awarded A Grade, CGPA 3.24 in November, 2016 by NAAC)
Affiliated to University of Calcutta



Late Sitaram Seksaria

Our Founder

Born : 1st May, 1892
Died : 17th March, 1982

SHRI SHIKSHAYATAN COLLEGE

GOVERNING BODY MEMBERS

PRESIDENT

Shri G. K. Khaitan

VICE-PRESIDENT

Shri R. N. Jhunjhunwala

SECRETARY

Shri P. K. Sharma

PRINCIPAL

Dr. (Smt.) Aditi Dey

MEMBERS

Shri Nirmal Khaitan

Shri P. C. Agarwal

Smt. Bratati Bhattacharya

Smt. Bandana Chatterjee

TEACHER'S REPRESENTATIVES

Dr. Susmita Gupta

Dr. Sharmistha Ghosh

SHRI SHIKSHAYATAN PATRIKA

September 2019
July 2018 - June 2019

EDITOR-IN-CHIEF:

Smt. Debolina GuhaThakurta

BOARD OF EDITORS:

Dr Malini Mukherjee
Smt. Alpana Nayak
Smt. Srabanti Mitra
Smt. Urm Datta
Smt. Sutapa Roy
Shri Subir Chakraborty
Dr. Shaheen Perveen
Smt. Barden Mukherjee
Smt. Tanusree Das
Smt. Madhulika Ghose
Smt. Bhaswati Bose (B. Ed)
Smt. Patratekha Sinha (B. Ed)

COVER DESIGN :

Shri Subir Chakraborty

COVER ILLUSTRATION :

Sampurna Majumder,
Department of JMC

PHOTOGRAPHS :

Mr. Kundan De

PUBLISHED BY :

Shri Shikshayatan College
11 Lord Sinha Road
Kolkata-700 071
Phone: 033-22826033

PRINTED BY :

PRATIRUP
35, Nandana Park
Kolkata - 700 034
Phone : 2403-7402



राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का स्वायत्त संस्थान

NATIONAL ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL
An Autonomous Institution of the University Grants Commission

प्रो. धीरेन्द्र पाल सिंह
निदेशक
Prof. D. P. Singh
Director

2019/20/10/18/700/2616/1/3
7th November 2019

The Principal
Shri Shikshayatan College
11, Lord Sinha Road
Kolkata - 700071
West Bengal

Dear Principal,

Greetings from NAAC

I am glad to inform you that the outcome of the Assessment and Accreditation (A&A) exercise of your institution has been processed and approved by the Standing Committee constituted by the Executive Committee to examine the peer team reports and declare the accreditation results. Your institution has been Accredited with a CGPA of 3.24 on a five-point scale in A Grade band for a period of five years from 05/11/2016. The result is already uploaded on NAAC website. The original certificate of accreditation with the quality profile will be dispatched to the institution in due course. I am sure that the detailed peer team report handed over to you during the exit meeting along with the quality profile will enable the institution to initiate further quality enhancement measures.

As per the new guidelines of NAAC, it is mandatory for institutions to submit the Self-Study Report (SSR) uploaded on the institutional website for A&A by NAAC until the commencement of validity period of A&A. The SSR should not be password protected and accessible to all the stakeholders. Institutions are also requested to take note of the mandatory requirement of submitting Annual Quality Assurance Report (AQAR) and uploading them on the institutional website on regular basis. Failing to submit the AQARs annually, institutions will not be eligible for the next cycle of accreditation. For details on the revised guidelines, please visit our website www.naac.gov.in from time to time.

With best wishes,

Yours sincerely,


(D. P. Singh)



DR. ADITI DEY
Principal
Shri Shikshayatan College
11, Lord Sinha Road
Kolkata - 700 071
Phone : 2282-6033 / 7298

FOREWORD

The abiding companionship between 'Shikshayatan Patrika' and our presence as a leading girl's college in the city for the last 64 years, is an occasion we celebrate every Annual Function Day.

It has faithfully reflected the multi-cultural and multi-lingual ethos of our college. It has contained and showcased all our ideas, stories, imaginations and creative energies to lend vibrant, colourful hues to our rigorous academic schedules over the years.

Our students and faculty have contributed to successive volumes of this publication with immense enthusiasm and love.

I take this opportunity to commend and laud the sincere efforts of the Editorial Team to bring out this edition. Congratulations. Wishing all peace, friendship and happiness for the coming festive season.

DR. ADITI DEY
Principal



শ্রদ্ধার্থ্য

শ্রীমতী অমিতা চক্রবর্তী

পূর্বতন বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ
শ্রী শিক্ষায়তন কলেজ

সুদীর্ঘ পঁয়ত্রিশ বছর শ্রীশিক্ষায়তন কলেজের বাংলা বিভাগের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন শ্রীমতী অমিতা চক্রবর্তী (১৯৫৯-১৯৯৪)। ১৯৫৯-এ তাঁর কলেজে যোগদান এবং ১৯৯৪ তে অবসর গ্রহণ। প্রায় জন্মলগ্ন থেকে বাংলা বিভাগ গড়ে তোলার দায়িত্ব পালন করেছেন শ্রীমতী অমিতা চক্রবর্তী। বাংলা সংস্কৃতির জগতে তাঁর আগ্রহের ক্ষেত্র ছিল ব্যাপ্ত, বিস্তৃত। শ্রী শিক্ষায়তন কলেজে নানা ভাষা ও সংস্কৃতির সঙ্গে যোগাযোগে সমৃদ্ধ হয়েছিল বাংলা বিভাগ এবং কলেজের সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডল। বাংলা নাটকের প্রতি আগ্রহ ও ভালবাসায় ছাত্রী ও সহকর্মীদের নিয়ে অত্যন্ত উৎসাহে নাটক তাঁরই পরিচালনায় মঞ্চস্থ হয়েছে কলেজের বিভিন্ন অনুষ্ঠানে। অধ্যাপিকা অমিতা চক্রবর্তীর শিক্ষানুরাগ ও সংস্কৃতি মনস্কতার উত্তরাধিকারে সমৃদ্ধ বর্তমান বাংলা বিভাগ। শ্রীমতী চক্রবর্তীর স্নিগ্ধ ব্যক্তিত্বের সহজতা, লেখালেখি, নাট্যচর্চা, মননশীলতা এবং আন্তরিক সাহচর্য সহকর্মীদের কাছে চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে।

প্রণাম

শ্রী শিক্ষায়তন কলেজের সহকর্মীরা

২৩ জুলাই ২০১৯



MAJOR ANJALI SARKAR
1963-1994
Department of Political Science

The teaching body of Shri Shikshayatan College expresses its deep grief at the demise of Smt. Anjali Sarkar of the department of Political Science on 29 October 2018. She was one of the stalwarts whose untiring efforts have gone a long way towards the growth of the college to its present stature.

Smt. Sarkar joined the department of Political Science of the college on 1 March, 1963. After a long and successful tenure as a teacher and the Head of Department, she retired in December 1994.

She leaves behind numerous students who are continuing her legacy of understanding, teaching and learning the subject of Political Science.

**From all the Members of
The Management, Principal,
Teaching Staff and Non-Teaching Staff of
Shri Shikshayatan College**



LATE SHRI BRIJENDRA PRASAD
January 1965 – March 2009

We deeply mourn the sad demise of Shri Brijendra Prasad on the 20th of December, 2018

Shri Prasad served Shri shikshayatn College for more than four decades having joined service here as Peon in January 1965 till his retirement in march 2009.

Shri Prasad, better known to us as Birju Baiya, will be fondly remembered for his warm and affable nature. He discharged his duties with utmost diligence and sincerity. His pleasant personality and compassionate behaviour touched all of us who knew him. He was a regular and enthusiastic participant in all college activities.

Birju bhaiya will be dearly missed.

We offer our heartfelt condolences to his family members and pray for peace to his soul.

Principal and Teaching Staff
Shri Shikshayatan College
February 06, 2019.

Visitors' Book

Congratulations! to everyone in the college.

Congratulate the leadership of the college Dr. Aditi Dey for her dynamism and guidance. My best wishes to the staff and the students for their commitment to the college. I wish and pray the college grows bigger in every aspect of all educational institutions.

(Fr. DOMINIC SAVIO SJ)

Fr. Dominic Savio
09.12.2018

I am very happy to be here to inaugurate the chemistry laboratory and also to be present in the presentation by the students. I am very impressed by the topic selection and the way of presentation of the 2nd sem students. Hope, the students will pursue the higher study in chemistry.

Ashutosh Ghosh

Prof. Ashutosh Ghosh
08.03.2019

Heartfelt congratulations for holding such a programme! I am overwhelmed I wish all the students success in life. I wish all the colleagues here best in all spheres to work.

Manidipa Sanyal

Manidipa Sanyal
08.03.2019

Coming to Shri Shikshayatan for the first time and interacting with the students of Economics, as well as the faculty, has been an extremely enriching experience. The pleasure is all mine! I strongly hope that the college and the department shall greatly prosper in foreseeable future. With best wishes.

Salbal Kar

Salbal Kar
30.04.19

অনা ভুবনে যাপন করতে সুযোগ পাই না। সে সুযোগ দেওয়ার জন্য অজস্র ধন্যবাদ।
ওভেচ্ছায়

সুক সেন

চন্দন সেন
২৬.০২.২০১৯

আমাকে এমন একটা অনুষ্ঠানে আমন্ত্রণ জানানোর জন্য আপনাদের সবার কাছে কৃতজ্ঞ।

আবীর চট্টোপাধ্যায়
অরুণপরতন আচার্য
সৃজা ঘোষ

আবীর চট্টোপাধ্যায়
অরুণপরতন আচার্য
সৃজা ঘোষ
০৭.০৫.২০১৯

CONTENTS

ENGLISH SECTION

OURSELVES	1
IF IT ALL CAME BACK AT YOU, WOULD IT HELP YOU OR HURT YOU ? Khusbu Kumari Shaw • B.Com. (Evening Department)	13
COMPULSION Sankaipita Banerjee • B.Com (Hons) Evening	11
WHIRLIGIG Saloni Jaiswal • B.Com (Hons.) Morning	11
REMEMBER, WOMAN Sankalpita Banerjee • B.Com (Hons) Evening	12
MY NEW FACADE : SELFIE Saloni Jaiswal • B.Com (Hons.) Morning	13
ONE MORE STORY ABOUT A SPARE Deboleena Kundu • M.A English, Second year	14
ECONOMIC LIBERALISATION IS THE ONLY PANACEA FOR OUR ILLS Sankalpita Banerjee • B.Com (Hons) Evening	16
ESPANA Dnpta Banerji • BBA Department, 3rd Year	17
THE GANDHIAN PANACEA FOR THE PLIGHT OF THE OUTCASTE IN MULK RAJ ANAND'S UNTOUCHABLE Tana Chakraverty • Faculty, Department of English	20
INDIA'S GREATEST CONTRIBUTION TO THE CIVILISED WORLD – NON VIOLENCE Sankaipita Banerjee • B.Com (Hons) Evening	25
THE PATH OF SUCCESS Sankalpita Banerjee • B.Com (Hons) Evening	26

GENERAL SECTION IN HINDI, BENGALI AND URDU

HINDI

मिरना भी अच्छा है संकल्पिता बनर्जी • बी. कॉम., 'सम्मान', द्वितीय सेमेस्टर	29
पुकार अनिशा मिंन • हिन्दी 'सम्मान', तृतीय वर्ष	29
प्रेरक व्यक्तित्व - डॉ. अब्दुल कलाम राखी कर्ण • हिन्दी 'सम्मान', तृतीय सेमेस्टर	30
दाल का हात प्राणति तिवारी • बी. कॉम. (ऑनर्स), चतुर्थ सेमेस्टर	31

डिजिटल इंडिया

राखी कर्ण • हिन्दी 'सम्मान', तृतीय सेमेस्टर

साहित्य में रचना और संगीत में संवेदना का अंत
करिश्मा सिंह • हिन्दी 'सम्मान', तृतीय सेमेस्टर

नौकरी करने वाली नारी आदर्श नारी हो सकती है
सोहिनी मजुमदार • हिन्दी 'सम्मान', तृतीय सेमेस्टर

BENGALI

ওই কবিতা

কঠিন বাস্তব

রঙিন মোনোড্রাম

ফিরে দেবা

আমার ছোট্টা জগৎ

সম্পূর্ণা মজুমদার • প্রাক্কন ছাত্রী, সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ

জালা থেকে কবিতারা

সংকল্পিতা ব্যানার্জী • সেমেস্টার - ২, বাণিজ্য বিভাগ, (সাক্ষা)

ফিরে আয়

সংকল্পিতা ব্যানার্জী • সেমেস্টার - ২, বাণিজ্য বিভাগ, (সাক্ষা)

ওই ছোট্টা

পায়েল রায় • তৃতীয় বর্ষ, সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ

আবার একটা প্রেমের চিঠি

দেবপ্রিত্তা পোয়ো • তৃতীয় বর্ষ, সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ

দেবপ্রিত্তি ফিরে জয়

সোমালিকা অইচ • সেমেস্টার - ৩, সাংবাদিকতা, ইংরাজি বিভাগ

ফিরে পাওয়া

বিপাশা হাওলাদার • সেমেস্টার - ৩, বাংলা বিভাগ

অ'ধুনিকের চাদরে মোড়া অতীত

নাজিমা খাতুন • সেমেস্টার - ৩, বাংলা বিভাগ

URDU

سوشل میڈیا کے اثرات - Social media ke asrat

Dr. Shaheen Perveen • Dept. of Urdu

First Day of my college کالج کا پہلا دن

Alvi Fatima • B.A Sem - I

SKETCH

Arkaja Chowdhury • B.Sc. Botany Hona

32

34

35

36

36

38

37

37

37

38

39

40

43

44

45

47

28

OURSELVES

ANNUAL REPORT OF IMPORTANT COLLEGE EVENTS (2018-2019)

63rd COLLEGE FOUNDATION DAY REPORT : (JULY 7, 2018)

The college celebrated its 63rd Foundation Day on July 7, 2018. The programme began with the lighting of the lamp by Shri G. K. Khaitan, President, Shri Shikshayatan College Governing Body, followed by an opening song by the students. Dr. Aditi Dey, Principal, Shri Shikshayatan College, delivered the welcome address. The first part of the programme was a prize distribution ceremony. The University of Calcutta Rank Holders were awarded with a medal and a certificate. Certificates of Excellence were given to the outgoing students of the Third Year of all streams for SOCIAL WORK, LEADERSHIP QUALITIES, ACADEMIC PURSUITS AND CO-CURRICULAR ACTIVITIES. Dr. Devalena Sinha, Department of History, Dr. Srabanti Mitra, Department of Bengali and Dr. Sharmistha Ghosh, Department of Commerce (Morning) were felicitated for completing Ph.D. The prize distribution ceremony was followed by a dance recital performed by the students of the college. The programme ended with a vote of thanks and the National Anthem.

70th REPUBLIC DAY PROGRAMME 2019:

The Republic Day Programme 2019 was held on the occasion of the 70th Republic Day of our country. The bright January morning witnessed the colourful performance put up by the U.G. Semester - I students. The participants were from the Departments of English and Hindi. The programme consisted of a dance and drama performance titled: *AWAKENING INDIA*, which was a celebration to uphold the three cardinal principles of life: Liberty, Equality and Justice. The theme for the programme was Equality in Education. The trilingual presentation by the students in English, Hindi and Bengali addressed some of the very vital aspects of education in contemporary India.

63rd ANNUAL FUNCTION, 2018 REPORT

The college celebrated its 63rd Annual Function on December 09, 2018 (Sunday) at Kalamandir Auditorium. The chief guest was the Honourable Principal of St. Xavier's College, Rev. Father Dr. Dominic Savio, S.J. who graced the occasion with his presence. After the prize distribution ceremony, a cultural programme, *The Colours of Bengal*, was put up by the students of the college. The Saraswati Trophy was awarded to Angana Mukherjee of the Department of Bachelor of Business Administration (BBA). The programme ended with the National Anthem.

REPORT OF ANNUAL SPORTS MEET (2018-2019)

Annual Sports Meet for the session 2018-2019 was held on 20th January 2019 at the sports field of State Institute of Physical Education for Women, Government of West Bengal, 208 Judges Court Road, Hastings House, Alipore, Kolkata-700027.

About two hundred eighty five students participated in the Sports Meet. There were following sports events for participation of students:

- INDIVIDUAL EVENTS** :
- (1) Ten events divided in two groups
 - (2) Two events in Swimming Competition
- TEAM EVENTS** :
- (1) Relay Race
 - (2) Marching
- GAME EVENTS** :
- (1) Throwball Competition
 - (2) Basketball Competition
 - (3) Cricket Competition

Students were divided in four streams, e.g. Arts & Science, Commerce, B.B.A & B.Ed.

Swimming and Game Events were held before 20.01.2019.

In addition to the above mentioned events, there were THREE EVENTS for participation of Female Academic Staff, ONE EVENT for participation of Male Academic Staff, TWO EVENTS for participation of Office, Library, Laboratory Staff and TWO EVENTS for participation of Ministerial Staff, and TWO EVENTS for Housekeeping Staff. Some of the events for the above mentioned staff were conducted at the college.

To and fro transport to the participants of Sports Meet was provided by the college. Participants were suppliediffin during Sports Meet. Heats of the events of Sports Meet started a little later than the schedule. Final of the Sports Meet started with the colourful marching by the students of Arts & Science, Commerce & BBA streams. Shri G.K. Khaitan, President of the Shri Shikshayatan College, being the Chief Guest took the salute of the March Past. Shri P.K. Sharma, Secretary and Dr. Aditi Dey, Principal of our college were also present.

After completion of all sports events, Ms. Alivia Ghosh, 7th Year, B.Com (Honours) Stream was judged BEST ATHLETE of the Sports Meet (2018-2019). This year BEST SWIMMER award was given to Ms. Sanchita Seal, 3rd Year, Commerce Stream.

In the Sports Meet, Coursewise COMMERCE STREAM won the First Position by gaining 115 points, ARTS & SCIENCE STREAM secured the Second Position by gaining 66 points, BBA STREAM retained the Third Position by securing 38 points and B.Ed. STREAM was placed the Fourth Position for scoring 12 points.

Prizes were distributed among the successful participants by Shri G.K. Khaitan, Shri P.K. Sharma and Dr. Aditi Dey.

The Sports Meet ended with the National Anthem.

The support and encouragement from the Governing Body of the College, the guidance and necessary advice of Dr. Aditi Dey (Principal), the useful administrative work by Dr. Elizabeth Dey (Teaching Staff), Shri Mayukh Lahiri (Teaching Staff) and Smt. Paramita Chakravorty (Teaching Staff), and the effective voluntary service of all Teaching and Non-teaching Staff led to accomplish a favourable termination of the Sports Meet.

Competitive spirit and enthusiastic participation of the students helped the Sports Meet to be a successful one.

Gratitude is hereby expressed to the Principal of State Institute of Physical Education for Women for the favour and help extended to facilitate the conduction of the Sports Meet of the college.

WOMEN'S FORUM 2018-2019

International Women's Day was celebrated by the Women's Forum in two phases this session. The first triggered an active involvement on the part of the students. Undergraduate students from the streams B.Com., B.B.A., B.A., and B.Sc., and Post Graduate students from M.A. English participated in Painting & Poster/Collage-Making and Creative Writing Competitions. For both the given topics were "Balance for Better" and "Women and Entrepreneurship", topics in tune with this year's International Women's Day themes.

This year, in 2019, the theme chosen by the United Nations is: "Think Equal, Build Smart, Innovate for Change" and the campaign theme is #BalanceforBetter. As the programme commenced, teachers and students together put their hands out and struck the #BalanceforBetter pose.

The second phase of our celebrations involved an enriching talk by a Guest Speaker. The Welcome Address was delivered by the Principal, Dr. Aditi Dey. Then, the programme was formally inaugurated by lighting of the lamp. A short speech on the relevance of the day was delivered by a Women's Forum member Ms. Chitralekha Sengupta. The Honourable Guest Speaker, Dr. Prof. Manidipa Sanyal, Professor, Department of Philosophy, the University of Calcutta, was introduced to the audience by a Women's Forum member Ms. Tanja Ghosh. The speaker delivered a brilliant talk on women's issues particularly highlighting the aspects of "Think Equal, Build Smart, Innovation for Change". Students of the BBA Department had a wonderful PowerPoint presentation on Women and Entrepreneurship.

Dr. Sanyal also kindly distributed prizes to the winners of the Painting & Poster/Collage-Making and Creative Writing Competitions.

The entire programme was conducted by one of the Joint Convenors, Dr. Tanja Chakraverty and the Vote of Thanks was delivered by member Dr. Sharmika Ghosh.

INDEPENDENCE DAY CELEBRATIONS: AUGUST 15, 2018

Shri Shikshayatan School had put up a cultural programme on the occasion followed by a musical presentation by the B.Ed Department of the Shri Shikshayatan College. The B.Ed students had narrated the content in three languages (English, Hindi and Bengali) followed by a song and dance performance. The programme ended with the National Anthem.

CULTURAL COMMITTEE REPORT 2018-2019

- The Cultural Committee celebrated Vidyasagar Diwas on September 26, 2018 commemorating the birth anniversary of Pandit Ishwar Chandra Vidyasagar. Professor Swapan Kumar Chakravorty graced the occasion and delivered a talk.
- Sriyan, the Annual Book Exhibition was held on 26 September, 2018.
- Library day was celebrated on May 07, 2019 commemorating the birth anniversary of Rabindranath Tagore. Shri Abir Chatopadhyay, Assistant Professor of the Department of Journalism and Mass Communication of Seth Anandaram Jaipuria College and Chairman of UG Board of Studies, University of Calcutta, graced the occasion with his presence. He delivered a talk, "Rabindranath: A Tryst with the Self", sharing his thoughtful insights on Tagore and his compositions.

MEMORIAL LECTURES

LINA RAY MEMORIAL: 31st AUGUST, 2018 The B.Ed Department organized the 6th Lina Ray Memorial Lecture on August 31st, 2018.

Dr. Sohini Dhar, Professor of History of Art at the Faculty of Visual Art, Rabindra Bharati University who was the guest speaker for the occasion delivered a lecture on "Correlation between Art and Society". She also made an enthralling presentation on paintings which enlightened the students and Faculty alike on the different forms of paintings, their origin, history and relevance even in the present times and society. The

erudite speaker also threw light on the position of art, both in the national and international scenario. She also spoke on how art is the language, the medium, that helps one to transcend the mundane world and explore the depth of the world of aesthetics.

BELA RANI DE MEMORIAL: 11th Belarani De Memorial Lecture: 06/09/2018. The Department of Political Science, in sincere gratitude to its founder Smt. Belarani De, observes Belarani De Memorial Lecture every year in the first week of September to mark the birth – anniversary of Smt. De. The objective of the programme is two-fold- to uphold the values held forth by Smt. De and the Department over the years and to kindle the minds of young learners with the spirit imbibed from departmental culture.

Since the inception of the programme in 2008, the Department has been graced with the presence of several academic luminaries belonging to various branches of social sciences with their insights ranging from political philosophy to contemporary politics. The endeavor has always been to bridge tradition with modernity.

Last year, the Department held the Eleventh Belarani De Memorial Lecture on 6th of September 2018. Dr. Sanjeet Mukherjee, former Professor of Political Science, University of Calcutta, Dr. Mukherjee spoke at length about the notion of justice in contemporary times in his talk entitled "Towards Justice: A Political Philosophy for the 21st Century." It was an intellectually captivating session marked by queries and responses from the audience comprising students and faculty.

C.P. MEMORIAL: Mrs. Chandra Paul was one of the key founder teachers of the Department of Commerce. Every year in the second week of September, we celebrate the Foundation Day of the Department of Commerce in fond memories of Mrs. Chandra Paul.

In the year 2018-2019, this programme was organized on 17.9.18 in room no 303. B.Com, BBA and B.A students enthusiastically participate in the programme.

The topic of the debate was "Feminism: Misuse of Liberalism". A special lecture on the topic "Introduction Of Goods And Service Tax And Some Initial Impacts In Indian Context" was delivered by Dr. Joyanti De, associate professor & Course Co-ordinator of Transportation & Logistics Management, Indian Institute of Social Welfare & Business Management.

BANGLA BHASHA DIBAS 2019

Bhasha Dibas (International Mother Language Day) celebration was organized on 26th February 2019 by the Bengali Department. Eminent Drama- personality Chandan Sen graced the occasion with his presence and addressed the gathering. The members of Charcha performed on this occasion. The Department also organized various inter college competitions on the occasion.

BAISHE SRABON (13.08.2018)

Baishe Srabon which was held on 13.08.2018, commemorating the death anniversary of the Nobel Laureate Rabindranath Tagore by the Bengali Department. Eminent singer, Srikanta Acharya graced the occasion with his presence. A collage programme based on Rabindranath's 'Raktakarabi' & 'Raja' was performed by the student members of Charcha. The students of the Bengali Department also performed on this occasion.

HINDI DIWAS 2018 REPORT

Hindi Diwas was organised by the department of Hindi on September 14, 2018. The programme began with an inaugural song by the students followed by the lighting of the lamp by our Principal, Dr. Aditi Dey, honourable guest speaker Dr. Arun Hota and the Head of the Department of Hindi, Dr. Rachana Pandey. Honourable secretary Shri P.K. Sharma graced the occasion with his presence. The guest speaker Dr. Hota addressed gathering on effects of globalization on literature and art, language and ethics. On the occasion, the department organized creative writing and Kavya Aarti competitions which were supervised by Dr. Archana Pandey, Dr. Geeta Dubey and Dr. Vijay Kumar Shaw. The programme came to an end with the thanksgiving speech by Prof. Alpina Nayak.

LIBRARY NEWS 2018-2019

Library procured 1710 Text Books and 304 Reference Books during the financial year 2018-2019 utilizing college fund and the cost prices are Rs. 7, 38,670 and Rs. 2,58,431 respectively.

Library acknowledges 17 books received as donation including 11 books from our respected President Shri G.K.Khaitan, 3 books from members of Cultural Committee of the college, 1 from Smt. Urmi Datta, faculty, Department of Commerce and 2 from Central Institute of Indian Languages. These added great values to the collection.

Library subscribes to 58 journals and magazines (Print) with cost Rs. 69433, 9 daily newspapers and 1 career guidance paper with cost Rs. 6110.

Library has membership of INFLIBNET-NLIST programme and the registered users of NLIST could access the e resources comprising of 6000+ e journals and 31,35,000 e books using individual User ID & Password.

Library also continued its membership to DELNET- Developing Library Network- the major Digital library Resource in South Asia.

Library has subscription to 8 online full text journals from SAGE Publications.

Subscription to E resources costs Rs. 65220 for this year.

The process of weeding out of books according to their relevance and physical condition took place in the library in the month of September, 2018. As a result nearly 2000 books were selected for removal from stock. The same were displayed in the library for the users and visitors/users had the opportunity to take the book as per their choice.

Book exhibition on New Arrivals took place in the library on 10th May, 2018 as part of 'Library Day' celebrated in the college on the occasion of Tagore's birthday.

Library Orientation was offered by the Librarian to the new members of the library for the introduction of library resources and services to them through various sessions arranged during August-September, 2018.

Fumigation is used as a method of pest control of library documents. 107 books came under this treatment.

Apart from the above, library provided regular services like: lending, Reading, Internet, Photocopy, Newspaper clipping etc.

**COSU ANNUAL REPORT FOR COMMITTEE
(DATA FROM SEPTEMBER'18 – MARCH'19)**

DATE	NAME OF THE EVENT	ORGANISED BY / COLLABORATION WITH	NO. OF PARTICIPANTS FROM THE COLLEGE / OTHERS	BENEFICIARIES
27.09.2018	Blood Donation Camp	The students of the B.Ed. Department in collaboration with college. Organised by NSS, Lions Club and COSU.	104 students and teachers from Shri Shikshayatan College.	
12.10.2018	SHREE	The students of the B.Ed. Department in collaboration with college.	98 students of Sem 1 celebrated SHREE 2017 by organizing a food stall 'Suparba'	Dakshin Kalikata Sevaram
28.11.2018	Community Outreach to Share House Charitable Foundation	By the Semester 1 students, B.Ed Department, Shri Shikshayatan College in collaboration with Share House Charitable Foundation.	98 students from Semester 1, B.Ed Department, Shri Shikshayatan College	Poor children and adults in the remote island villages and the Tangalmahal
18.02.2019	Community Outreach to Khelaghar-Badu Madhyamgram.	By the Semester 1 students, B.Ed Department, Shri Shikshayatan College. By the Semester 4	98 students from Semester 1 and all faculty members of the B.Ed Department, Shri Shikshayatan College. Students from Semester 4 and	Marginalised children in need
19.03.2019	Visiting an Inclusive School, Pratibandhi Kalyan Kendra, Bardol, a social welfare centre for the children with disabilities.	The students of the B.Ed. Department Shri Shikshayatan College.	faculty members of the B.Ed Department, Shri Shikshayatan College.	Children with disabilities.

ANNUAL REPORT 2018-19**NSS**

DATE	NAME OF THE EVENT	ORGANISED BY / IN COLLABORATION	NO. OF PARTICIPANTS	BENEFICIARIES
20.07.2019	Orientation	NSS	80	NSS volunteers
14.08.2019	Visit to SICW and celebrating pre-independence day with the children	NSS	10	NSS volunteers and children of SICW
15.08.2019	Independence day	College	18	NSS volunteers

24.08.2018	Orientation session for blood donation	NSS and blood connect (NGO)	63	NSS volunteers and other students
07.09.2018	Dengue eradication drive on lord sinha road	NSS	22	NSS volunteers and residents and shop keepers of the area
20.09.2018	Dengue eradication drive in college	NSS	18	NSS volunteers and students of college
24.09.2018	Visit to the little sisters of the poor	NSS	44	NSS volunteers and residents of the Little Sisters Of The Poor
24.09.2018	Seminar on dengue and chikunguniya	NSS	25	Students of college
25.09.2018	Monthly birthday celebration at the little sisters of the poor	NSS	17	NSS volunteers and residents of the Little Sisters Of The Poor
27.09.2018	Blood Donation Camp	NSS, COSU, SWC, LTS (college) and lions club	106 (Donors) 60 (Volunteer)	Blood donors, volunteers
01.10.2018	Inhouse poster put up for dengue awareness	NSS	4	All of college
04.10.2018	Leaflet distribution for dengue awareness	NSS	0	Residents and shopkeepers of the locality
09.10.2018	Gifting new clothes to the street children of SICV	NSS	8	Children of SICV and NSS Volunteers
11.10.2018	Gifting new clothes to the street children of lord sinha road	NSS	6	Street children and NSS Volunteers
15.11.2018	Interactive session on sexual harassment of women and steps towards a safer city	NSS and Swayam (NGO)	54	NSS volunteers
02.12.2018	Putting up a stall in the fete at Little sisters of the poor for fund raising	NSS and Little Sisters Of The Poor	12	NSS volunteers and residents of the Little Sisters Of The Poor
02.01.2018 To 18.01.2018	SPECIAL CAMP	NSS and TILALA SHED (NGO) Also with the participation of Green for life foundation (NGO), Lions Club (NGO) and AG Girls	50	NSS volunteers and residents of Topsis Slum

Any other relevant information: Money was collected by the NSS volunteers from the students, staff and non-teaching members of the college and was handed over

to college for contribution to the Kerala Chief Ministers Fund (approximately 75,000/-)

ANNUAL REPORT (JULY'18 TO JUN'19) E- CELL SHRI VRIDDHI

E-Cell Shri Vriddhi has been established in the year 2008 in collaboration with Wadhvani Foundation (the then National Entrepreneurship Network). Since then it has started spreading the rainbow of new opportunities through development of entrepreneurial culture under the flagship of Shri Shikshayatan college.

During this session 2018-19, students and faculties of Shri Vriddhi participated in various entrepreneurial programmes. Numerous webinars have been organized by Wadhvani Foundation to initiate a detailed overview of the 'learning by doing' through the Startup Clubs, expert talk by company heads like Mr. Gaurav Mehra from 'Jaipur Watch Company', Nidhi Singh from 'Samosa Singh', on entrepreneurial insights, design thinking etc.

Entrepreneurship Faculties participated 8 days FDP NEW Advanced: Assignment 1- Phase 2 organised by Wadhvani Foundation at IEM Salt Lake to help the faculties to learn how to utilize LearnWISE WIP's learning platform with its new features that provide useful tools and powerful analytics that will help students run and manage the entrepreneurship courses effectively.

LTS REPORT FOR MAGAZINE 2018-19

2nd July, LTS foundation day, 2018 was celebrated. This year was the LTS Diamond Jubilee year which was marked by a three weeks celebration with programs such as opening of the new LTS centre, at 50 circus avenue, 'IMPACT OF LTS on Education', Australia India dialogue an interactive session of LTSers with teachers from schools in Sydney (Australia) and Forest Week Celebration by planting of the saplings.

DUCTUS 2018 (Youth Leadership Conclave) was organized in August where LTSers were taught leadership skills to implement them in their career through micro presentation. Preparatory meetings for IGNITE 8 started from September. December was marked by IGNITE Edition 8 where LTSers of Calcutta came together and build a Student Initiated Eco-Friendly Winter Carnival. LTSers themselves had organized this event through a

four month long preparation. LTSers from Shri Shikshayatan College held post of Coordinator, event advisors, human resource manager, public relation officer, Logistic managers, Finance managers etc.

January 2019 witnessed POTLUCK, a get-together and an evaluation of IGNITE 8 followed by a picnic in February for all LTSers who worked hard to make IGNITE 8 a success. College LTSers also organized a reunion of LTS Alumni where Alumni members gave their insight of their LTS journey over years. ESCORTIA 2019 a debate training program was also organized for beginners. The topic of the debate training programme was "Money is the ultimate goal and not knowledge"

FEMINISIA -celebration of World Women's Day was held in March where LTSers spend some quality time with some less privileged children playing with them, helping them to speak in public and inspiring them to build a career for them. F- PANARUMA - Triple celebration of World Sparrow Day, International Day of Forest and Trees and World Water Day was organized where the event was meant to raise awareness about the nature through various group activities.

CARTILUSIASM celebration of Earth Day was held in April where LTSers through group activities and paper presentations showed the effects of human activities on Mother Earth. June witnessed DIA VERDE World Environment Day Celebration where leadership qualities of LTSers were enhanced through group activities and awareness program on the degradation of the environment.

The LTSers of Shri Shikshayatan College stood committed in their LTS way of life.

STUDENTS' COUNCIL ACTIVITY REPORT 2018-2019

B.COM (Morning) REPORT

- 24th August'18: 3rd Year election of Students' Council office bearers.
- 28th August'18: Fresher's Welcome
- 1st September'18: 1st Year CH election
- 31st July'18: 2nd year students' council office bearer's election
- 27th February'19: 3rd year Farewell

SHREE, 2018 REPORT

The 17th SHREE, the Art and Cuisine Fair of the College, was held on October 12, 2018. The event was a joint effort of the students and the faculty. The event was inaugurated by the Principal, Dr. Aditi Dey. A number of craft, food and game stalls were set up by the in-house members. The NGOs by invitation – 'Ankur Kala Kendra' and 'Sanchar' enriched the fair with their exhibits. A total amount of Rs. 15000/- was collected as proceeds from sale and the profit was donated to Dakshin Kalikata Sevagram on February 20, 2019.

STAFFROOM COMMITTEE REPORT 2018-2019

The first meeting of the Teacher's Council for the academic year 2018-19 started on a very positive note. The Staff Room Committee organized the felicitations of new PHD awardees Dr. Devleena Sinha, Department of History; Dr. Srabanti Mitra, Department of Bengali; Dr. Sharmistha Ghosh, Department of Commerce; Dr. Suchanda Ghosh, Department of Botany. A warm welcome was extended to new faculty members Smt. Madhulika Ghosh and Smt. Sohini Chakraborty in the Department of Chemistry.

Smt. Neelam Pasari, faculty BBA department was given a farewell on 31st July, 2018. Smt. Antara Ghatak, Department of M.A. English was given a farewell on 10th August, 2018.

Shri. Souvik Mukherjee, Department of Commerce; and Shri. Animesh Roy had received a farewell on 24.08.2018 and 12.09.2018 respectively.

Ministerial Staff of the college Shri Haru Halder, was given a farewell on 31.08.2018.

Dr. Mandar Mukherjee was felicitated for her daughter winning the Filmfare award.

Smt. Paramita Bhattacharjee was welcomed in the Department of Economics.

The Staff Room Committee organized the annual Bijoya Sammilani on 12th November, 2018.

A condolence meeting was organized for Smt. Anjali Sarkar, retired faculty, Department of Political Science on 3.12.2018.

Contributions were collected and gifts organized for the marriages of Dr. Indrani Saha's daughter and Smt. Madhumita Pal's daughter.

On 29th January 2019 Staff Room sent a condolence card and bouquet to Smt. Urmi Datta on her mother's sad demise.

On 2nd February 2019 Smt. Paramita Sarkar was felicitated for her new born baby.

A condolence meeting in memory of Shri. Brijendra Prasad (Birju Bhैया) was held on 6th February 2019.

On 19th March 2019, a bereavement card and a flower bouquet was sent to Smt. Gitanjali Ghosh for her father's sad demise.

Finally we ended the session with the felicitation of Dr. Barnali Laha for a new baby.

MEDICAL COMMITTEE REPORT (2018-2019)

❖ As in every year the Medical Committee of the college began the session with an inspection of the First Aid Kit and equipments for checking vital statistics that are available in the college office for the benefit of the students and members of the teaching staff. The committee also updated the staff and students with notices on the available medical facilities in the college.

❖ The committee organized health inspection of the students of B.A., B.Sc., B.Com. and M.A. streams by Dr. Jhuma Hazra and documented the reviews/observations of the doctor. The committee took special efforts to ensure that the outstation students got the priority to receive the benefits of the health check-up.

❖ The members of the Medical Committee of the college felt that since Kolkata has become infamous for Dengue in the recent past hence there was an immediate need to organize a seminar to get a deep insight on the problem and its possible prevention. In view of this, the Medical Committee of the college conducted a "Health Awareness Talk on Dengue" for the students of the B.Ed. department on 3rd October from 1-2 pm. The Chief Guest and speaker was Dr. Mainak Malhotra, Senior consultant of AMRI Hospitals, Mukundapur.

❖ As per the recommendation of the IQAC of the college, the Medical Committee organised a Mental Health Workshop titled "Emotional First Aid" conducted by an organisation called Emosync. Mr. Azhar Khurshid and his team conducted this 2 hour workshop for the B.Sc students of the college on 10th May, 2019. The medical committee also conducted a Feedback from the 65 participants to assess the relevance and effectiveness of such workshops.

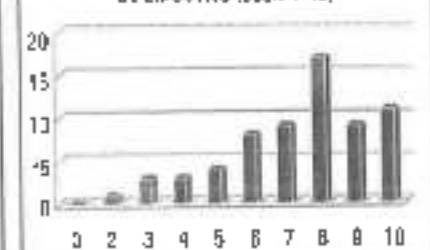
HOW IMPORTANT DO YOU THINK SUCH MENTAL HEALTH WORKSHOPS ARE TO DEVELOP LIFE SKILLS?



DID YOU BENEFIT FROM THIS SESSION



RATE QUALITY OF WORKSHOP BY EMOSYNC (Scale 1-10)

**B.A./B.SC STUDENTS' COUNCIL ANNUAL ACTIVITIES, 2018-19**

- The students body of the council consisting of General Secretary, Asst. General Secretary, Treasurer and the Sports Secretary was elected by the third year students on 23rd JULY, 2018.
- The second year office bearers were elected by the second year students on 14th NOVEMBER, 2018.
- The newly elected council and the CRs organized the first year fresher's welcome on 28th AUGUST, 2018
- The third year farewell was organized on 27th FEBRUARY, 2019.

SOCIAL WELFARE COMMITTEE ACTIVITY REPORT 2018-19

- 7th September, 2018: Orientation programme for the new members was held.
- 27th September, 2018: Blood donation camp, in collaboration with NSS and Lions' Club, Kolkata.

- 10th and 11th October, 2018: Visit to Nirmala Shishu Bhavan. Student members spent time with the children and distributed toys and fruits to them.

- 12th October, 2018: Wish Tree Project in collaboration with NGO, Sanchar. Students and teachers donated to fulfill wishes of children (as displayed on the Wish Tree).

- 3rd December, 2018: Visit to Navanir Old Age home. Student members spent quality time with the inmates and presented a cultural programme.

- 14th December, 2018: Medical Camp at K.L.Sen KG School, Sealdah, in collaboration with Allergy and Asthma Research Centre.

- 15th February, 2019: Visit to Nirmal Shishu Bhavan.

- 20th February, 2019: Visit to The Dakshin Kalikata Sevagram to handover a cheque of Rs.31,150/- [collection from Shree 2017 & 2018]

- Regular visits by the student members to the Little Sisters of The Poor in the month of April, 2019.

IF IT ALL CAME BACK AT YOU, WOULD IT HELP YOU OR HURT YOU ?

Khusbu Kumari Shaw
B.Com., (Evening Department)

Life is full of unexpected surprises. There are many opportunities when one can secretly wish for something exciting to happen – something out of the ordinary. Many of us have heard the quote, "People come into our life for a reason, a season or a lifetime." I have always loved this quote, as it highlights the concept that even the most short-lived encounters or relationships, have something to teach us and something for us to learn from.

Even situations that seem wholly negative actually have a lesson in them, if we allow ourselves to step back and think about what that might be. Many times these lessons come from unexpected ways. If we are willing to stop and think of the reason why something happened, why were we hurt by someone, or why something someone did in past made us feel uneasy, we can often find that message buried underneath. Failure is one of the most important lessons we can learn from. None of us will succeed all the time, but what we choose to do is what differentiates the successful from the unsuccessful. If we choose to use failure as a lesson in where we went wrong and are open to hearing why we did not do well, we can use this to readjust and rework our project or idea until we are prosperous at it.

As said by Jack Kornfield, "To let go does not mean to get

rid of. To let go means to let be. When we let be with compassion, things come and go on their own." Holding on to pain doesn't fix anything. Replaying the past over and over again doesn't change it, and wishing things were different doesn't make it so. In some cases, especially when it comes to the past, all we can do is accept whatever it is we're holding on to and then let it go. That's how everything changes, we have to let go of what is hurting us, even if it feels almost impossible. Deciding to hold on to the past will hold us back from creating a strong sense of self – a self that isn't defined by our past, but rather by who we want to be. Oddly enough, painful feelings can be comfortable, especially if they're all we know.

When something terrible befalls us, we have to keep mind that it could be worse. Not saying, we have to compare ourselves to others or invalidate the way that we are feeling or hurting. However, if we are able to take even the worst situation that has happened to us, and ask ourselves, "could this be worse?" the answer is usually 'yes.' If it could be worse, we have to learn from, and the ability to start to pull our way up and out of this situation in search of a better one. So, even if, things come back at me in the most unexpected way, it will always help me to teach something new to life.

COMPULSION

Sankalpita Banerjee
B.Com (Hons) Evening

Shining similar to the rainbow's hues,
she basked in the splendour of her luck,
Until one day arrived the news,
of her ignorant wedlocks,

"Good daughters never say no!", remarked her father,
There by forcing his resolution upon her,
Ignoring all the cries and pleas of her,
They got her betrothed to a stranger,

She closed her red pitiful eyes tight,
Tears rolled down with all its might,
Yet, the sound of sobs dare not reach him,
She was a 'good wife', obligated to elate him,

Falling in offering him resistance,
she interrogated her wretched existence,
The once ambitious cheery soul,
Now lay under him, akin to a doll!

WHIRLIGIG

Satoni Jaiswal
B.Com (Hons) Morning

I carry myself when there are many,
To be present virtually, but not come any
I walk the way with a backbone - 'brittle';
Knowing not how to cross the riddle
I ring aloud, the dissonant chords...
False harmony's about to tread...
I make the factors and break each fact
To quench the thirst of knowing self-track.
I find the face white and frank;
...what I find fast is only dull and lank,
I still have hope in a hopeless maze,
Search for peace in fathom to graze.

The time I stand, to it I'm none—
It holds me back, not good to be done
It drives me down, as by its wish
I don't deplore - I'll break the leash.

REMEMBER, WOMAN

Sankalpita Banerjee
B.Com (Hons) Evening

Remember, Woman, you were born
Life giver, miracle creator, magic maker
You were born with the heart of a
thousand - mothers,
open and fearless and sweet.
You were born with the fire of
Queens and conquerors,
warriors blood you bleed
You were born with the wisdom of
sages and shamans,
no wound can you not heal.
You were born the teller of your own tale,
before none should you kneel.
You were born with an immeasurable soul
reaching out past infinity.
You were born to desire with passion, abandon,
and to name your own destiny.

Remember, Woman, Remember,
you are more than you can see.
Remember, Woman, Remember,
you are loved endlessly.

Remember Woman, your power and grace,
the depth of your deep sea heart.
Never forget you are Woman, divine,
as you have been from the start.



MY NEW FACADE : SELFIE

Saloni Jaiswal
B.Com (Hons.) Morning

'Tis Me
If you could see, behind the myriad masks;
Beneath the smile and pout,
Beyond the tireless glory of glee,
I am but the distorted twin of reality.
Lost in time, caught in motion,
A blurred memory of twisted selves,
In lieu with endless acts,
Of shadows and shades, of motives and pacts.

I live in flames of tempestuous moments,
I thrive in symphony of chaos and strife,
You see me and yet you don't,
You know me and yet you won't.
My tryst with lies began when young,
Forged in the fire of pretense and notions,
I am faceless and yet it's true.

I am the face of an unsung milieu.

Blame the loudness in the crack of a bone.
Blame the softness of the beat of a heart,
Or blame my act of selfish guarding,
The impenetrable facades of unwarranted warding,
'Tis true I deceive and cheat with clarity,
'Tis also true I feed your vanity.

But something that you couldn't foresee,
I am what I was, I was what I will be.
A man with a burden, a woman with sheen,
A child with a secret, a youth invisible
Mock me or the one behind,
The image stays in the corner of your mind.
A deception, an illusion, an unreal being,
An entity of the past, a soulless thing.



ONE MORE STORY ABOUT A SPARE

Deboleena Kundu
M A English, Second year

While seated in the back seat of the hired cab, Mrs. Deb started reminiscing, how she missed the good old days; so she leaned back at the seat and went into a trance for some time as apparently she needed to recall the memories of her past 70 years. Being born in the 40's and being a girl and an elder one too was an experience of sacrifice, patience, dutifully, guardian-like for her. She had always been the compliant one, always eager to sacrifice for the younger ones. Though quite young of age, she still remembers the whirling of helicopters flying above her head, that made her look at them with awe. Little did she know it's importance then. She still gets nervous about the earthquake for she still feels the earth under her feet quivering, as she felt in her childhood (due to the World War II being fought then and India being a colony had to participate!). Mrs. Deb closed her eyes at the thought of it even now. Mrs. Deb remembers the famine way too clearly, as it was then she had to eat burnt chapatis though soothed by her mother, as her mother hid the burnt side and asked her to eat thinking it to be a fresh chapati. She obeyed with no question. Mrs. Deb understood the suffering of her mother too. Due to scarcity of resources, even though belonging from an influential family, she was sent to her grandparents' house, as her grandfather being a zamindar there was quite rich and affluent in resources. The house was in the most remote village of Bengal. With leaving her own home, she left her schooling too. The yearning for knowledge made her for the first time resentful towards her parents. How she loved solving the arithmetic. Mrs. Deb found herself smiling at the very thought of her teaching other girls of her age the maths. She still feels proud about it.

In the village, all she had to do was running around every maternal figure of the household to help them in their domestic errands. Seldom did she enjoyed herself playing like the boys of the village would. Often she got bitten by the black ants, while running through the farmland, while the wind kissed her neck, sun, her cheeks and her widened hand trying to have a feel of comfort. Once a

scorpion had bitten her toe and the absence of any doctor made it worse. She had to endure the pain for two days. Though laughing at the thought of her both the wrists fractured in her childhood and "kabrej" treating it with the available plants in the village, somehow joined the bones, but the experience left a mark in her memory.

Nevertheless the rights and wrongs of her experiences in Mrs. Deb's grandfather's house, she still couldn't forgive her parents. Mrs. Deb showed her irritation out aloud, saying, "what was the need? Did I ever hanker for everything?". The driver looked up surprisingly in the rear-view mirror but kept quite quiet, unsure whether to answer her question or not. The car drove on.

Next thing that flutters in her mind is the thought of her being scrutinised by a hopeful family of a boy's who had come with a marriage proposal. Being pleased with her beauty and submissive behaviour, they asked Mrs. Deb's family to initiate the marriage ceremony. Mrs. Deb never had the chance to meet Mr. Deb before the very wedding day. Dressed in red benarasi saree, with her forehead exotically decorated with chandan, being burdened with heavy gold ornaments, she first saw Mr. Deb's face after looking up from the bridal lower. But Mrs. Deb sensed comfort only by looking at him. A drop of tear rolled down her eyes. How she missed her husband now, when she needed him the most. The time spent with him, Mrs. Deb recollects is the only time when she felt encouraged, courageous, worthy. Mr. Deb understood her, empowered her, treated her like an equal. For Mr. Deb, she was not a burden for the first time and may be for the last time. The landscape turned greener now that she was leaving the city.

Mrs. Deb smiled again at the thought of her outwitting her in-laws by saying that she gave birth to twin girls and no boy. She found the in-laws being quite testy about it, only to find out in truth, she delivered a boy child. Thankfully she was spared. Though after two years, she delivered a girl child only to face the grudgingly acceptance of the news by her in-laws. But Mr. Deb was

delighted at having both a boy and a girl. This contented her. Happy were the days when they together were aging towards a happy old age. They brought up the children with the best they could afford. Mrs. Deb wanted to empower her girl to recompense her own unfulfilled desires. The girl in return wanted to settle down, hence both Mr. And Mrs. Deb married her off to a nice boy. Now the couple concentrated on the son and sent him away from their care to the best medical institution for his best education. All was well until suddenly Mrs. Deb learned that Mr. Deb met with an accident and unfortunately he won't survive. The death of her husband was not something she was prepared for. All her strength went away with him. The world seemed to be a lonely place to her. She now shuddered while brooding on the very thought.

The driver again glanced a look at her through the rear-view mirror. Mrs. Deb asked the driver to turn off the A.C., she looked out to the scenario of the nature and got lost in her thoughts again. The following years, after Mr. Deb's death, were of immense struggle for her, coping up with all the financial, emotional, familial difficulties; finally she thought of living a peaceful life, only to find herself in the road, discarded by her children. Somehow she managed through her life savings to build a home for herself. Mrs. Deb accepted the situation gracefully and still showered her children with blessings. Years passed. She thought of her children regretting when they recently approached her. She embraced them. The children recently innocently asked her to gift them her house. She was appalled at the suggestion. She didn't utter a word. The whole night she thought of her future. In the morning she accepted their proposal. The genuine intention now being accomplished, her

children now treated her as an unpleasant, objectionable object in the house.

Mrs. Deb being determined now of her only available option. She felt her unnecessary presence too much in the house. She checked her savings, nodded and made certain talk. Busy with their accomplishment her children left her unguarded. The car now stopped in front of an extravagant building.

After verification of her luggage, thanking the driver she looked around only to find greenery meeting her eyes, birds flying in the sky, the wind breathing on her skin, she felt free now. She let out a chuckle, as Mrs. Deb now imagined the surprised faces of her children furiously never left the house for them but, sold it being a kind, virtuous woman she was loved by her neighbours. A Mr. Dutta when learned about her plight, bought her house and made all the enquiries about the best old age home in the city and made all other preparations for her. The locality was in tears but Mrs. Deb now resolute never shed a tear. Now inside the building she was surprised by a grand welcome by its inhabitants. Mrs. Deb being satisfied with her own room went to meet and associate with the other "spares". Mrs. Deb found herself now truly content with her new 'friends'. She felt she belonged there for she too, like the others present in the old age home, refused to be the unwanted furnishings of the house. Mrs. Deb thought to herself, "if I am going to be spare, would be, but not without self respect and not because anyone would make me. I would though only if I feel happy in being it", for she understands now that every person is alone in the world and everyone needs to stand for oneself. Mrs. Deb will now live a happily ever after life.

ECONOMIC LIBERALISATION IS THE ONLY PANACEA FOR OUR ILLS

Sankalpita Banerjee
B Com (Hons) Evening

"For each according to his abilities, To each according to his needs". — said Karl Marx, the architect of the Communist Revolution that swept across continents in the last century. Many countries adopted this philosophy with variations, to suit their needs.

It was undoubtedly holding forth a promise of a more agrarian society where everyone was equal. This was however contrary to human nature, which works optimally in a more free, vibrant and competitive

environment. This led to the decline of communism and other socialistic form of economies, in favour of the free enterprising world of the west. The socialistic form of government adopted by us after independence, was able to nurture the industrial development and safeguard the interest of the poor. It was however unable to provide the large scale economic development that is crucial for us, so as to make the country strong and stable. To this end, the economic liberalisation, prompted the entry of multinational with capital and technology, that was a welcome step in the right direction.

It is now but an established fact, that a country is as strong as its economy. This has been amply demonstrated by the disintegration of the erstwhile communist and economically weak USSR, and the emergence to strength, of the free enterprise economies of Japan and Germany, devastated by the Second World War. It is therefore imperative that if India has to take its rightful place in the world order, it must also be economically strong. Thus besides being self-sufficient, we also should be in a position to produce world-class products competing globally. This could only be possible, if the artificial protections to the domestic industries are reduced and the barriers for growth and development are systematically removed. This would accelerate growth and development.

The advantages which would accrue to society, would be in making available quality products at competitive prices, by encouraging domestic companies to compete with multinational corporations. It would also check inefficiency in the public sector, which would be brought to the fore by competition. The influx of new capital and technology, would usher an industrial revolution which is imperative for a developing country like India. We have just seen the revolution in the automobile industry after liberalisation. Today we have a buyers market for cars and scooters, with the consumer being able to choose from a vast range of world class quality products. This is indeed a far cry from what the consumer was able to get in the erstwhile regime, that existed just a decade ago.

Besides depriving the consumer of his right to get quality products, it also increased corruption, because of the artificial controls exercised by the government. This can effectively be checked by liberalisation of the economy. It would also help the government in channelising more investment in the field of infrastructure, health care and social security which need immediate attention. It could also help in effectively tackling the insurmountable problem of unemployment and poverty which are indeed grave.

Just like all changes, this would also spell initial problems for the citizens and the country. This could be due to increase in prices of some essential commodities, because of the reduction in the subsidy given by the government. There could also be problems in the restructuring of a few public sector industries, that might be rendered redundant. This would make quite a few people jobless. Nevertheless these sacrifices would have to be made.

Economic liberalisation is but the need of the hour. It perhaps offers the only panacea, for the Herculean problems the country faces. We must therefore rise to the occasion, and prove to the world, that the skill of our people and the products we make, are but second to none. This can only be possible when our economy is liberalised, and allowed to grow with complete freedom. ■

ESPANA

Dripta Banerji
BBA Department, 3rd Year

It was a fine August afternoon when my father broke the news to me. I was not particularly pleased as Spain was not exactly on my "bucket list", but little did I know what was in store for me. On the day after Dussehra 2018, as usual, we began our journey to Spain, the land of the "Conquistadors". Whenever we think of Spain, the two things that come to our mind are 'Messi' and 'Sangria'. I did not have much idea about Spain either, thanks to the over-publicity of other European countries like Italy and Switzerland and so on. Spain, as I found out, is a treasure trove of history that shaped not only Europe, but many more empires and civilizations!

Our journey began with a short flight to Dubai, the entire duration of which I spent sleeping, as per tradition. The only memory that I have is of the wonderful Pink Salmon and Capers, and the many more amazing meals that I devoured.

We barely had an hour and half in transit, so we pretty much ran from Terminal One to Terminal Three, taking up most of the time we had. Our flight to Madrid was almost 9 hours, also during which I spent most of the time eating or sleeping. I take great pride in how much and how well I can sleep on flights, and wake up with absolutely no jet lag, anywhere on the planet!

In due time, it was announced that we were descending onto "Barajas-Adolfo Suarez" Airport. It was almost midnight, and since the airport is located quite far from the main city, the landing was not particularly amazing. As we exited the airport, I realized that the city was almost 55 kilometers away.

The drive to our hotel was quite plain, and the city was not very vibrant either. It looked like any other European city, but not very charming or lit up. As we reached our hotel, somehow even after sleeping for over 14 hours straight, I went right to bed. The next morning, my alarm went off at around 8 a.m.

After taking a leisurely stroll, and some coffee, I suddenly realized that our room had a balcony. Finishing my coffee,

I drew the curtains and opened the wooden shutters and the glass door, only to be astounded by what I saw! Ahead of me, was a boulevard, with gigantic maple trees bordering each side. At the end of it was a cobblestone Square, overlooking the majestic and world-famous Prado Museum. A beautiful bistro was being opened up by a devilishly handsome man, and the strong aroma of freshly roasted Coffee Robusta had filled the air. From the corner of the square, the famous tune of "La Vie En Rose" came floating from an Accordion, and the sky was bluer than bluest skies God ever created. I gasped, astonished.

Soon, began my first day in Madrid with a Caprell Macchiato and a walk to the museum Reina Sofia, to see the painting "Guernica" by Pablo Picasso. Standing at 3.49 meters (11 ft 5 in) tall and 7.76 meters (25 ft 6 in) wide, the painting shows the suffering of people and animals wrenched by violence and chaos. Prominent in the composition are a gored horse, a bull, screaming women, dismemberment, and flames. The painting was created in response to the bombing of Guernica, a Basque Country town in northern Spain, by Nazi Germany and Fascist Italy at the request of the Spanish Nationalists. It was a lifetime experience and a dream come true to have witnessed something as soul-touching as this painting. I could never have imagined that a mere painting could have such a moving effect on one's mind. I recommend that anyone visiting Madrid, must visit the Reina Sofia. It houses paintings from renowned artists such as Picasso, Salvador Dali, Dada Ruso, Juan Gris and many more.



Guernica, Picasso

The next day, our next stop was the Museum El Prado. El Prado is one of the most visited sites in the world, and it is considered one of the greatest art museums in the world. The numerous works by Francisco Goya, the single most extensively represented artist, as well as by Hieronymus Bosch, El Greco, Peter Paul Rubens, Titian, and Diego Velazquez, are some of the highlights of the collection. The collection currently comprises around 8,200 drawings, 7,600 paintings, 4,800 prints, and 1,000 sculptures, in addition to a large number of other works of art and historic documents. What was the cherry on the top was that 2018

marked the Bi-Centenary Anniversary of the museum, and many works of art that are otherwise not on display, had been placed for public viewing. El Prado did it for our backs and knees. So we all decided to go museum-free the day after, and instead, watch an Opera! The Lion King was the one we chose, and this without any doubt was the best decision I have made so far! We ended the day with a hearty "Jamón", or Roasted Ham dinner with some splendid Sangria blended by our amazing bartender Roberto, at a Michelin Star "Pub".

The next day, we started for the beautiful and historic city of Granada. The city of Granada, which is said to have been inhabited since 5500 BCE, holds enormous significance in the formation of the history of England. Granada was a beautiful province, which was captured by the Umayyad rulers hailing from Mecca. The last of the Arab rulers, the Nazrids were the most important. The Nazrid Rulers built the fort-city of



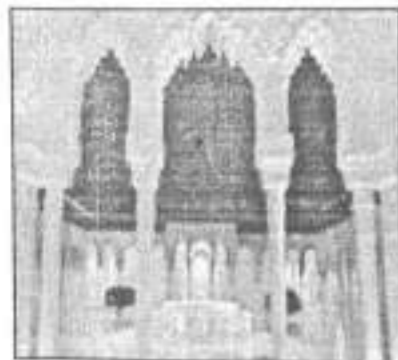
Madrid City



Roberto

'Alhambra', Granada's most important attraction, with its crown, the "Nazrid Palace". Built right at the top. The Alhambra palace was declared as UNESCO world-heritage site in 1984, and Nazrid Palace was renovated greatly.

The Alhambra holds great historic relevance in the total uprising of Roman Catholicism in Granada. When Isabella of Castille, wed Ferdinand of Aragon, she convinced her husband to recapture Alhambra. Ferdinand did so, with a great war, and Isabella was crowned Queen of the Alhambra. However, she destroyed most of the Byzantine architecture, apart from Nazrid palace. The Alhambra is hailed as a representation of the infinite love that Ferdinand bore for Isabella, the Nazrid Palace being the jewel on the crown. Here, it is also important to mention that Isabella and Ferdinand were, in fact, the parents of Catherine of Aragon, who was the first of famous Tudor monarch



Nazrid Palace, Alhambra (L-R)



Flamenco

emperors, lovers, deaths and yet, life prevails! As the sky turned from golden-orange into a hue of subtle purple, as the air turned a bit cooler, I walked down the

Henry VIII's six wives. It is really amazing how intertwined the histories of different empires and dynasties can be!

As the sun set upon the beautiful white city of Alhambra, I stood atop the Nazrid Palace Gardens, wondering how in front of me lay a city that had nearly 8000 years of history in every nook and corner. Countless wars,

beautiful sloped streets back to the main city, surrounded by the Spanish Alps. The sky revealed itself, and a miracle it was! The night was moonless, but a glimmering veil of zillions of stars engulfed the sky entirely. As I looked up, all I saw were those stars, blinking and glistening, witnessing how far humankind had come. How terrible they could be, yet how beautiful they could become. We concluded that night with a wonderful "Flamenco" performance by the gypsies of "Sacramento Caves", who, we found out, have ancestral linkages back to Rajasthan in India! Political borders may divide us, but history unites the entire world. Granada is also home to the famous poet Lorca, and the restaurant where he wrote many of his poems has been dedicated to him and even serves his favourite meals. Granada was a completely breath-taking experience.

With the next sunrise, we packed up and left to board a train to the beautiful city of Seville, the birth-giver of Star Wars and "Churros", the home to Europe's largest Cathedral (yep, larger than St. Peter's Basilica) and also the home to the famous explorer Christopher Columbus. The Orange and Olive capital of the world. But, that again is a different story!

THE GANDHIAN PANACEA FOR THE PLIGHT OF THE OUTCASTE IN MULK RAJ ANAND'S *UNTOUCHABLE*

Tania Chakraverty
Faculty, Department of English

Hailed as the finest among Anand's novels, *Untouchable* was published in the year 1935, the same year in which the term 'Scheduled Caste' was coined by the Simon Commission for the people described as 'untouchables' and classified as 'exterior castes' in the 1931 census. In India, such castes engaged in "defiling or menial or polluting occupations" (Ahuja 246), are treated as untouchables. They belong to the lowest fringes of Hindu society. The framers of the Indian Constitution also adopted the term coined by the Simon Commission. The Simon Commission prescribed thirteen tests for including a caste in the scheduled list.

These were some of the tests:

- Whether caste in question pollutes high castes by their touch or proximity.
- Whether caste in question is denied entry into temples.
- Whether caste in question is denied the use of public places like schools, wells, etc.
- Whether caste in question can be served by Brahmins as *parahitis*.
- Whether caste in question can be served by tailors (*darjis*), barbers (*nois*), washermen (*dhobis*), water-carriers, etc.
- Whether caste in question is one from whose hands a caste Hindu can take water.
- Whether in ordinary social intercourse, a well-educated member of the caste in question will be treated as an equal by high caste man.
- Whether caste in question is merely 'depressed' on account of its own ignorance, illiteracy or poverty and but for that would be subject to no social disability.
- Whether caste in question is 'depressed' on account of the occupation followed, and whether but for that question, it would be subject to no social disability.

Some of the important castes included in the Scheduled Caste list are: Chuhra, Bhangi, Chamar, Dorn, Pasi, Rajgar, Mochi, Rajbansi, Dasadh, Shanar, Thiyan, Paraiyan, and Kori. (Ahuja 364-365).

It is Bakha, a representative of the scheduled caste — an untouchable — denied all rights enjoyed by the caste-Hindus, who features as the protagonist of Anand's tale. These untouchable men were also known as 'broken men' or 'outcastes'. The British described them as the 'depressed classes'.

Ahuja states that the caste system in India has been studied with three perspectives: Indological — which follows the scriptural point of view; socio-anthropological — which follows the cultural point of view and sociological — which follows the stratificational point of view. Caste thus can be viewed both as a unit and as a system. As a unit, he says, caste becomes a "closed rank social group", (Ahuja 229), a group in which the status of its members, their occupations their interactions and their selection of mates remain fixed. If one views caste as a system, then it refers to

interrelated statuses and patterned interaction among castes in terms of collectivity of restrictions, namely, restrictions on change of membership, occupation, marriage, and commensal relations. In viewing caste as a system, there is a presupposition that no caste can exist in isolation and that each caste is closely involved with other castes in the network of economic, political, and ritual relationships. (Ahuja 230).

To this Ahuja adds that caste can also be looked upon not just as a structural phenomenon but also as a cultural phenomenon. As a cultural phenomenon caste becomes "set of values, beliefs and practices" (Ahuja 230) and it is such a cultural grid in India that Anand critiques and condemns. Bougle has looked at castes as "hereditarily specialized and hierarchically arranged groups" (Quoted in Ahuja, 230). He has specified three characteristics of the caste system — the first being hierarchy, the second hereditary specialization, and the third repulsion. Explaining the third characteristic, he claims that different castes repel rather than attract each other. Such repulsion towards certain castes is manifested in endogamy, commensal restriction, and contact. Opler Morris views caste as hereditary and endogamous and he states that: "It regulates social intercourse, is graded in rank, and has an assembly or a governing body which regulates its internal affairs" (Quoted in Ahuja, 230). Glurys has also referred to similar features of the caste system. Apart from hereditary membership, caste-councils, hierarchy and endogamy, he draws attention to the restrictions on feeding and social intercourse, lack of unrestricted choice of occupation, and civil and religious disabilities. (Quoted in Ahuja 230).

Theoretically, according to the doctrine of *Chaturvarna* or the four-fold division of Indian society, "the untouchables are outside the caste-system (Avarnas), and are called the fifth (Panchamas). They do not fall within the Hindu social order." (Panikkar 28). This is manifested well in *Untouchable*. Bakha refers to high-caste Hindus as "Hindus" thus perpetrating the idea that he is not one of them. Panikkar states:

The *tabus* and *manes* of Hindu life made it impossible for members of the four castes to follow certain professions. The menial service of the community, professions which were said to pollute or degrade, were not for the members of the four *varnas*. Consequently, a parallel society came into existence consisting of castes, outside the four *varnas*, who would fulfil these necessary functions. Every Hindu village postulated a group of houses outside the normal village area, where these humble folk on whom depended the sanitation and other menial work of the village lived in the most miserable conditions. If streets had to be cleaned, if dead cattle had to be removed, if heavy agricultural labour had to be undertaken (in some areas), the members of the four castes had to depend on the fifth. (Panikkar 28-29).

Thus Panikkar's analysis shows that they belonged to communities outside the pale of Hindu social conceptions, but it is obvious that they were essential to the normal functioning of Hindu life. The novel begins with a reference to the colony of the outcastes, the untouchables consisting of a group of mud-walled houses where "lived the scavengers, the leather-workers, the washermen, the barbers, the water-carriers, the grass-cutters and other outcastes from Hindu society." (1). Anand draws attention to the dirty and filthy colony which not only has an "offensive stink" (1) but also is an "uncongenial" (1), place to dwell in. Bakha the protagonist muses on how only the "Tommys had treated him like a human being..." (2), and this makes us aware of their sub-human status. Bakha, young and hot-blooded remains depressed because of "his filthy profession" and "the sub-human status to which he was condemned from birth" (12).

It was strange that the untouchables themselves lived within a caste organization of their own. The system of joint family and sub-caste functioned among them too. Panikkar writes:

Among them no less than among caste Hindus there was an infinite gradation of sub-castes each claiming superiority over the other. Untouchable society was in fact an imitation of Hindu life, in all its weaknesses, often enforcing among themselves social distinctions as rigid as among caste Hindus, and consequently as broken up and divided as the others. (Panikkar 30).

This is evident in the interaction of Bakha and his sister with Gulabo and her children. About Gulabo, Anand writes, "[she] thought herself superior to every other outcaste, ... because she claimed a high place in the hierarchy of the castes among the low castes..." (16), and he adds that "...Sohini being of the lowest caste among the outcastes would naturally be looked down upon by Gulabo" (16).

The position of the untouchables, says Panikkar, was in many ways worse than that of slavery. The slave, he says, had nothing more than a chattel status but he was a chattel of just the master and thus he stood in an individual

relation to his owner. The untouchables, in India belonged to a "system of communal slave holding. Instead of an individual holding slaves, each village held the untouchable families attached to it in a kind of communal slavery." (Panikkar 79). Added to the communal slavery the Panikkar refers to, the caste system was so rigid that no personal or social considerations were permitted in any way to modify the inflexibility of the system to the effect that individual of the "higher" castes were not supposed to have any personal relations with an untouchable. The novel documents how the outcastes were debarred even from drawing water from wells, because "if they were ever to draw water from it, the Hindus of the three upper castes would consider the water polluted. Nor were they allowed access to the near-by brook as their use of it would contaminate the stream" (14).

In the novel, Anand refers to a few incidents in the life of Bakha, the untouchable protagonist. These underscore how the upper castes avoided any personal contacts with the outcastes. Bakha meets two school children and that rakes up his desire to be a 'babu'. He realises that, "... there was no school which would admit him because the parents of the other children would not allow their sons to be contaminated by the touch of the low-caste man's son" (30-31). Yet Bakha feels amused to contemplate that the same children touched him willingly at hockey matches. Bakha buys a pack of cigarettes and this is how the transaction takes place. He puts his anna on a board the shopkeeper points at and, "the betel-leaf seller dashed some water over it from the jug with which he sprinkled the betel leaves now and again. Having thus purified it he picked up the nickel piece and threw it into the counter. Then he flung a packet of 'Red-Lamp' cigarettes at Bakha, as a butcher might throw a bone to an insistent dog sniffing round the corner of his shop. Similarly, a woman flings a piece of bread at him, which "floated in the air and fell like a kite on to the brick pavement of the gully" (65), which Bakha picks up. Later when he interacts with his friends, Ram Charan and Chota, Bakha surprises them by asking Ram Charan to throw the piece of sugar-plum at him. Anand writes, "Ram Charan was admitted to be of the higher caste among them, because he was a washerman, Chota the leather-worker's son, came next in the hierarchy, and Bakha was of the third and lowest category." (87)

Along with such abject humiliation Anand also documents the terrible cruelty Bakha becomes subject to in the course of the day — a typical day in the life of the untouchable. As Bakha savours a packet of mouth water *ngolelis*, he accidentally brushes against a high caste rich Hindu merchant and the man abuses him because he would have to purify himself by bathing after being polluted by the mere touch. Bakha bears the mortification and the maltreatment silently and fails to push past the abusing crowd because of what he thinks is a "moral" barrier (39), as "That contact with him, if he pushed through, would defile a great many more of these men" (39). Bakha then goes around, "... and quite automatically he began to shout 'Push, push, sweeper coming, push, push, sweeper coming, push, push, sweeper coming' " (42). He is shown sympathy by a Muslim tonga-wallah and Bakha muses, "... he is a Muhammadan. They don't mind touching us, the Muhammadans and the sahibs. It is only the Hindus, and the outcastes who are not sweepers. For them I am a sweeper, sweeper—untouchable! Untouchable! Untouchable! That's the word! Untouchable! I am an Untouchable!" (43).

Another incident involves Bakha picking up an injured boy and bringing him home only to be screamed at by his mother who says, "You have defiled my house, besides wounding my son!" (106).

When Anand portrays these incidents in the life of the untouchable Bakha and Sobini, it is his poetics of protest that projects the writer in him as a revolutionary. Anand was convinced that art cannot and should not be divorced from its social function. He always preferred to call himself a "Humanist". The term might mean different things to different people at different points of time but to Anand it always meant just one thing, "faith in mankind" (Vijayarajachagan).

Against this tide Anand shows genuinely good human beings as the *havidar* Charat Singh who presents him with a brand new hockey stick, asks Bakha to enter the kitchen two bring pieces of coal for him and also offers him tea. But what really goes against the tide of untouchability is the coming of Mahatma Gandhi with his vision of a new India free of caste-prejudices. Anand states that for the first time Bakha feels one with a crowd, the reason being Gandhi. "Gandhi alone united him with them, in the mind, cause Gandhi was in everybody's mind, including Bakha's. Gandhi might unite them really. Bakha waited for Gandhi." (128). Bakha hears the word *harijan*, a name Gandhi chose to

designate the untouchables and he feels pride when he says to himself, "We are *harijans*" (137). Bakha recalls how some Congressmen infused with the Gandhian spirit had "lectured about *harijans*, saying they were no different from the Hindus and their touch did not mean pollution" (132)

What is interesting is the fact that Gandhi believed in the *varnasrama dharma*. But Gandhi's belief in the *varnasrama dharma* was inconsistent with what average Indians believed at that time. He thought that it was inconsistent with the social practice of untouchability. This is how Gandhi justified *varnasramadharma*: "I am inclined to think that the law of heredity is an eternal law and that any attempt to alter it must lead to utter confusion... *Varnasrama* or the caste system is inherent in human nature. Hinduism has simply reduced it to a science" (Quoted in Balasundaram 426-427). He adds that it must be borne in mind that his conception of the caste system is, "strictly Vedic and is not based on vain social superiority claimed on the basis of birth in a higher caste." (Balasundaram 427). According to him the four classes of Hindu society "define duties, they confer no privileges" (Balasundaram 427). In his view all are born "to serve God's creation, the Brahman with his knowledge, the Kshatriya with his power of protection, the Vaishya with his commercial ability, the Shudra with his bodily labour" (Quoted in Balasundaram 427). Gandhi accepted *varnasrama dharma* because it was based on the teachings of the *Gita*

"The law of Varna", says Gandhi, "teaches us that we have each one of us to earn our bread by following the ancestral calling. It defines not our rights, but our duties. It necessarily has reference to callings that are conducive to the welfare of humanity and to no other. It also follows that there is no calling too low and none too high. All are good, lawful, and absolutely equal in status. The callings of a Brahmana—the spiritual teacher—and a scavenger are equal, and their due performance carries equal merit before God and at one time seems to have carried identical reward before man. Both were entitled to their livelihood and no more." (Quoted in Balasundaram 427-428)

Gandhi always stated that *varnasrama dharma* is different from the present day caste system. The former he said was "a rational scientific fact" (Quoted in Balasundaram 428), and the latter an "excrescence, an unmitigated evil" (Quoted in Balasundaram 428). Caste, said Gandhi, has nothing to do with religion. He thought of caste as a custom which he said, is "harmful both to spiritual and national growth" (Quoted in Balasundaram 428). *Varnasrama*, on the other hand, is "a healthy division of work based on birth. The present ideas of caste are a perversion of the original" (Quoted in Balasundaram 428). According to him, *varnasramadharma* transfers "human ambition from the general worldly sphere to the permanent and the spiritual." (Quoted in Balasundaram 429). And he also stated that the aim of the Brahman and the Shudra is common, viz. "moksha or self-realization not realization of fame, riches and power" (Quoted in Balasundaram 429). Gandhi viewed the caste system as evil and untouchability he regarded as a blot on Hinduism, which he viewed as a plague and a curse, and waged a non-violent battle against it all his life. This belief is stated in Anand's novel.

Gandhi said that caste sanctions inequality based on birth, between man and man, which in turn negates the fundamental principle of equality, presupposed by the *varnasrama dharma*. Gandhi professed to believe in the rock-bottom doctrine of Advaita which he said the narrow view of caste offended. Gandhi said that his interpretation of Advaita "excludes totally any idea of superiority at any stage whatsoever. I believe implicitly that all men are born equal" (Quoted in Balasundaram 429). Thus, while Gandhi accepted the *varnasrama dharma*, he totally rejected the present day caste system, because the former was based on the teachings of the *Bhagavadgita* and the latter derived its sanction from the *smritis*, one good example being *Manusmriti*. Gandhi wanted Hindus to shun the caste system and to reject untouchability which is the extreme manifestation of inequality that the caste system seeks to preserve and which is totally incompatible with Hinduism as understood in the light of the teachings of the *Bhagavadgita*. In other words, untouchability is contrary to the *varnasrama dharma*. He stated "Arrogation of a superior status by any of the *varnas* over another is a denial of the law. And there is nothing in the law of Varna to warrant a belief in untouchability" (Quoted in Balasundaram 429).

Hinduism mentions four *varnas* and Gandhi said that there is no warrant for believing that the untouchables are *pariahs*, or as mentioned earlier, members of a fifth class. To Gandhi the practice of untouchability itself, which

involves "keeping a section of humanity as not worth interacting with just because of their birth in some types of families, was violence" (Umithan 177), and it is this generosity of spirit that mesmerises Bakha. Gandhi says that he prays to God that, "if I should be born again, I should be so not as a Brahmin, Kshatriya, Vaishya, Sudra, but as an outcaste, as an Untouchable." (138). to this he adds how in his ashram, "an eighteen-year-old Brahmin lad is doing a scavenger's work." (138). When Gandhi advocated the removal of untouchability, he meant that the *pancarne*, should become the Sudra, a part of the *varnasrama dharma* and so should be integrated within mainstream society. If that happens, the untouchable ceases to be untouchable. This is what the Mahatma means when he says that untouchables 'should realise that they are cleaning Hindu society', (138), a phrase the meaning of which Bakha fails to understand. To quote:

"The four divisions", observes Gandhi, "are not a vertical section but a horizontal plane on which all stand on a footing of equality, doing the services respectively assigned to them. In the book of God, the same number of marks are assigned to the Brahmana that has done his task well, as to the Bhangi who has done likewise" (Quoted in Balasundaram 429).

The restoration of the pristine purity of the *varnasrama dharma* said Gandhi, requires the abolition of untouchability and such a condition, he said is essential to the spiritual growth of the Hindus.

Bakha earnestly listens to how Gandhi states that the fault lay not "in the Hindu religion, but in those who profess it." (139). Gandhi asks the Harijans also to develop self respect, "to purify themselves... to rid themselves of evil habits, like drinking liquor and eating carrion" and he asks them also not to accept leftovers from high caste Hindus. Bakha is won over by the man whom Tagore once described as "essentially a lover of men and not of ideas" (Nanda 500). The Mahatma disclaimed that he had discovered any new principles or doctrines; he claimed that he was merely trying in his own way to apply eternal truths to the problems of daily life. Heashed out at those who supported untouchability and that too with verses from the Vedas. Claiming to be an orthodox Hindu himself, the Mahatma convinces the conglomeration that "... the Hindus are not sinful by nature... They are sunk in ignorance. All public wells, temples, roads, schools, sanatoriums, must be declared open to Untouchables". (139) Gandhi wanted to bring in a Western touch to the ways of thinking in Indian minds. For the benefit of India, "Caste was to be modified, untouchability was to be removed, dignity of labour was to be instilled, not because Western countries were doing so but because they were the emergent needs of India" (Pathak 155)

WORKS CITED

All references to the primary text are from Anand, Mulk Raj. *Untouchable*. New Delhi, Penguin Books India, 2001 Reprint

Ahuja, Ram. *Indian Social System*. Jaipur and New Delhi: Rawat Publications, 1993. (2005 Reprint)

Balasundaram, S.N. "The Philosophy of Mahatma Gandhi" *Gandhiji: Tradition and Change a study in modernisation* Ed. Biswas, S.C. *Gandhi. Theory and Practice, Social Impact and Contemporary Relevance*. Shimla, Indian Institute of Advanced Study in Association with Calcutta: K. P. Bagchi and

Company, 1969 (1990 Reprint).

Jain, Sharda. "A Critique of Gandhian Ethics" Ed. Biswas, S.C. *Gandhi*.

Nanda, G. R. "The Relevance of Gandhi" Ed. Biswas, S.C. *Gandhi*.

Panikkar, K. M. *Hindu Society at Cross Roads*. Bombay: Asia Publishing House, 1955.

Pathak, D. M. "Gandhiji: Tradition and Change" Ed. Biswas, S.C. *Gandhi*.

Umithan, T. K. N. "Gandhi and Social Change" Ed. Biswas, S.C. *Gandhi*.

WEBSITES CITED

"Vijayasree C. Poetics of Protest" www.museindia.com/showront.asp?id=163

COLLEGE FOUNDATION DAY



▲ Lighting of the lamp by President Shri G.K. Khaitan



▲ Principal Dr. Aditi Dey addressing the audience



▲ Inaugural song by the students



▲ Dance presentation by students



▲ Dance recital



▲ Students' performance

REPUBLIC DAY 2019



▲ Republic Day 2019



▲ The participants for the Republic Day Programme 2019



▲ Republic Day Programme 2019 titled AWAKENING INDIA



▲ Republic Day Programme 2019



▲ Republic Day Programme 2019



▲ Republic Day 2019 Drama Performance titled AWAKENING INDIA

BELARANI DE MEMORIAL LECTURE



◀ Inauguration by honourable guest

▶ Dr. Sanjeeb Mukherjee delivering the memorial lecture



◀ Release of "Perception", departmental journal of Political Science.

LINA RAY MEMORIAL LECTURE



◀ Inauguration of Lina Ray Memorial Lecture

Guest speaker Dr. Sohni Dhar delivering the talk.



CHANDRA PAUL MEMORIAL LECTURE



◀ Principal Dr. Aditi Dey addressing the audience

Guest speaker Dr. Jayanti De delivering the lecture



CULTURAL COMMITTEE

LIBRARY DAY



▲ Inauguration of the programme by lighting of the lamp by Shri Abir Chattopadhyay and Principal, Dr. Aditi Dey



▲ Principal Dr. Aditi Dey addressing the gathering



▲ Honourable Guest Shri Abir Chattopadhyay addressing the audience

VIDYASAGAR DIVAS



▲ Inauguration of the programme by lighting of lamp by Honourable Guest Dr Swapan Kumar Chakravorty



▲ Principal Dr. Aditi Dey addressing the audience



▲ Dr. Swapan Kumar Chakravorty addressing the audience



▲ SHRIGYAN 2018

LEADERSHIP TRAINING SERVICES



▲ Impact of LTS on education Australia India dialogue



▲ Ductus 2018 (Youth Leadership Conclave)



▲ Earthusiasm 2019



▲ LTSers who organised the Alumni meet.



▲ SSC LTS volunteers for Ignite 6



▲ Group activity - leadership building



▲ E- Panaroma



▲ SSC LTSer planting saplings on forset week celebration



▲ LTS picnic 2019

NSS ACTIVITIES



▲ Students' active participation



▲ Student Volunteer



▲ Play learn and grow



▲ NSS Special Camp



▲ NSS health camp



▲ NSS activities at the Tyagra alum

NATIONAL ENTREPRENEURSHIP NETWORK



◀ Students' presentation

▶ Teacher-Student Interaction



◀ Interactive session with guest



▶ E-Cell programme



STUDENT COUNCIL 2018-19



▲ B.Com (Evening) freshers' welcome



▲ B.A. / B.SC Freshers' Welcome



▲ B.COM (M) Miss Shikshayatan 2019 showcasing her talent



▲ BBA freshers' welcome



▲ B.COM (morning) freshers' welcome 2018



▲ P.G. English Farewell

HINDI DIWAS



◀ Honourable guests on the occasion of Hindi Diwas.

▶ Certificates to participants of Inter-College Competitions



◀ Certificate distribution to participants



22 E SRABON

AUGUST 29, 2019



▲ Guest speaker Srikanth Acharya addressing the gathering



▲ Honourable guest Srikanth Acharya

BANGLA BHASA DIVAS

FEBRUARY 21, 2019



▲ Bhasa Divas Programme



▲ Actor, Director Shri Chandan Sen addressing the audience.



▲ Inter-college competition and prize distribution ceremony



▲ Bhasa Divas competition

INTERNATIONAL WOMEN'S DAY



◀ The Principal with the Guest Speaker Prof. Manidipa Sanyal. Celebration of International Women's Day. 8.3.19

▶ The Guest Speaker Prof. Manidipa Sanyal delivering her Lecture. Celebration of International Women's Day. 8.3.19



◀ Celebration of International Women's Day. 8.3.19



▶ Poster & Collage Making Competition. 1.3.19



SHREE 2018



◀ Principal Dr. Aditi Day addressing the gathering.

▶ Inauguration of Students' Magazine, Brewing Minds



◀ Shree Exhibition

▶ Food Stall



SRIJAN 2019

Inauguration of Srijan 2019 by
honourable guest Shri Manoj Murali Nayar



Guest and Judge Jimmy Tangree

Inter-college events on the day



Inter-college dance competition



Inter-college competitions



Guest Performer Stebin Ben

MEDICAL COMMITTEE



Doctor's Visit

Mental Health Workshop



Dengue Awareness Programme

SOCIAL WELFARE COMMITTEE



▲ Wish Tree Project



▲ Visit to Nirmala Shishu Bhavan



▲ Visit to Navanir



▲ Visit to Navanir



▲ Health Camp



▲ Health Camp



▲ Cheque being given to Dakshin Kalikata Sevashram



▲ At the health camp organised by All India And Asthma Research Centre Kolkata

ANNUAL SPORTS



◀ Sports meet



▶ March past of three streams



◀ Events



▶ Balance Race



◀ Prize Distribution Ceremony



▶ Winning Team B.COM

63RD ANNUAL FUNCTION



▲ Rev. Father Dr. Dominic Savio addressing the audience



▲ President Shri G.K. Khaitan addressing the gathering



Principal Dr. Aditi Dey delivering the welcome address



▲ Angana Mukherjee, Winner of Saraswati Trophy



◀ Opening Song by Students



▶ Dance Performance by Students



◀ Colours of Bengal, Music & Dance Recital

STUDENTS' PAINTINGS AND PHOTOGRAPHS 2019



▲ Ahana Basu, Journalism & Mass Communication



▲ Arkaja Chowdhury, BSc. Botany Hons



▲ Rku Singh Bhadauria, B.Com Hons



▲ Pingala Roy Chowdhury, Faculty, Department of Commerce (Morning)



▲ Sampurna Majumder, ex-student, Journalism and Mass Communication.



▲ Sankalpita Banerjee, B.Com (Hons)



▲ Somalika Aich, M.A. In English



INDIA'S GREATEST CONTRIBUTION TO THE CIVILISED WORLD – NON VIOLENCE

Sankalpita Banerjee
B.Com (Hons) Evanes

Nonviolence or 'Ahimsa' according to Mahatma Gandhi 'is the crux of all noble attitudes of man towards himself, towards his fellow human being, towards life and its many fold problems and finally, towards God his master'. For 'ends cannot justify the means and that everything in politics must be fair and honest and based upon the noble principles of nonviolence and non-injury'. This was indeed a new philosophy, especially in politics, as till recently this concept was heard more in spiritual and religious context.

The Hindu sages in the past expounded philosophic doctrines, which are amply elaborated in the 'Upanishads'. This laid emphasis on 'Tapasya' or penance as a way to achieving progress. Thus as per this philosophy, all acquisition of knowledge, or any achievement requires restraint, self-suffering, self-torture, and self-sacrifice. It was this concept of 'Tapasya' that was present thousands of years ago and is still present in the Indian psyche, which immediately appealed to all Indians. It was the underlying reason, for the great success of the mass movement for independence, led by Gandhiji.

There were many opponents to this line of thought, who advocated more direct action, even if it meant resorting to violence for achieving independence. Gandhiji however did not subscribe to their view, for according to him violence begets more violence. This philosophy was at times mistaken for cowardice, but it really required great moral and psychological courage, to fight for a

cause upholding it. So immense was its appeal and so committed were his followers, that the British were in mortal fear of this semi-clad Mahatma.

The essence of this philosophy was, to win the hearts of the enemy, by appealing to his natural instinct of truth and fairplay. Gandhiji often said that we should hate the sin and not the sinner. Thus we should not hate the British people, but hate their crime of subjugating millions of people and depriving them of their fundamental right of freedom. This endeared him to the masses and the struggle took the form of a mass movement, leading to Satyagraha and non-cooperation. So refreshing was his approach that Nehru writes "And then came Gandhiji. He was like a powerful current of fresh air that made us stretch ourselves and take deep breaths, like the beam of light that pierced the darkness and removed the scales from our eyes. He did not descend from the top, he seemed to emerge from the millions of India speaking their language."

The culmination of the success of this philosophy was independence from the mighty British Empire. But what mattered most was, the new path blazed by the Mahatma, in a world plagued with violence and fraud to achieve the goal. It is in fact an all pervading philosophy of life, that he prescribed for all the malady, that is eating up the vitals of our nation. To that extent we should uphold his teachings and prove ourselves worthy of his rich legacy.

THE PATH OF SUCCESS

Sankalpita Banerjee
B.Com (Hons) Evening

'Nothing succeeds like success'. For one who has taste for success, this comes to him naturally. Thus, we find some people achieving great heights in whatever they do, while on the other hand, there are quite a few unfortunate ones, who have to bear the ignominy of failure. There is however no mistaking the external facade of success, for behind it are qualities that are imperative for achieving it.

Success is ninety nine percent perspiration, and one percent inspiration, signifying that there is no short cut to success. There are many instances, where people have risen from extreme poverty, to achieve great heights by the sheer dint of their hard work. We have such illustrious examples of Abraham Lincoln and Lal Bahadur Shastri, who rose from a very humble beginning, to become the President and the Prime Minister of their respective countries.

Besides perseverance, there is need for a keen and a sharp mind, with a clear vision of what one wants to achieve in life. This ambition acts like a beacon of light, which impels us to strive relentlessly in the pursuit of one's goal. Thus it is not suffice, to have an ambition, but we should also be ambitious. We should have the courage or conviction, to move away from the beaten track, in the pursuit of our goals.

Just as a rolling stone gathers no moss, we should also be patient, to wait for the outcome of events, before rushing in without a thought of the implications. We must also be a good listener, and listen to the views of subordinates or superiors, before taking a decision. Having once taken a decision, we must lead from the

front, setting an example for others to emulate. We must also have implicit faith in our colleagues and subordinates, to whom power and responsibility must be delegated. It was said of Napoleon, that in the thickest of battles, he slept on the horseback, for it was the general who were actually in command. Such was his faith in his generals.

The last but not the least prerequisite for success, is a positive mindset, which is not unduly pessimistic. This optimistic approach, enables one to see an opportunity even when the going is not good. Such a person is not easily disheartened, and his perseverance does pay in the long run for, according to H.W. Longfellow 'Life's battle does not always go, to the stronger and the fastest man, But sooner or later the man who wins, is the man who thinks he can'.

These are all but attributes that are essential for success. There is, however, another essential factor over which we have no control, that is Destiny, Fate. This is also an important ingredient for success. Abraham Lincoln humbly recognised it, when he said, "I claim not to have controlled

Events, but plainly confess that events controlled me."

"Honour and shame from no condition arise. Act well your part thus all the honour lies. Success therefore does not come by chance. We have to assiduously work for it with dedication and perseverance, without waiting for reward or recognition. This is 'Karma' as advised by Lord Krishna to Arjun in the Mahabharata.

GENERAL SECTION IN HINDI, BENGALI AND URDU



Arkaja Chowdhury,
BSc. Botany Hons

पुकार

अनिशा मिश्र

हिन्दो 'सम्मान', तृतीय वर्ष

में पुकार हूँ,

सुलाह्न हूँ

सुनो,

बाँह तो तुनो ॥

अज की 4 जी नेटवर्क में,

में पुकार हूँ दा गोटयाँ की,

आज की श्रौंगीगकी में

में पुकार हूँ कटे पेड़ों की।

आज की सम्भ्यता में

में पुकार हूँ वन जगलियों का,

आग के चुनूँवा वर्ग में,

में पुकार हूँ सर्वहम का ॥

आज की सरकार में

में पुकार हूँ भिंदा लसों का ॥

आज के गणप्रदायवाद में,

में पुकार हूँ देशभेग का ॥

अज के 2019 में,

में पुकार हूँ 2024 का,

कल के डिनहाम की गलतियों में,

में पुकार हूँ गथाय का ॥

में न तो दे:नीधितन में दिखाना जाऊँगा,

ता में समाचार पत्रों में लिखा जाऊँगा,

में इस देश की उन अत्नाओं की पुकार हूँ,

जिसे गुन कर अतसुना कर दिया जाऊँगा ॥

में पुकार हूँ

सुलाह्न हूँ

सुनो, बाँह तो तुनो ॥

प्रेरक व्यक्तित्व - डॉ अब्दुल कलाम

राखी कर्ण

हिन्दी 'सम्मान', तृतीय सेप्टेंबर

हमारे अन्दर थोड़ी सी अकड़ाई होती है तो हमें लगता है कि हम कितने अच्छे हैं। किसी नेजहीन को सड़क पार करा दिया तो लगता है कि कुछ बड़ा काम कर दिया... किसी स्वच्छता अभियान में झाड़ू उठा ली तो भी हम खुद पर गर्व करते हैं... ठीक है! अपनी जगह ये काम भी ठीक है। लेकिन जब हम प्रेरक व्यक्तियों के जीवन को देखते हैं तो पाते हैं कि हम तो कुछ भी नहीं हैं। प्रेरक व्यक्ति का जीवन संसार में मानव इतिहास का एक मुख्य पृष्ठ है, यहाँ वह किसी भी पद पर आसोन अथवा किसी भी कार्य में संलग्न क्यों न हो। तो आइये, हम जाने हमारे भूतपूर्व राष्ट्रपति अब्दुल कलाम की एक छोटी सी कहानी।

द्वितीय विश्वयुद्ध के दौरान उनका परिवार कठिनाइयों से गुजर रहा था। वह उस समय दस वर्ष के थे। सभी वस्तुओं की किल्लत हो गई थी। उनका परिवार एक विशाल संयुक्त परिवार था। इस विशाल कुनबे को उनकी दादी और माँ मिलकर संभालती थीं। उनके घर में खुशी का आना-जाना लगा ही रहता था।

वह अपने शिक्षक श्री स्वामी अय्यर के पास गणित पढ़ने जाने के लिए प्रायः चार बजे जाग जाते थे। श्री स्वामी अय्यर गणित के अद्वितीय शिक्षक थे। वे निःशुल्क ट्यूशन पढ़ाते थे और एक वर्ष में पाँच बच्चों को ही पढ़ाते थे। अपने सभी छात्रों पर उन्होंने एक कठोर शर्त लगा रखी थी। शर्त यह थी कि सभी छात्र स्नान करने के बाद सुबह पाँच बजे उनकी कक्षा में उपस्थित हो जाएँ। डा. अब्दुल कलाम की माँ उनसे पहले जाग जाती थी और टगको नहलाती एवं ट्यूशन के लिए तैयार करती थी। वह 6 बजे ट्यूशन पढ़कर घर वापस लौटते। उसके बाद वह पिताजी के साथ घर से तीन किलोमीटर की दूरी पर स्थित

रामेश्वरम रोड रेलवे स्टेशन पैदल जाते थे। वहाँ से होकर गुजरने वाली धनुष-कीर्ति में से समाचार पत्रों का बण्डल लेते और तेजी से शहर वापस लौटते। शहर में सबसे पहले वे ही लोगों तक समाचार पत्र पहुँचाते थे। इस जिम्मेदारी को निभाने के बाद वे आठ बजे तक घर वापस आ जाते थे। उस समय उनकी माँ उन्हें सामान्य नाश्ता देती थी। जो उनके अन्य भाई-बहनों को दिये जाने वाले नाश्ते की तुलना में कुछ विशेष होता, क्योंकि वे पढ़ाई और कमाई एक साथ करते थे। स्कूल की छुट्टी के बाद शाम को वे फिर ग्राहकों से बकाना राशि को बसूतों के लिए निकल जाते। इन दिनों की एक घटना उन्हें अभी भी याद है। वे सभी भाई-बहन साथ बैठ कर खाना खा रहे थे और माँ उनको रोटी देती जा रही थी। जब वे खाना खा चुके, तो उनके बड़े भाई ने उन्हें एकान्त में बुला कर डाँटा "कलाम जानते हो क्या हुआ? माँ तुम्हें रोटी देती जा रही थी और तुम रोटी खाते जा रहे थे। उन्होंने अपने डिस्से की सारी रोटियाँ तुम्हें दे दीं। अभी घर की परिस्थिति ठीक नहीं है। एक जिम्मेदार बेटे बनो और अपनी माँ को भूखा मत मारो।" उस दिन पहली बार उन्हें सिद्धम की अनुभूति हुई। वे अपने आप को रोक न सके। टौड़कर वे अपनी माँ के पास गये और पायावेस में उनसे क्षिप्त गये। यह उनकी माँ की कहानी है। उनकी माँ एक स्पेशल, दयालु और धार्मिक प्रवृत्ति की महिला थीं। उनकी माँ रोज पाँच बार नमान अदा करती थीं। वे जब भी अपनी माँ को भयभ्रम अदा करते हुए देखते। तब-तब वे प्रेरित होते और उन्हें अपने भीतर एक परिवर्तन का अनुभव होता।

आज हमारे मिसाइल मैन, वैज्ञानिक और राष्ट्रपति हमलोग के मध्य नहीं है किन्तु संसार में हमेशा अमर रहेंगे।

दाल का हाल

प्रगति लिखारी

बी. कॉम् (ऑनर्स), चतुर्थ सेमेस्टर

सुबह-सुबह फोन की घंटी बजनाई उठाया तो आवाज आई मैं दाल खोल रही हूँ पन्नोर भाई! और आपके क्या हाल हैं, सुना है बड़े चेहास है। आप बड़े इतराते थे, कि मुझे तो सिर्फ अमीर खाते हैं। देरवो मैं आज कहाँ पहुँची हूँ आपसे बहुत आगे निकली हूँ। एक समय था, जब अपनी को धानी सजाते थे, गरीब तो बिचारे आप को देख भी नहीं पाते थे। एक समय था जब गरीब दाल-रोटी खाते थे। हर थाली में मुझे अपने पास पाते थे। उन्हे दूर-दूर अब कहीं मैं दिखाई नहीं देती, मुझे भी उनकी पुकार सुनाई नहीं देती, अरे तुम तो वहीं हो जहाँ से चले थे सारी जिन्दगी तो तुम अपनी के हाथों पले थे। वे पल मुझे भी बहुत खले थे। तुम्हारे आगे मेरी एक न चलती थी, क्योंकि मैं तो झोपड़े में पलती थी। मेरे भी दिन फिर गये, अब मैं आसमान को छूती हूँ। मुझे तो अब केवल धनो ही खा जाता है। इसका श्रेय सिर्फ नेताओं को ही जाता है। इनके कारण ही मैं भँहरी हो गई, गरीबों को जेब की तंगी हो गई, अब तो लोग तुझे ही खा पायेंगे, अपनी किम्पत है आसू बहायेंगे। लगता है मैं तो कभी-कभी ही पकाई आऊँगी। अब मैं रसोई में नहीं, किसी तिजोरी में जाऊँगी। इसलिए कहती हूँ, अब और मत अकड़ना। क्योंकि आ गई है तेरी दाल बहना।

डिजिटल इंडिया

राखी कर्ण

हिन्दो 'सम्पान', तृतीय सेमेस्टर

अखिर डिजिटल इंडिया है क्या? डिजिटल इंडिया भारत सरकार द्वारा आरंभ किया गया एक महत्वाकांक्षी योजना है, जिसका मूल उद्देश्य पूरे देश को एक कड़ी से जोड़ना है और यह कहती है 'इलेक्ट्रॉनिक ड्राय सिस्टम'। इसके अंतर्गत सभी सरकारी एवं प्राइवेट विभागों की अधिकतर प्रक्रिया ऑनलाइन होगी तथा देश के हर शहर, हर गांव को इंटरनेट से जोड़ा जाएगा। इसके तहत 2.5 लाख ग्राम पंचायतों को इंटरनेट से जोड़ा जाएगा। ऑनलाइन प्रक्रिया के कारण कार्य सरलता एवं तेज स्फार से होगा।

सरकार ने इन अभियान के तहत नौ क्षेत्रों को निर्धारित किया है - (1) हर घर तक ब्रॉडबैंड पहुंचाना, (2) इंटरनेट से प्रत्येक भारतीय नागरिक को जोड़ना, (3) ई-क्रांति लाना जिससे सभी कार्य सुलभ तरीके से हों, (4) ई-शासन, (5) सभी को सूचनाओं एवं सरकारी योजनाओं का लाभ सुनिश्चित कराना, (6) इलेक्ट्रॉनिक मैनुफैक्चरिंग को बढ़ावा देना, (7) आई.टी. रोजगार के अवसर पैदा करना, (8) भविष्य में आने वाली सभी सरकारी योजनाओं का लाभ सभी तौर पर नागरिकों को पहुंचाना और (9) सभी को फोन की सुविधा उपलब्ध कराना।

अब प्रश्न ये उठता है कि डिजिटल इंडिया योजना द्वारा हमारे देश का विकास कैसे संभव है अथवा ये योजना देश के लिए कितना लाभप्रद है? भारत गांव का देश है इसलिए वहाँ के ज्यादातर लोग ग्रामीण इलाकों में निवास करते हैं। वहाँ पर अगर हाई स्पीड इंटरनेट पहुँचता है तो वहाँ के लोग भी शहर से जुड़ जायेंगे और देश का विकास तेज गति से होगा।

अक्सर ऐसा सुनने में आता है कि गाँव के लोग ही अधिकतर भ्रष्टाचार, घुसखोरी, ठगो इत्यादि का शिकार होते हैं। डिजिटल इंडिया के तहत सभी सरकारी कार्य जैसे पेंशन, राशन इत्यादि ऑनलाइन हो जाएँगे। जिससे कोई भी अधिकारी भ्रष्टाचार नहीं

कर पायेगा। बैंकिंग कार्यों के लिए पहले हमें लम्बी-लम्बी कतारों में खड़ा रहना पड़ता था पर अब ऑनलाइन बैंकिंग सुविधाएँ जैसे भुद्रा हस्तांतरण, राशि जमा करना, राशि निकलना आदि घर बैठे-बैठे हो जाता है। अब सरकारी प्लूथ सुविधाएँ जैसे बिल जमा करना, पैन कार्ड, राशन कार्ड, आधार कार्ड, वोटर कार्ड बनवाया इत्यादि के लिए सरकारी कार्यालयों में खड़ा नहीं लगाना पड़ेगा क्योंकि अब सभी सेवाएँ ऑनलाइन भी उपलब्ध हैं।

इस योजना से सबसे लाभ विद्यार्थियों को मिला। इंटरनेट द्वारा उन्हें नयी नयी शिक्षा सामग्री देखने एवं चुनने को मिली। इंटरनेट के जरिए गाँव में रहने वाले विद्यार्थियों को गाँव में रहकर ही उच्च शिक्षा प्राप्त करने का अवसर मिलेगा और सरकार की छात्रवृत्ति योजना द्वारा छात्रवृत्ति भी मिलेगी। इसके लिए भारत सरकार ने 'स्टडी वेयर ऑफ एक्टिव लर्निंग फार यंग एस्त्वायरींग माइंड्स (स्वयं / SWAYAM)' तथा 'नेशनल स्कालरशिप पोर्टल (NSP)' नामक दो डिजिटल प्लेटफार्म खोले हैं।

केवल बड़े शहरों में ही नहीं बल्कि छोटे शहरों में भी कान सेंटर तथा सी.पी.ओ. खुलेमें जिससे रोजगार के नये अवसर मिलेंगे। ग्रामीण इलाकों के युवाओं को भी इंटरनेट की जानकारी होने से वे यूट्यूब, आर्किव, इंटरनेट मार्केटिंग इत्यादि पर अपने सेनाएँ देकर रोजगार के नये अवसर क्रियान्वित करेंगे।

पिछले पाँच वर्षों के दौरान देश में डिजिटल इंडिया का क्रियान्वयन कागज विहीन, उपस्थिति विहीन शासन प्रदान करने के लिए डिजिटल उपकरणों और तकनीकों के उपयोग पर ध्यान केंद्रित करके किया गया। डिजिटल इंडिया ने ई-गवर्नेंस को परिभाषा को ऊँचे धरातल पर ला दिया है। जहाँ तकनीकी

रूप से भिन्न गति अपनायो गयी और 'परियोजना आभारित दृष्टिकोण' के स्थान पर 'प्लेटफार्म आधारित दृष्टिकोण' अपनाने से तार्कनिक डिजिटल माहौल का विकास हुआ और नागरिकों को अनेक सेवाएँ संयुक्त रूप में मिलने लगी।

नागरिक केन्द्रित कई नये और आमूल परिवर्तनकारी प्लेटफार्म जैसे भीम युपीआई (BHIM-UPI), गवर्नमेंट ई मार्केटप्लेस (GeM), वस्तु और सेवा कर नेटवर्क (GSTN), डिजिटल लॉकर, युनिफाइड पोवाइल एप फॉर यू एन गवर्नेंस (UMANG), जीवन प्रमाण, ई हास्पिटल, माई गव, ई-नेशनल, एग्रिकल्चर मार्केट आदि का विकास किया गया।

इलेक्ट्रॉनिक ट्रांजेक्शन एग्जिजन एंड एनलिसिस नेयर (CTAAL) के आँकड़ों के अनुसार इलेक्ट्रॉनिक सेवाओं के

पोर्टफोलियो में 3,702 सेवाएँ आ गयी हैं। दैनिक आधार पर इलेक्ट्रॉनिक लेनदेन की औसत संख्या 9.5 करोड़ है (अप्रैल 2019 तक)। इससे यह पता चलता है कि डिजिटल इंडिया के फायदे समाज के सबसे निचले स्तर पर एक बड़े वर्ग तक पहुँचा है।

हमारे भारत देश के लिए डिजिटल इंडिया जैसी योजनाओं की बहुत जरूरत है। अगर हमें अपने देश को विकसित करना है तो सबसे पहले हमें शिक्षा और इंटरनेट को देश के हर शहर, हर गाँव एवं हर परिवार में पहुँचाना होगा तभी जाकर वे लोग भारत के विकास में भागीदार बन सकेंगे। यह योजना अगर समय पर पूरी तरह से लागू हो जाती है तो भारत को विकासशील से विकसित देश बनने में अधिक समय नहीं लगेगा।

साहित्य में रचना और संगीत में संवेदना का अंत

करिश्मा सिंह

हिन्दी 'सम्मान', तृतीय सेमेस्टर

हमारा समय एक अर्थ में बहुरूपिया समय है। उसकी पहचान अब इस बात से होती है कि हमारे जीवन में चीजें कितनी आ गयी हैं। हम आज एक ऐसी दुनिया में हैं, जहाँ चीजें ही चीजें हैं जो मनुष्य ने बनाई हैं। विज्ञान और टेक्नॉलाजी के क्षेत्र में हो रहा विकास भले ही इस बात पर इतराता रहे कि 'क्या चीज नहीं आदमी बना पाया' पर आदमी अगर खुद को ही आदमी नहीं बना पाया तो साहित्य की दृष्टि में यह तो शर्म की बात हुई। साहित्य तो अपने स्वभाव से, जहाँ भी होगा, वहीं होगा जहाँ आदमी के आदमी बने रहने की जरोजहद चल रही होगी।

संवेदनशील होना रचनाशील होने की बुनियादी शर्त है। इस शर्त का मान न रख पाने का नतीजा यह है कि आज का लेखक सामाजिक सरोकारों से जुड़े होने के तमाम दावों के बावजूद अपने समाज से अपनापे का कोई रिश्ता नहीं जोड़ पाता। कहने को आज वह पहले से ज्यादा बड़े ज्ञान-समाज का हिस्सा है। लेकिन इस ज्ञान-समाज की विडंबना भी पहले के ज्ञान-समाजों की विडंबनाओं से ज्यादा बढ़ी है। पहले हम ज्ञान को खुद एक शक्ति के रूप में पहचानते थे। अब ज्ञान की शक्ति में हमारा विश्वास कम होता जा रहा है। शक्ति का ज्ञान अर्जित करने की हड़बड़ी बढ़ती जा रही है। इस हड़बड़ी में ज्ञान के किसी मानवीय स्वरूप के निर्धारण का प्रश्न और भी जटिल होता जा रहा है। (प्रो. राजेन्द्र कुमार)।

खुशकिस्मत थी आज से सैकड़ों साल पहले के सूरदास के यहाँ की गोपियाँ जो ज्ञानी ऊद्धव से सीधे-सीधे यह शिकायत कर सकी थी - 'प्रेम विरोधी ज्ञान तिहारो।' आज अपने समय में ज्ञान को प्रश्नांकित करने का ऐसा कोई साहस क्या हम कर पा रहे हैं? ज्ञान भी आज अपने उपभोक्तावादी रूप में विकसित हो रहा है।

किसी रचना से आज समाज का क्या संबंध बन रहा है? इससे भी पहले क्या यह प्रश्न पूछना जरूरी नहीं है कि खुद रचनाकार का अपनी रचना से क्या संबंध बन रहा है? रचनाकार खुद अपनी रचना को किन प्रलोभनों के हाथों में सौंप रहा है? पुरस्कारों सम्मानों, उपाधियों में रचनाकार की निम्न ज्यादा है या खुद अपनी रचना में? रचनाकार का अपनी रचना के प्रति ही संवेदनशील बना रह पाना संकट में हो तो उसकी रचना की गति के बारे में क्या कहा जाय? (प्रो. राजेन्द्र कुमार)

उपभोक्तावादी प्रभाव से संगीत भी नहीं बच पाया। आज लोगों को अजीबो गरीब गाने पसंद आते हैं, जो मन को सूकून कम देते हैं, मानसिक तनाव ज्यादा पैदा करते हैं। बहुत दुखद है कि जिस गुलज़ार जी ने 1975 में सुन्दर गीत दिये थे -

तेरे बिना जिंदगी से कोई शिकवा तो नहीं।

तेरे बिना जिंदगी भी कोई, जिंदगी तो नहीं...

उसी गुलज़ार जी ने 2006 में 'बीड़ी जलाई ले' जैसे अभद्र गीत दिए। 'बीड़ी जलाई ले' गीत के साथ मानो आइटम गीतों की बाढ़ सी आ गयी। मुन्नी बदनाराम हुई, शीला की जवानों या 'फेविकोल' जैसे अभद्र गानों पर हर शादी ब्याह, हर पारिवारिक उत्सव, यहाँ तक कि स्कूल-कॉलेजों के कार्यक्रम में युवा झुमने लगे। एक और उदाहरण भी देख सकते हैं - 'कोकाकोला तू' ऐसा प्रतीत हो रहा है, इन्होंने 'अज्ञेय' की 'नयी उपमान' वाली बातें कुछ ज्यादा ही गंभीरता से ले लीं और अपनी प्रेमिका की तुलना सीधे कोकाकोला से कर दिया। ऐसे ही ये पीढ़ी हनी सिंह के पॉप गीतों पर खूब थिरकी। यह वह हनी सिंह है, जो अपने गीत में कुछ ऐसी पंक्तियों को गाता - "चार बोटल बोडका काम मेरा रोज का"। ऐसे गाने ना केवल अभद्र लगते हैं बल्कि युवा पीढ़ी को भी गलत ज्ञान देते हैं। इन गीतों को गाने वाले की जगह जेल में है।

नौकरी करने वाली नारी आदर्श नारी हो सकती है

सोहिनी मजूमदार

हिन्दी 'सम्मान', तृतीय सेमेस्टर

नर और नारी गृहस्थी रूपी माटी के दो पहिये हैं। जैरो एक ही पहिये से रथ नहीं चल सकता, ऐसे ही अकेला पुरुष या अकेली नारी इस गाड़ी को खींच नहीं सकते। ये दोनों परस्पर पूरक हैं इसीलिए पत्नी को अर्द्धांगिनी कहा गया है। धारा में पत्नी के बिना यज्ञ अपूर्ण माना जाता था तभी तो राम ने अश्रुपेध यज्ञ में सीता की अनुपस्थिति में उनकी स्वरूप-प्रतिमा रखी थी। प्राचीनकाल में ही संपाज के मनीषियों ने नारी को पुरुष के समान ही महत्व दिया था। मनु महाराज ने कहा है -

'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः'

अर्थात् जहाँ नारी का सम्मान होता है वहाँ देवताओं का निवास होता है और जहाँ नारियों का सम्मान नहीं होता, वहाँ सभी कार्य निष्फल हो जाते हैं।

प्राचीन समय में नारी, ज्ञान, विज्ञान, धर्म, दर्शन, कला, कौशल और वीरता आदि सभी क्षेत्रों में अग्रणी थी। अनुसुइया, सीता, सावित्री, साध्वी और तपस्विनी नारियाँ थीं। गार्गी व गौतमी जैसी ब्राह्मवादिनी नारियाँ यहाँ उत्पन्न हुई थीं। दुर्भाग्य से मध्यकाल में पुरुष नारी को हीन समझने लगा। वह पुरुष की दासी तथा भोग्य वस्तु मानी जाने लगी। इसके कई कारण थे, उसका जीवन पुरुषों की कठोर व्यवस्था में बीतने लगा। धर्म, अशिक्षा तथा अन्य रुढ़ियों का विकास इसी का परिणाम है, जिनके दर्शन आज भी गाँवों में होते हैं।

समय ने फिर करघट ली। देश में अंग्रेजी राज्य के साथ पाश्चात्य विचारों और अंग्रेजी शिक्षा का प्रचार हुआ। राजा राममोहन राय, स्वाामी दयानन्द सरस्वती, अखिल ब्रह्मसम फिल्लेरी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र आदि ने संपाज सुधार के साथ स्त्री शिक्षा का प्रचार भी आरम्भ किया। इससे जहाँ नारियों में जागृति आई। वहीं वे ज्ञान-विज्ञान, कला-कौशल के प्रत्येक क्षेत्र में आगे बढ़ने लगीं। नारी अध्यापिका, डॉक्टर, परिचालिका, लेखिका, वकील और राजनीति में भी भाग लेने लगीं। साहित्य के क्षेत्र में श्रीमती महादेवी वर्मा व सुभद्रा कुमारी चौहान, राजनीति के क्षेत्र में सरोजिनी नायडू, फिजय लक्ष्मी पण्डित व इन्दिरा गाँधी संपाज सेवा के क्षेत्र में कस्तूरबा, दुर्गा बाई, मदर टेरेसा आदि का नाम आज भी प्रसिद्ध है। स्वतन्त्रता के पश्चात् नारी

शिक्षा में तीव्र प्रगति हुई। आज नारी चिकित्सा विज्ञान और सैन्य शिक्षण के अलावा वायुयान भी चलाने लगी है।

भारत के संविधान में नारी को समान अधिकार मिले। इन्हीं अधिकारों ने उन्हें सजग बनाया और वे घर की दहलीज लाँघकर नौकरी के क्षेत्र में जाने लगीं। आज प्रत्येक व्यवसाय में नारी एतार्पण कर चुकी हैं। कोई सरकारी, अर्द्ध सरकारी, निजी व्यावसायिक कार्यालय या औद्योगिक क्षेत्र ऐसा नहीं जहाँ महिलाएँ क्लर्क के रूप में, टाईपिस्ट के रूप में, स्टेनो के रूप में किसी विषय में दक्ष अधिकारी के रूप में नौकरी न कर रही हो। बंधों में, सार्वजनिक प्रतिष्ठानों में अध्यापन चिकित्सा, परिचर्या, विमान परिचारिका, सेना पुलिस के क्षेत्र में अनेक महिलाएँ सेवक हैं।

नौकरी करने से जहाँ नारी में कुछ आत्मविश्वास जागा है, उसने अपना और अपने परिवार की स्थिति में सुधार किया है, वहीं कुछ दोष इसके साथ ही आए हैं, जिससे नारी एक प्रकार के बन्धन से मुक्त हो दूसरे प्रकार की दासता में फँसने लगी है। नारी को प्रकृति ने कोमलता, सुन्दरता और विश्वास करने की भावना दी है। वह कार्यालयों में खन-टन कर ले जाती है। अतः वहाँ काम करने वाले पुरुष-चपरासी, क्लर्क और अधिकारों उन्हें ललचाई दृष्टि से देखते हैं। अध्यापन क्षेत्र में यह धय नहीं के बराबर है, परिचर्या क्षेत्र में कुछ कम है पर अन्य स्थानों पर अधिक है।

आज जबकि परिवारों की आर्थिक स्थिति कठिन से कठिनतर हो रही है और कहीं-कहीं तो पैसा होने पर भी वित्तासिता की भूख बढ़ती जा रही है, नारी को नौकरी से रोका तो नहीं जा सकता, किन्तु नारी को सोचना होगा कि वह इस दौड़ में कहाँ तक दौड़े? जहाँ पति-पत्नी दोनों ही नौकरी में होते हैं, उनके बच्चे स्नेह के अभाव में प्रायः जिद्दी, अनाड़ी और कर्तव्य के प्रति उपेक्षावृत्ति रखने वाले हो जाते हैं।

अतः नारी को इन सभी बातों को ध्यान में रखते हुए अनिवार्य स्थिति में ही नौकरी करना चाहिए। परिवार में कामाने वाला यदि कोई है, तो नारी को घर और बच्चे की देखभाल से ही अवकाश नहीं मिल सकता। थोड़ी आय में भी वह परिवार को सुख दे सकती है। ■

গুচ্ছ কবিতা

সম্পূর্ণা মজুমদার

প্রাক্তন ছাত্রী, সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ

কঠিন বাস্তব

ইলেকট্রিক চুম্বির পরজগতি খুলেঙ্গো,
ভেতরের পেণ্ডরালটো দেখে মনে হল-
আপন দিয়েই রং করা হয়েছে।

অগুনটায় একই সাথে জ্বলে-
হাওয়ানের অশেষ শোক
আর অবুঝ নীরব শাস্তি।
নিজের প্রিয়জনকে ওখানে ঢোকাতে
বুকটা কেঁপে উঠলো,
এক কলক দেখলাম-
কাণ্ডটায়
পেণ্ডয়ালের রক্তের ফুলফি ধরে গেল,
দু'রকম কাগজ গুনাতে পেলাম-
বাঁকিমের হাছাকর করা চিৎকার
আর তাঁর শিথিল নীরবতা
ঠিক যেন অন্যহাঃ
এক মা ও তার সন্তান-
বাচ্চটা খিদের জ্বালায় হাছাকর করে
আর মা'র মা - শিথিল,
নীরবে চোখের জল ফেলে।
সৃষ্টি কে মানতে না চাওয়ার স্টেটায়।

রঙিন মোনোক্রোম

মেট্রোর পিছনে
সবই যেন নানা কালো ছিল
ক্লাস্ত প্রান্তরের
বেলিয়ে জটিকে থাকার চেষ্টা
আর ক্লাস্তি মাথা চোখে
পলক ফেলার আগেই
স্টেশন বদলাতে থাকে
একটা সেনা কোঃ
সেনা হানি
সেনা আগলানো হাত থাকলে
মোনোক্রোমও রঙিন হয়ে ওঠে
এটাই বেলিয়ে
সব রঙের গুরু সাদাতে
আর শেষ কালোতে

ফিরে দেখা

আজ আম গাছটা মনে করিয়ে দিলো
আমার ফলেজের দিনগুলো
প্রতি ডালের জগায় নতুন, ছোট, বর্ট
আর গোড়ায় পুরনো, বড়, মোটা
পাতাগুলোয় কনকর
ঠিক যেন ফলেজের কানটানে
জুনির সিনিয়ারদের আচ্ছা
নতুনগুলো মোদ মাথার জনের বাবুল
পুরনোগুলো যে তখন রোসেপোড়া
তাই ছাওয়ার তাদের আনাগোনা
আর বৃত্তিতে ভিজে
ছোটগুলো অবুক সবুজতায় ভরা
তখন বড়গুলো গাঢ় সবুজতায় ব্যস্ত
এইভাবেই বছরের পর বছর কাটে
গাছ আর মাটি দুটো একই থেকে যায়
গুণু পাতাগুলো সময় মত
ঝরে যায়।

ভালো থেকে কবিতারা

সংকল্পিতা ব্যানার্জী

সেমেস্টার - ২, বাণিজ্য বিভাগ, (সাক্ষা)

শব্দের সাথে শব্দ মিলিয়ে
হয়ে গেলো কবিতা।
কথার মাধ্যম বুনে ফেলি
মনের ছবিট।
হাসি-ক্রন্দা ইয়া-পামা
আর ভালোবাসায় মোড়কে...।
এঁকে ফেলো শব্দজালে,
ভাষার কৃষ্ণকে।
নাই বা মিলেগো হৃদয়গুলো
নাই বা জমালো মানে।
আক্ষরিক হোক অনুভূতিরা
মেঘোক্ত-কালির টানে।।

আমার ছোট্টো জগৎ

সম্পূর্ণা মজুমদার

প্রাক্তন ছাত্রী, সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ

ঘর পরিষ্কার করার সময়
একটা খড় কার্ড বোর্ডের বাগ্ন পেলাম।
কি ছিল তা ইতিহাসই বাটে
খুলো কাড়পাম।

জাননা দিয়ে বোন্ধুর এসে পড়ে
ভিতরে মাঝডুমার জালগুলো
রুপোলি সূতোর মত করে কুলোছে
যেন জিনিসগুলোকে আগলে রেখেছে
অচেনা হাঃওর থেকে।

সারা দুপুরটা স্মৃতিগুলোর সাথেই
আচ্ছা জুড়লাম
গোপুলির ফিকে হওয়া জানোয়
আবার সব গুছিয়ে রাখলাম।

কিছু হারাবার ভয় নেই
কারণ মাঝডুমার পাছারায় রইল
আর তাপের জ্বাল নাহয়
আমার খুঁদে মহলের জ্বালা...

ফিরে আয়

সংকল্পিতা ব্যানার্জী

সেমেস্টার - ২, বাণিজ্য বিভাগ, (সাক্ষা)

অভিমানগুলো বৃষ্টি হয়ে পড়ুক অরে
টুপটাপ করে,
তোমার অ'মান গল্পগুলো লেখা হোক, পুরানো পাতায়
নতুন করে,
চল খুঁজি কথা আমাদের, খুলো মুছে
নতুন কাঁচে,
দেখি একবার চেষ্টা কবি, যদি অরেকবার
স্বপ্ন বাঁচে,
টিলোকোঠা আজ বড় কীকা, গল্পটাও গুলোট পালোট
জমছে খুলো টেবিল জুড়ে,
আঁকিবুকি কাঁটে নামটা তোমার
বারে বারে ফিরে ফিরে।।

ওই ছেলেটা

পার্সেল রায়

তৃতীয় বর্ষ, সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ

ওই ছেলেটা কাঁদতে পারিস,
মন খুলে তুঁট কখনো?
কিসের লজ্জায় অশ্রুগুলো বন্দি করে
চোখ রাবিস মনে?
ছেলেদের কি কাঁদতে নেই?
পুরুষের লোভে কখনো?

ওই ছেলেটা, ভয় কবে না তোর?
যদি রাতে অফিস থেকে একটা ফিরিস তুই
ছেলে বলে কি তোর নিরাপত্তার
নেই কোন দরকার?
‘সংগানে ব্যক্তি ফিরিস’, বলে নাকি কেউ?

ওই ছেলেটা, হুপ কেমন তুই আর?
নারীবাদী মেয়ে হলেও ঘরিয়ে দে না তুল,
এক যে তোরকি মিথ্যা দেখেই
একই অসম্মান দিচ্ছে খালিগালি!
ছেলে বলে কি সব মেয়েকে তুই ভাগিদারী?

এই ছেলেটা, তুই স্বপ্ন দেখিস আর?
নাকি সংসারের দার মাতাঃ নিয়ে
জাগ করেছিস সব?
পরে এবার খুলে যাবে, অনেক বরসা
বউয়ের চাই সোনার হরি, মায়ের ঔষধ জাগুনছোয়া!
তাই বাইক কেনার খপটাকে উড়িয়ে দিলি তুই?
সবার পুণেই তোর দূব, প্রমাণ করলি তুই!

ওই ছেলেটা, জেংক সে সবই খারাপ বলে
বার্তাকে করে মহান,
সব ছেলে কি খারাপ হয়?
আছে কেমনা প্রশ্ন?
নারীবাদী মেয়ে হয়েও আজ আমি করব তোর বড়াই,
আমার বাবাও বে তোর মতই এক অসামান্য পুরুষ!

আবার একটা প্রেমের চিঠি

দেবপ্রিয়া গোস্বামী

তৃতীয় বর্ষ, সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ

দ্রুত রবি ঠাকুর,

তোমার সত্যিকারের চিঠি দেবার স্পর্শ আমার হৃদয় সংস্পর্শ।
মনে বনার মত অনেক কথা জামে যায়, আর তার চোখে ক্রমশ
ভারাক্রমণ লাগে, তখন নিঃসঙ্গ, নিস্তর রাতগুলিতে তোমায় এরকম
অন্তর্হীন চিঠি লিখি। সে সব চিঠি কখনো তুমি খুঁজবেও না আর খুঁজে
পাবেও না... কারণ রাত ফুরিয়ে নতুন জোর... নতুন আলো ফেটোর
আগেই সমস্ত কতকটা ইচ্ছাকৃত ভাবেই মুছে দি' সেগুলো। আমার
লেখায় তেমন মাধুর্য-ই বা কই যে তোমার মুগ্ধ করার ক্ষমতা রাখবে?
তবে, "মোর ভাবনারে কি হাওয়ার মাতালে" তুমি ঠাকুর?? হয়তো
তোমার আমার এই কয়েক বছরের সংসারিক জীবনে, তোমার কলমে
ছোয়া লেগেছে আমার হাতেও। বলতে পারো তোমার অভ্যেসগুলো
প্রানপথে নিচ্ছেন করে নেওয়ার চেষ্টা... কিংবা তোমার মনের আরো
গভীরে পৌঁছানোর এক বার্ষ প্রয়াস মাত্র। তুমি সামনে থাকলেই বা
সবটুকু বলে উঠতে পারি কই... সিংহভাগটাই গোপন করে যাই।
শারীরিক অস্তিত্বটুকু থাকলেও তে মহাকবির মনের কৃষ্ণকিনারা পাওয়া
দুঃসার। তোমাকেই খামোখা সোথারোপ কেন করি... কিছু বাস্তবিকভাবে
প্রকাশ করা তো কোনদিনও আমার হাতে ছিল না। হয়তো বা কোনদিন
দুখ কুটে বলাতেও পারব না... তবে তুমি জেনো... "তুমি রবে নীরবে
ফলয়ে মম"। আচ্ছা আমার চোখ দুটিতেও কি সেই ভালোবাসার
বিন্দুতে চিহ্ন প্রকাশ পায় না? কবির চোখকে ঝাঁকি দেওয়া কি এতই
সহজ? নাকি তুমি কোনদিন চোখের দিকে তাকিয়ে দেখো নি কিছু
অব্যক্ত কথা খোঁজার প্রচেষ্টায়? আসলে আমি তো তেমন সুন্দরী
না... এই পুরুষতান্ত্রিক সমাজের সৌন্দর্য মান এর মাগকাঠি তে যে
আমার কোন তল-ই পাওয়া যায় না। তবে, শুনেছি কবিদের নাকি
অন্তরের সৌন্দর্য বেশি মোহিত করে... আমি তাই স্থির করেছি, "রূপে
তোমায় ভোলাবো না... ভালোবাসায় জেলাবো"... অনেকসময় অনেক
অলীক দিবা-স্বপ্ন দেখি তোমায় ঘিরে... আমাদের নিজেদের হাতে
সাজানো সংসারকে ঘিরে—বুঝতেও পারি, "শোনাফর বাঁধতে লেগেছি
আমার মনের ভিতরে"... এই মনটাকে আটপুঠে বেঁধে রাখার প্রচেষ্টায়
আমার কিন্তু ত্রুটি ছিল না কিছু — তবে, "ও যে মানে না মানা" —
কিছু জিনিসের উপর নিয়ন্ত্রণ রাখা সস্তি কঠিন। কত ভালই না হত
যদি হাবপিন্ডের কার্য তার জৈবিক কার্যের মাঝে সীমাবদ্ধ থাকত!!
তোমায় নিয়ে আমার অনেক গর্ব হয় জনো — সেই মুহূর্তগুলো
স্বপ্নে দেখার সৌভাগ্য না হলেও, আমি মনে প্রাণে বিশ্বাস করি,

তুমি অনন্ত — তুমি অসীম — তুমি এমন সৃষ্টি বার কখনো নেই —
মলিনতা স্পর্শ করার ভয় নেই। তোমার মনে সত্য-ই চিরবিধের
সক্ষম পাওয়া যায়। "তোমারে' অসীমে প্রানমন লায়ে — ২৩ ধূর
আমি খাই — কোথাও দুখ — কোথাও মুক্তা — কোথা বিচ্ছেদ
নাই"। তোমার লেখা নতুন কবিতাগুলির উপর সর্বপ্রথম ভাগ বসাতে
খুব ইচ্ছা করে — ইচ্ছা করে তোমায় সম্মানপ্রাপ্ত হতে স্বপ্নে দেবার
— কতকটা 'বামন হয়ে চাঁদ ছোয়ার মত — অসম্ভব স্নেহেও চেষ্টা
চালিয়ে যাওয়া — কৃষ্ণি বা এই আশায় — যে চাঁদ কোন একদিন
নিঃশে থেকেই ধরা দেবে — বলবে, "যে ছিল তোর মনচাফিরা...
তাই খুঁজতে পারিনি"... বহু ভালোচিত উত্তর কোন উদ্দেশ্য বা
ইচ্ছা কখনো ছিল না আমার তবে মগ্ধকবির মনের মণিকোঠায়
গভীরায় স্থান পাওয়ার সোভার না জায়ে বলে? তোমার জীবনের
খনিষ্ঠ মানুষদের মধ্যে আমি একজন কি না জানি না — কখনো
কখনো হয়ে উঠতে পারব কিনা, তা নিজেও অনেক সংশয় অব দপ
আছে — কিন্তু একথা না খাঁ-বার করে পারি না — আমার জীবনের
এক এবং অস্তিত্বের পূর্বব তুমিই ছিলে, আজো, আর থাকবে! "আমার
পরায় মাথা চার — তুমি তাই"। জাম, আমি জানি তুমি এখনো তুলতে
পারিনি তোমার পুরানো দিনের স্মৃতিগুলো। তোমার নতুন বৈঠান
— তোমাদের নন্দন কানন — এখন হৃৎ সেই খুলের যন্ত্র নেওয়ার
কেউ নেই — তবে সেগুলির গন্ধ তোমার জীবনে চিরস্থায়ী — "পুরানে
সেই দিনের কথা" পুনরো হলেও, খুবই শক্ত — তাই না? অতীত
ছাড়া মানুষ অসম্পূর্ণ — সেই অতীতকে অস্বীকার করলে, তুমি আর
তুমি থাকবে না। আর সেই অতীত-এ আমি জাগ বসাতেও চাই না
— তবে আমি তোমার বর্তমান — এই মুহূর্তে তোমার একমাত্র সস্তি।
— আমি চাই না কোন অতিরিক্ত আবেগে বহিঃপ্রকাশ — তবে,
একটাই অনুপ্রবেশ তোমার কাছে — "ভালোবাসে সখি নিঃশুভে বজনে
আমার নামটি লিখে — তোমার মনের মন্দিরে"। দিনের শেষে "তলু
মনে রেখো" — কর্তব্য আর গায়িক পালনের মাঝে এই "ছুটি"-ই
তোমার মুক্ত খোলা অক্ষয় — তোমার একমাত্র অক্ষয় — একমাত্র
প্রার্থনা।

ইতি,
তোমার ছুটি,
(মৃগালিনী দেবী)

পর্বতশৃঙ্গের মধ্য থেকে ছোট্ট এক টুকরো ঠাঁচ প্রথমে দৃশ্যমান হল। সেই ঠাঁচ ক্রমে ক্রমে সম্পূর্ণ গোলাকার ঠাঁচের আকার ধারণ করল — ঠাঁচের রশ্মি চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ল। রাত্রে খাওয়া-দাওয়া করে শুয়ে পাড়ার পর মস্তরাত্রে হঠাৎ কি মনে হল... অমি উঠে বেড়া করতে জনলার পর্দা সরিয়ে বাগানদার নিকে তাকানাম। তাকিয়ে তো অমি — এত আলো! এত আলো! কোথা থেকে এল? তবে কি বাগানদার আলোটা নেভানো হানি? একটুকু পর উপলব্ধি করলম এই আলো হল ঠাঁচের আলো। ঠাঁচের জ্যাংসা যেন প্রকৃতিকে মান করিয়ে দিচ্ছে। ওরকম জ্যাংসা-রাতে পূর্বতরুণাগুলিও পরিষ্কার দেখা যাচ্ছে। পরের দিন সকালেও সূর্যোদয়ের এসাধারণ রূপ প্রত্যক্ষ করলাম। এখন থেকে ছয় কিলোমিটার দূরত্বে অবস্থিত কোবি গ্রাম চুবতে পেলাম। ছোট্ট, অক্ষয়বিহীন প্রকৃতির কোলে অলঙ্ঘিত এই গ্রাম। কল্পায় আসতে আসতে কয়েকটা গোপেন্দ্র আপেলের গাছ নজরে এনোইল বটে কিন্তু এই গোবি গ্রামে গোপেন্দ্র আপেলের বাগান দেখলাম। সারি সারি আপেল গাছ আর আত্রে অসংখ্য আপেল হয়ে রয়েছে। এখনে বলে রাবি যে কল্পায় গোপেন্দ্র আপেলের খাতি ঠগখালাড়া। কয়েকটা আপেল কিনে খেয়ে মনে হল যেন অমৃত —



কী বন্দ, রস, গন্ধ। কী মিষ্টি এই গোপেন্দ্র আপেল! মোত সামলাতে না পেয়ে বাড়ির জন্য ১৫ কেজি আপেল কিনে ফেললাম। কল্পায় পুরে রাখাটাই যেন হিমালয় লেখার ভিউপয়েট। দিনেরবেলায় শিবলিঙ্গ নামে পরিচিত একটা পবিত্র পাথর খালি চোখে নজর কাড়ে। এটি হিমালয় পর্বতশ্রেণির মধ্যেই অবস্থান করছে। শাড়ু দন্ডের মতো পাথরের গায়ে কোনওমনি বরফ জমে না। ওখানেই রহস্যময় সেবাদিগেব মহানন্দের কৈলাশ এবং বিশ্বাস করা হয় মহাদেব স্বয়ং ওখানে অবস্থান করেন। বিকেলেবদিকে লোকের কল্পায় হৌদ্ধ গুপ্তা ও নারায়ণ মন্দির কল্পায় দেখলাম। এই মন্দির কল্পায় গোকৈ ও হিমালয়ের অত্যন্ত রূপ নয়ব কাড়ে। প্রাচীনকালের অভিনব গঠনের মন্দিরে ও মন্দিরের পরজয়ে কঠোর উপর খোনই শিখের অনবনা শিল্পকলা সমান আকর্ষণ। কিয়ৎকৈলাশকে অংশে অর্নিজ্ঞা সন্তুও বিনায় জানিয়ে আমরা এলাম নারকাজায়। এখনেও পাহাড়ের নৈসর্গিক সৌন্দর্য দৃশ্যমান। এক রাত্রি এখনে আটয়ে পরের দিন পৌঁছলাম কালকা। কালকা থেকে বাড়ি ফেরার ট্রেন ধরলাম। সঙ্গে রইল ১৫ কেজি গোপেন্দ্র আপেল, কিছু আমার সংগ্রহ করা জিনিস আর এই অপরূপ ব্রহ্মণেব ও বিস্ময়জনীক কিছু স্মৃতি।

ফিরে পাওয়া

বিপাশা হাওলাদার

সেনেস্টার - ৩, বাংলা বিভাগ

টেবিলের ওপরে পড়ে থাকি চিঠিটা সঙ্গে নিয়েই অফিসে রওনা দিলাম। জাবলাম গাড়িতে যেতে যেতে পড়ব। কিন্তু পানান বা ওজায় বেলালুম খুলে পেলাম। রাত্রে বাড়ি ফিরেই স্থীর রোজনাযজ্ঞ শুরু হয়ে গেল। অভিবোধ করল যে মেয়ে মাযের কথা আবার অগ্রাহ্য করে পাঁচ অজানা টাকা আগমারি থেকে নিয়েছে। উম্ব। মেয়েটাও হয়েছে ভেমানি। এত নামী কলেজে ভর্তি করা হয়েছে ও তার গাভ ভার ঐ নীচু শ্রেণীর ছেলে মেয়েগুলোর সঙ্গে। পাত্তায়ানের হেলে, রীগুনির মেয়ে ওবাই ওর বন্ধু। ওদের জন্য জামা, শাভা, গং-পেপিলি, খেচনা কিনে আনবে। এইতো সেদিন সামান্য ব্যুটি হাতেই তাকে কিতীকে মন থেকে কেনা নামী ছাটাটা দিয়ে দিল। আমার আদরের কিছুক, ওর ওপর রাগও করতে পারি না।

সপ্তাহ দুই পরে, একদিন সকালে কোম্পাটেকার এসে জামাল একটি অল্প বয়সী ছেলে আমাব সাথে দেখা করতে গাইছে। নাম সুন্দর নাম। পাঠিয়ে দিতে বললাম। একটু ব্যাপাই দেখি, রোগা ছিপছিপে বছর সাতেরো-আঠেরো একটি ছেলে ওটি ওটি পায়ে এসে আমাকে প্রণাম করে একটি বড় খাম এগিয়ে দিল। খামটা খুলতেই বেরিয়ে এল একটি চিঠি ও প্রাউন পেপারে মোড়া একটি হাত ব্যুটি।

চিঠিতে লেখা ছিল —

ভাই অজিত,

তোকে কৃতজ্ঞতা জানাবার মত ভাষা আমার নেই। সেই দিন তুই টাকা না পাঠালে আমার ছেলের কলেজে ভর্তি হওয়া হতো না। ওর মনে আছে কলেজে পড়ার সময় আমার ব্যুটি ছিল না বলে তুই তোর হাতব্যুটিটা আমার দিতে শিখেইলি। এত বছর এটা আমার কাছেই ছিল। ছেলেকেও পরীক্ষার সময় ব্যবহার করতে দিয়েছি। মাঝে দু'বার বন্ধ হয়ে গিয়েছিল, সারিয়ে নিয়েছি। আমাকে বন্ধুত্বের স্মৃতি পক্ষপ ব্যুটিটা ছাড়া তোকে দেওয়ার মত আর জো কিছুই নেই। তাই আবার তোকেই এটা ফেরত পাঠালাম।

হুতি —

সুকোমল

মনে পড়ল সেইদিনের চিঠিটার কথা। তাড়াতাড়ি গিয়ে টেবিলের ডায়ার খুলে চিঠিটা বের করলাম। ছেলের কলেজে ভর্তির জন্য হাজার পাঁচেক টাকা নীচের ঠিকানায় পৌঁছে দেওয়ার অনুরোধ জানিয়ে চিঠি লিখেছিল সুকোমল। মনে পড়ে গেল দিদির সেই দিনের অভিবোধের কথা। ব্যুটিটা সুন্দর হাতে পাঠিয়ে দিয়ে, একসাথে জলখাবার পেয়ে তুইভারকে ফললাম গাড়ি করে ওকে কলেজে পৌঁছে দিতে।

ওপরের ঘরে গিয়ে মেয়েকে বুকে জড়িয়ে ধরলাম। চোখের ওপর থেকে দন্ডের পর্দা সরিয়ে, বাইব বছর আগেব খামিটাকে গিরিয়ে পেওয়ার জন্য। মেয়েকে মন থেকে অনেক আশীর্বাদ করলাম।



کانچ کا پہلا دن کا تصور آج بھی میرے ذہن میں تازہ ہے، اس یادگار دنوں کو بھولنا میرے لئے ناممکن ہے۔ یہ دن میری زندگی کی یادگار دنوں میں سے ایک ہے۔ میری خواہش ہے کہ کانچ کے کامیاب طلباء میں میرا نام بھی شامل ہو اور مجھے بھی زندگی میں کافی شہرت و کامیابی ملے جس کی وجہ سے کانچ میں میری بھی پہچان ہو۔

Alvi Fatma
B.A. Sem - I



B. ED DEPARTMENT

CONTENTS

RENDEZVOUS WITH MAGNIFICENT CREATION OF INDIAN ART AND HISTORY Aritree Dutta	51
THE PALACE OF ILLUSIONS – EPIC RETOLD THROUGH A NEW LENS Ishita Kumar	52
TRUE MEANING OF INDEPENDENCE • Rima Ukil	53
DOYENNES OF KUMARTULI • Ananda Sarkar	54
THE SMILING BEAUTY • Arunima Pal	55
TO BEHOLD • Debashree Nandi	56
MY SIXTH TOOTH AND BIRTHDAY GIFTS ¹ • Soumi Mukherjee	57
CONTEMPLATING ON RESTING AND REFLECTING • Neha Basak	58
A LOT CAN HAPPEN OVER COFFEE • Sramana Sen	60
ভূতো • অঞ্জনা ভট্টাচার্য	61
পানপানী • স্নেহা চ্যাটার্জী	62
অধিপত্নী • একতা ভট্টাচার্য	63
'শেষের রবিতা' ও নবীন্দ্র সিং-এব 'I too had a love story' • কোয়েল দাশ	65
অভিগমন • রিতি গুপ্ত	67
নন্দর - কন্যা - কথা • সূচনা আচার্য	68

RENDEZVOUS WITH MAGNIFICENT CREATION OF INDIAN ART AND HISTORY

Aritree Dutta
B.Ed. Department

"TRAVELLING IS NOT SOMETHING YOU'RE GOOD AT. IT'S SOMETHING YOU DO - LIKE BREATHING"

- GAYLE FOREMAN

Travelling generally means movement of people between geographical locations. But for me travelling does not mean only movements rather it is a way to learn, to experience and to realise. We do various things to break our monotonous routine but travelling not only provides us relaxation but at the same time enriches us in all aspects.

Travelling gives us idea about different geographical features and locations, knowledge about different culture, people life style etc at the same time gives us experience and make us realise how much we dwell on petty matters, ego and selfishness. It reveals how small we are in comparison to everything, how less we know and how much we need to learn.

Travelling helps to expand ourselves, helps to release all the toxic energy from our body and mind and fill our soul with positive motivation and develop positive attitude towards life.

Being a student of Geography travelling has always attracted me. I have visited many places in India, out of which, I am sharing my experience of visit to exquisite Ajanta and Ellora caves. These caves are located in Maharashtra in the district of Aurangabad.

To reach Ajanta one has to get down at BhusaVal or Jalgaon railway station. Then one has to proceed towards Fardapur near Ajanta. From there one can avail battery operated bus for reaching caves.

The caves are rock-cut Buddhist caves which date from 2nd century BCE to about 480 CE. The caves are located on a rocky cliff of a U-shaped gorge on the small river Waghur in the Deccan plateau. There are 30 caves (approx) in total but few caves are only accessible. All the caves contain Buddhist architecture and magnificent paintings. The paintings depict the past lives and rebirth of Buddha, pictorial tales of Jataka-mala. There is also rock-cut sculpture of Buddhist deities. Caves no 1, 2, 16 and 17 are worth mentioning as they contain the surviving ancient Indian wall paintings. The surrounding environment is beautiful and serene. However the paintings are preserved in a good way by the Archaeological Survey of India but still are getting deteriorated day by day. The paintings of the caves show the skill of artists of those days and also reflect exquisiteness and excellence of art attained during those times.

Another spectacular creation in our country as well as on the earth is the Ellora caves. It is one of the largest rock-cut monastery temple complexes. Cave temples of Ellora are the combination of three great religious faiths - Buddhism, Hinduism and Jainism. They contain elaborate carvings of gods and goddesses and our epics Ramayana and Mahabharata. With their carvings on three religious faiths, they illustrate a spirit of faith and tolerance which was a characteristics of ancient India. Caves 14, 15 and 16 are worth mentioning. Cave 16 is known as Karlesh. Shiva's mountain aboard, is by far the best of all Ellora excavations. It is regarded as the greatest monolithic structure in the world.

All the caves consist works of superb genius with magnificent construction and planning which cannot be described in words. These caves exhibit excellence of the artists and outstanding work of art. These grandeur of architects and sculptures out of living rock is a reflection of the golden period of Indian history. Millions of precious stones will be formed on earth but the excellence of these creations can never be reached. Time will come and go but these creations will enrich our culture and heritage forever. ■

THE PALACE OF ILLUSIONS – EPIC RETOLD THROUGH A NEW LENS

Ishita Kumar
B.Ed. Department

Revenge, flawed characters, complex relationships, illegitimate children, long drawn climax in the backdrop of war, The Mahabharata is indeed a universal and timeless drama. It is indeed my favourite epic of all times which all the more stimulated me to get hold of Chitra Banerjee Divakaruni's *The Palace of Illusions*. Recasting the Indian epic The Mahabharata from the perspective of Draupadi, veteran novelist Divakaruni offers a vivid reorientation of the original - a tale of rivalry between two branches of a single dynasty - by placing its female characters to its fore.

It is amazing to see how the modern rendering fits into the past traditions of Draupadi-centered retellings. The popular reception of the epic and its potential to enliven our reading of the original make the novel all the more engrossing to its readers.

Retellings serve their cultures through refocused plots and characters. In this way, The Palace of Illusions modernizes and humanizes the characters. The *Mahabharata*, consistently revolves around dharma. While dharma figures occasionally in The Palace of Illusions, as retold by Draupadi, the story becomes all about emotions - the anger, resentment, and the suppressed desire which dominate her life. Divakaruni's Draupadi also develops a concern for the role of women in Hindu society - her words, modern ideas sound distinctly contemporary. Krishna too is humanized into a free soul who teases Draupadi and also gives her lessons about detachment.

Although *The Mahabharata* contains a plethora of perspectives, they are offered to the readers through one external observer. But in *The Palace of Illusions* there is a sudden shift from source text's normative framework through refracting narratives. Here, Divakaruni seems to focus on the retelling of the story than letting her main characters develop their own perspectives. Instead of imagining Draupadi's limited subjective experience of Kurukshetra, Divakaruni created a character, Vyasa to provide her with the perfect awareness - the same gift which he offered to Dhritrashtra in the original text. What I realized after reading the novel that, Divakaruni's portrayal has made Draupadi the mouthpiece of the story, not for herself.

Divakaruni portrays Draupadi as a powerful strong independent woman. She presents her life as a series of choices made by Draupadi herself - giving her a voice in the overwhelmingly patriarchal society of ancient India. Divakaruni's interpretation of the epic provides a complete narrative, giving a stronger role to the women in the story.

Though the focus is on Draupadi's life, the novel also provides the perspectives of other strong female characters. In the novel, we have a detailed portrayal of Kunti, who devoted her life in the upbringing of her own sons. Divakaruni also mentions the story of Gandhari, the wife of the blind king Dhritrashtra, who blindfolds herself at her marriage, choosing to live as an equal to her husband, surrendering her power as a queen and mother. What makes Divakaruni's novel compelling is that she portrays the stories of all women as conscious choices made by them, not as roles offered to them by society.

Divakaruni's most striking innovation is in the harboring of an illicit desire in Draupadi for Kama. In *The Palace of Illusions* Draupadi becomes obsessed like a heroine of a romantic novel. Draupadi's challenge to Kama at her Swayamvara and his inciting of her disrobing becomes prototype of a story of passion.

By reinterpreting the epic, Chitra Banerjee Divakaruni has essentially questioned the role of women in society. Giving a voice to women characters deepens our understanding of the epic itself.

The Palace of Illusions by Chitra Banerjee Divakaruni is as sprawling and bright as a gem - a mythic tale brimming with warriors, magic, treachery. Draupadi's narrative provides a radiant entry into an ancient mythology - virtually unknown to the western world. Divakaruni's impulse to enlarge the role of women of *The Mahabharata* results in a charming and remarkable book. ■

TRUE MEANING OF INDEPENDENCE

Rima Ukil
B.Ed. Department

NOW THAT WE HAVE COMPLETED 73 YEARS OF INDEPENDENCE I AM SURE IT MAKES EACH ONE OF US PROUD TO BE A CITIZEN OF DEMOCRATIC COUNTRY LIKE INDIA. OUR CONSTITUTION, THE LARGEST WRITTEN CONSTITUTION GIVES US SOME RIGHTS KNOWN AS 6 FUNDAMENTAL RIGHTS. WE HAVE

- ❖ RIGHT TO FREEDOM
- ❖ RIGHT TO EDUCATION AND CULTURE
- ❖ RIGHT AGAINST EXPLOITATION
- ❖ RIGHT TO EQUALITY
- ❖ RIGHT TO FREEDOM OF RELIGION
- ❖ RIGHT TO CONSTITUTIONAL REMEDIES

IN THEM LIES THE PILSE OF FREEDOM. BUT DO ALL OF US HAVE ACCESS TO THESE RIGHTS? THOUGH BEING INDIAN DO ALL ACTUALLY KNOW THE TRUE SENSE OF FREEDOM. WE NEED TO ASK THE CHILD WHO IS WORKING IN A Dhaba, factory, or selling newspapers his sense of freedom. What does independence day mean to him? WE NEED to ask that little girl who leaves her home before the dawn with her mother for bread and butter, to the child who listens to every odds of his master_ do they really know what freedom is. What right to education and culture is? what is against exploitation?

WE MUST ASK THE BABY GIRL'S mother if she had a choice to keep her baby in the womb rather than killing her because of pressure. WE must ask every girl of the nation when she is alone at the streets. WE must ask the that single girl who faces gender biasesness in work place we must ask them what is their take on freedom so the question still left unanswered is freedom without women and not for women? THE DALIT WHO IS STILL FACING INSULTS AND DEGRADATION IN EVERY SECTORS OF LIFE THE TRIBAL PEOPLE AND STUDENTS OF BACKWARD CLASSES WHO HAVE TO FACE A NUMBER OF INSULTS. WE MUST ASK THEM WHAT IS RIGHT TO EQUALITY? WHAT IS THE MEANING OF FREEDOM ACCORDING TO THEM?

WE must ask the 3 year old son of that soldier who died on the borders a brutal death _ what independence would actually mean to him? What does right to constitutional remedies does actually mean to him?

THOUGH INDIA IS A SECULAR COUNTRY STILL COMMUNAL RIDTS ARE PREVALENT AND MANY PEOPLE PAY THE PRICE. WE SHOULD ASK THEM WHAT IS FREEDOM OF RELIGION AND WHAT IS ITS MEANING

INDEPENDENCE _ THE BIRDS WHO FLY HIGH IN THE SKY WITHOUT ANY OBSTACLE AND FEAR,

THE WIND WHICH FLOWS FREELY. THE WATERFALL WHICH GUSHES THROUGH THE RIVER, WHICH MERGES INTO THE SEA -THEY KNOW THE TRUE MEANING OF INDEPENDENCE

DOYENNES OF KUMARTULI

Avinanda Sarkar
B Ed. Department

Since time immemorial, Durga Puja has been the biggest celebration in Kolkata. In fact, some might even say it is the essence of Kolkata. During this period, Goddess Durga descends upon the Earth for a mere four days, leaving behind a sense of doleful nostalgia and a blissful suspense of her return the next year.

All of us celebrate Durga Puja in our own ways. Some celebrate it as a cause of getting a week's holiday, for some it is the joy and excitement of getting new clothes, while others experience a sensation of euphoria and elation in the pit of their stomachs, simply because it is Durga Puja. However, Durga Puja is a celebration of Women Power in the true sense. In today's radically modern world with everyone talking about women rights and equality, do we really give women equal status with men? Even in the 21st century when women strive to stand up and follow a less conventional path as her chosen profession, do people really accept it easily?

Kolkata is world-renowned for its 'rosogollas' and Durga Puja, and Kumartuli, the hub of creating the idols of Goddess Durga, is legendary all over the globe. This is a place where Gods are created. And their makers? Mere mortals. Every year, hundreds of artists produce masterpieces that not only enthrall spectators of the city but also the world. The finest creations are churned out by eminent idol makers. But did you ever hear of a female idol maker? When the topic was broached, many claimed they had heard of no such thing. In fact the denizens of Kumartuli themselves stated that women are best known as home makers and Kumartuli is no place for a woman.

It is indeed a fascinating notion that men has of women. A woman can be a mother, a daughter, a sister, but cannot create religious idols as she is not pure, for she is plagued by the Gods themselves every month. A woman is an ideal home maker, but has no place in a male dominated trade.

However, there are a handful of dauntless women who have broken traditions and the barriers of patriarchy. Every year on Mahalaya, hordes of people overflow onto the narrow lanes of Kumartuli to witness the 'Chokhu Daan' or 'Bestowing of the Sight' by the idol makers to the figures of the goddesses. On one such advent, I chanced upon a female Kumari, an idol maker. It was the first time I ever saw a female idol maker and it piqued my interest. Fortunately, a friend of mine was a local inhabitant and I could get a short interview with her.

Mala Pal was initially dominated and discouraged from taking up this profession after her father passed away. Yet she defied all obstacles and inhibitions, and fearlessly emerged from this patriarchal quagmire with flying colors. She has won various State Awards for her excellent craftsmanship. She is specially sought after for her foldable idols which she ships to various parts of the world like Europe, Australia and Canada where Durga Puja is celebrated by the Bengal diaspora.

Another contemporary of Mala Pal is China Pal. China Pal is renowned for her exemplary idols and is acclaimed for creating exclusive works of art. Her 'Ardhanarishwar' idol, symbolizing the existence and harmony of both masculine and feminine qualities in a person, was the first such idol ever made for the transgender community, and it made headlines all over the world. China Pal is a one woman army, Grafting idols, supervising her labourers, taking care of finance and business aspects. Initially after the demise of her father, his team of labourers refused to accept China Pal as their sachem and unrest followed. However with the passing of time, she proved her competency and established herself as a successful artist.

It is indeed a strange world where the Creator is made by his Creations, and it is even stranger that the Creator of lives, that is women, are bereft of the right to make our Creator. Nonetheless, these women idol makers have achieved the unthinkable by establishing their identity and becoming trend setters in a male dominated bastion. ■

THE SMILING BEAUTY

Arunima Pal
B Ed. Department

She had gathered a set of onlookers. The reason behind giving her attention varied from person to person as is the nature of human perception. No, she was not some exquisite beauty. Yet, she managed to gain some leering looks. Dressed in a plain orange *Rajasthani ghagra choli*, the alabaster skin of her midriff played a peek-a-boo through the sheer material of the *dupatta*, whose end was tucked at her waist. The image earned quite a few lustful gazes from the men standing on the opposite side of the road, much to the disdain of the women behind her in the queue.

They carried earthen pots, balancing them between their arms and the waists, lips twitched in a crooked way expressing their disgust. Their eyes were trained on the girl in front of them. They were probably wondering how the girl managed to look beautiful even without being physically perfect. Yes, she was far from being perfect. Though she had a curvaceous body, the moment people's gazes fell on her face, they looked away. The smooth milky skin had been marred by a deep scar running from her cheek-bones to her jaw line. The flimsy *dupatta* failed to hide it from the world.

The woman just behind her had her hand on her shoulder, probably comforting her, her eyes filled with sympathy and pity. She was probably cursing the fate of the girl. It was all because of her ill fate that she had been punished with a scar, for a lifetime.

Pity, sympathy, lust, disgust - the girl was used to receiving such reactions from the onlookers. She was not oblivious to the remarks passed about her. Yet, she smiled. She did not pity herself about her disfigured face. Her plump rosy lips had curved into one of the most beautiful smiles, a genuine cheerful smile, one that can remove all darkness of gloom and fill with bright sunshine. The smile reached her eyes. The honey orbs with specks of gold surrounding them had a twinkle...

Atharva smiled. He had been observing the painting for over an hour. In fact, he was mesmerised by the girl in the painting. It was not one of the most brilliant paintings in the art gallery but he had woven a tale behind this particular painting. The painting depicted a Rajasthani girl with a scarred face waiting for her turn to fill the earthen pots, along with four women behind her in queue and three men at some distance.

Atharva was a keen observer. Inspecting the expressions of each character in the painting, he had come up with his own story, the protagonist being the girl. However, the object of his attention was a pair of eyes of the colour of honey and a bit of gold surrounding them. He had been studying her eyes from the moment he looked at the painting. They had a sparkle in them. The eyes told a story of their own. They were innocent and pure, yet bewitching, beguiling.

A few minutes later, he walked out of the gallery, a bright smile adorning his face. After all, the "smiling beauty" in the painting was going to spread her charms to the decor of his living room and he would try to decipher all the hidden stories behind those mysterious eyes.

TO BEHOLD

Debasree Nandi
B.Ed. Department

Behold, we hold in our hearts,
even though knowing we can't hold it forever.
Memories and peoples and things we like;
Our rigid past and present alike.
Beholding it in our hearts,
Thinking it would never pass,
Breaking all limitless dimensions,
Even knowing its essence.
Time passes and so passes it,
In this eternal world;
Where time passes by,
Nothing remains captured,
Everything flies by.
So let them pass and let it fly,
To its most earnest gallery of life.
Let it paint its own world,
Through its glee and agony.
Rather beholding it,
Teach it to BE-HOLD the chance in life,
Chances to feel decapitated,
rather than feel as exiled.



MY SIXTH TOOTH AND BIRTHDAY GIFTS!

Soumi Mukherjee
B.Ed. Department

But Nani Jaan said we'd be free and great again!
She read in her History books of the revolutions and wars that came to an end,
She knew it for a fact that my rag doll Salma would be sewed up again,
"Soon Hoor, soon enough!"

It was my birthday, Ammi Jaan went to the bazaar for a few dates.
Six of my teeth left, there's still more time for them!
I was told I'd get a cake some year, not much longer now.
She promised me of pashmeenias, school, friends and home! A home!
Can you imagine that?

Nani Jaan was lying in a pool of blood.
Ammi Jaan had a big heart and two big feet that would lift me- one, two, three, and a wheel
I saw her shoes next to the dry fruit stall or what was left of it!
My house was a sieve already from all those gunfires that never ceased and the treaties that never held!
I ran for the yellow cat to save it from the big bad planes that were chasing us!

There was nothing left to run back to.
There weren't Ammi's warm-brown eyes with a big welcoming naan to greet me home anymore.
I searched for the stars, for Ammi's eyes - instead the skies were so full of black metallic hawks!
One thud and they dropped me home on their way!
I thought of you Ammi, your sweet, sweet abaya slowly and gradually beckoning me...

"Syrta, I was home"

(For the little ones who could'nt make it to home from the wars)



CONTEMPLATING ON RESTING AND REFLECTING

Neha Basak
B.Ed. Department

Let's learn the art of taking some rest, a break from the perpetual race of arriving at a destination. Let's be a vegetable for a while, have no purpose in life- just rest our spine and look up at the sky (or the ceiling)...

The day we were born, we enlisted ourselves in the race of aging. The tag was instantly tied around us. We HAVE to be someone; we HAVE to make something meaningful out of life (travel to places (probably not to seep in the beauty, but to tell the world what a beautiful place it was), achieve mountain like goals, and make our mark in the world.

But...why can I not choose to be just somebody? An ordinary man living his beautiful life on an ordinary day? There are hardly epics written on ordinary men, no eulogies dedicated to their names. People fail to praise the ability to just live by the simplest terms. There are no brownie points for being just a somebody, no accolades for the one who chooses to draw back and give the worked-up mind a pause.

For generations have told us to look for happiness in a six-digit salary, in the fame we gain and on the higher steps of the career-ladder we climb. But, care to glance back on the steps crawled and we'll find pieces of ourselves dismantled from the spirit and soul. It is not always a pleasant sight to look back on the path that has built the career monsters we are, wiping out humanity, compassion, honesty and empathy from our hearts. It is, nevertheless, a part of every human's inevitable journey from innocence to experience, from a novice at handling life's upheavals to a pro who walks through life like it is a cake walk.

Then, am I trying to motivate against the universal law of change? The zest to aspire for more and achieve the best? Am I trying to discourage one from dreaming to be at the top of the world?

No. Here, the emphasis is on the practice to pause and reflect; on the practice of collecting the pieces of your mind torn off on the path to success and contemplating on the pilgrimage from being a nobody to somebody.

More often than not, our goals are not decided by us. Of course it is not evidently dictated by others but incongruously enough, comparison sets in early in our lives and we want to be like a certain 'X' or 'Y'. Of course, it is never a wrong resolution to look up to inspiring personalities and wanting to scale great heights as them. What is wrong is to forget that I am 'me'; my qualities, capabilities, likes and dislikes are distinct and my identity lies in preserving them in a world that flows with the trending current.

An interesting fact that needs mention at this point is the 21st century syndrome called *Fear Of Missing Out*, popularly known as *FOMO*. Studies say 56% of those using social media networking sites suffer from FOMO where someone else's success constantly puts them to stress, anxiety and frustration. This pervasive apprehension that others are engaged in more a rewarding experience while one is being left out, greatly affects one's mental health. In a nutshell, we have started to see our lives in comparison to others and this never lets us rest. We create a virtual reality where contentment is placed in the sleeves of others.

It is invisible in the short run what harm we do to ourselves by not giving our minds some respite from the incessant pursuit of happiness. Do you not ponder where dwells happiness? Is it hiding in the corners of your A class furnished flat or in the revving of your car's engine? Is it in a high qualified lover's arm or in a stranger's sensual touch?

Yes? No? Look inside... It is lurking deep down your heart, waiting for you to give it a fair chance by slowing down your system, by taking a couple of deep breaths and logging off for a while.

Let happiness unveil on its own terms. Let's not break heaven and sky looking for our peace of mind. Let our thoughts flow into actions and these very actions shall take the form of joy; a joy we may never experience in this rat race or in forceful socialisations, but in the sole company called 'me'.

The urgency to arrive at your destined goal is dangerous. We think happiness, prosperity and peace lies there. We spend our whole lives for the perfect bungalow, dream job, a sedan or limousine. Most of us make it there, no matter what, but then starts the "now what?"

Now is the time to pause, look back and reflect. It is time to appreciate life for the abundance it has blessed us with. It is time to feel gratitude for all those who have helped us in reaching the stars. Now is not exactly the time to rush in for another promotion. Now is the time to give back ourselves what we lost in the race to ace.



A LOT CAN HAPPEN OVER COFFEE

Sramana Sen
B.Ed. Department

A few days back I went to meet a friend at Café Coffee Day, popularly known as CCD. It was a Saturday evening and surprisingly it wasn't much crowded. There were four occupied tables. One was me and my friend, the other had two young college girls, a family of three and in another table sat a "celebrity"....a director of Bengali movies and an actor along with a person who had a script in hand-I assumed him to be a script writer and given the hesitation and meekness he had, a budding one. However, the director had a bored look on his face but he was delighted when the man from the family of three asked for his autograph and a selfie. On the other side, the girls, oblivious to the presence of a director of art films, continued to gossip. I know this because snippets of their conversation came to our ears. Me and my friend are total introverts, so going and speaking to a celebrity was out of the question.

As my friend went up to order I was still going through their menu card when the phrase "A lot can happen over coffee" caught my eyes. I was transported to a different place and time which was the Indian Coffee House at College Street during my days of doing M.A. It was my first visit and I knew then why it always had people on waiting. Spacious hall with high ceiling, well attired with a turban attendants were running from one table to another, taking orders, serving coffee with other delicacies. When I visited the place I was at awe because I was in that very place which is and had been the hub of intellectual debates. It was the meeting place for budding poets, artists and people from the world of art and culture. The place was visited by Satyajit Ray, Aparna Sen, Samaresh Majumdar and many eminent people of that time. I sat and wondered what not have these walls witnessed. Debates on popular topics among university students with coffee in their hands, discussions of plots and storylines, may be many stories and poems were written as the writers sat there and sipped on their coffee. Indeed, a lot happened over coffee.

Out of my reverie and back to the present situation I asked my friend,

"Why would today's generation choose CCD which is so expensive, over Coffee House?"

His answer was quite interesting and simple, "A selfie needs a posh background, not one rich in culture and history".

So I asked him again, "What are we doing here? We do not even click selfies?"

We both pondered over the question and came to the conclusion that it is a cafe that's easily accessible from both our places but we still prefer Coffee House over any cafes any day, not only for it's culture and history, but also because it is nostalgic and runs down our memory lane.



ভূতো

অজিতা ভট্টাচার্য
বি.এড. বিভাগ

সকাল থেকে নোট বেড়াচ্ছে ভূতো। অঞ্জলীপুরে কি না? অবশ্য পূজো নিয়ে তার এত মাথাব্যথা নেই। ভূতোর উৎসাহ বাড়ি পড়ান দিয়ে। গভীর বয়েসেও এসেছে হরেক রকমের শক্তি নিয়ে। সেই সব ব্যক্তি সে ভেতরের ছাদে নিয়ে এসেছে। "ওরে এখনও কুমার চারদিকে, গ্রেপ উঠতে দে।" — মা কলতলা থেকে হাঁক শোনা। কিন্তু ভূতো শোনেনি। ঘর বা সীতলসীতে হয়ে আছে। ছাদে বাসলে বাড়িগুলো একটু হাওয়া থাকে। অবশ্য তার এই যুক্তি মুখ কুটে বলেনি সে। ভূতোর ইচ্ছে করছিল যেটি ধরে দৃষ্টিতে বার করে আনতে। কখন কোন নামের এই অপক্ষয় কড়ি হচ্ছিল সে ঠিক কখনই একমুগি যোগ এসে ডাল বাসচেয়ে পাড়। শিশু এবং মতন লাগিয়ে উঠে কোথায় প্রথমতম রোন সেই জায়গাটি খুঁজতে থাকে সে। বাড়িগুলোকে ঠিক জায়গায় রেখে এবার জেরা যত পারিস বোদ বা - বলে সে লাগতে লাগতে শীত চলে গেল।

খাটের ভোকরেন ডাল থেকে ভূতো বুকেলো স্বপ্নের বের করে। এবার কার ভাগে কত ব্যক্তি সব লেব' রয়েছে। অনেক ভেবে-চিন্তে হিসেব করেছে সে। পুপুবেব মতোই সারা বাড়ি জুড়ে হইহই পিসিমনি, মেজকাপু, দেজলক সফলেই হাজির। বিন্টু, নন্দরা পা রাখা মাত্রই তাদের মধ্যে ভূতো ছুটল। ছাদে। এত ব্যক্তি একসঙ্গে কেউ কখনো দেখেনি তাই সবাই মুগ্ধ। সন্ধ্যাবেলায় প্রমোথ কামির পানে বাড়ির আসর বসে। তুবাড়ি, চর্চকি নিয়ে হাজির হয় সেখানে। এত ব্যক্তির বরণাব সে জানেকের কাছেই গোপন লেখবে সে। যিথো মতো বলেছে তার কিছুই হোটেলি। সাব্ববেণ কালীর কামে কিছুকই ব্যক্তি পোড়নো দেখতে পারে। চমকে দাঁড়া মুখগুলি বন্ধন করে সে নিজের অজান্তেই হেসে উঠল।

সূর্য ভূতে না ভূতেই গ্রামের প্রতিটি বাড়ি মে মকতি, প্রদীপের ধারায় সে-ই উঠল। তার ঘরে এক হল পূজার আরোজন। সন্দের বাতাসের সঙ্গে মিশে গেল শব্দগুলি। প্রায়টিকে সবে মনে হচ্ছিল এরা ভরা আকাশ বেন মাটিতে বেন এসেছে। সের কিছুই তববর শব্দা ছিল না ভূতোর। সে চলেছে সন্দের খালের মধ্যে। বাসায়ল ভরা সে পথ। এখন শীতকাল নয় তবুও জ্বলেই ঠাণ্ডা। তারপাশ কুয়াশার চাদরে ঢাকা। খুটখুটে অন্ধকারের সঙ্গে বিঁধি পোকর ডকে চারিদিকে ভূতোর সব সশে টে ছিল না। তবে একটু ভয় ভয় করছিল তাই সে দ্রুত পা চালাবে। হালিক কামেই বিজলবাতি চোখে পড়ল, খুঁজি পেল ভূতো।

মন্দিরের কাঁচকাড়ি যখন সে প্রথম চলে এসেছে ঠিক সেই সময় তার পায়ের কুট করে কি একটা ভাঁজ বিধল মনে হল। ভূতোর হাত-পা ঠাণ্ডা হয়ে গেল কয়েক সেকেন্ডের জন্য। ঠায় দাঁড়িয়ে থাকল কয়েক মিনিট। তারপর কোপ লাগা করে এগিয়ে গেল। পায়ের ব্যাকটা স্টিমালি করে উঠল। পরও দিমার পাশে গুয়ে গুয়ে সে একটা লেখা পড়ছিল সেখানে লেখা ছিল সাপে ছোকল দিলে কৌতুনো বারণ, ভয় পাওয়াও বারণ। কাপড়ের সুরেরো কেটে মংশন স্থানের কয়েক ইঞ্চি ওপরে কোয়ে বেঁধে নিতে হয়। আরও কিংবদন্তি লেখা ছিল কিছু ঘুম পাড়িল বনে সে মনে পুরোটা পড়ে উঠতে পারেনি।

ভূতোর মনে হল এতকালে বিব বোধহয় তার হাঁটু অবধি উঠে গেছে। মাপসা আলোতে সে দুটো লাগ দেখতে গেল। তাহলে কি মতাই সাপে কেটেছে? সবকিছু ভুলে বাড়ির ডাল্লা কুক চেপে প্রাপপনে ভূতো বাড়ি থেকে দৌড় লাগান। বাড়িতে গিয়ে লম্বা; অ'রে বিপন কবপ মার আর বকা দুটোই হুয়ং খায়ে তাই সে চূপ করে থাকি শেষ মনে করল। ঘর পায়ে বাড়িতে ঢুক বধু বিল্টুর জিন্দায় সব ব্যক্তি দিয়ে ওলল "ভূত এগুলো নে, আমাব কিছু ভালো লাগছে না।"

ভূতো জানত সে সহজে নিজের পাশে না। তার এই সোনেরা সব বয়না বরল। মা জিজ্ঞাস করলে জোপ থাকিয়ে শরীর ঠিক আছে কিনা। দিনা কপালে হাত দিয়ে সেরল এর এসেছে কিনা। সে যে কাগো আছে তেহাত অন্য জায়গায় গিয়ে ব্যক্তি পুড়িয়ে এসেছে বলে প্রাণ্ড এসব বলে নিতের সাধমত সবাইকে ভুট করে সে দিখানায় গিয়ে গুয়ে পড়ল। রাতে কিছু গেল না পর্যন্ত।

ওরে ওয়ে বৃকল দুকটা সেনন জাল' দ্বারা বহছে, মাথা মুড়ে মা বনি বনি কগছে। মিথানা থেকে ওঠার শক্তিরে বেন তাল হুপিয়ে গেছে সাধাত মুকু বেন তার সন্মনে দাঁড়িয়ে। ব্যক্তির সপায় তলা হইতে তার মনে কেমন করতে গর কবল, তাদের কপা ভেপে কই হইছিল বুব আও খুমেব মধ্যেই সে হরাত মারা মারে, কেউ টেকটুক পাবে না। কিন্তু কাল সকালবেলা মা... পুরেটীভাবতে পাবল না সে। পাশপাশিটাকে জড়িয়ে ধরে ডুকরে কৈমে উঠল সে। সন্দের ওপর তার খাপ লাগ নেই, সন্দের জনা যেন তার খুব কষ্ট হচ্ছে। এমন সময় দিমা পাশে খুমেতে ওল। প্রতিদিন দিমা কে জড়িয়ে কত অতীত দিনের গল্প সে শোনে। কোন কোনদিন অসুখ ও পকবার গরও শোনে। কাল থেকে গরের ব্যাকের সব একই থাকবে কিন্তু সে থাকবে না।

এসব ভাবতে ভাবতে পরম মমতায় সিন্দুরে আঁকা, ডগ্নে ভূতো
চোখ বন্ধ করে

পরের দিন সকালে এক কাড় হল : না ভূতো খার খারনি। তার
বদলে মাণ্ড সকালে 'আমি কেঁচু আছি, সবাই ব্যাপে আমি নৌচে
আছি' বলে সবলের 'দুঃ' ভাঙিয়ে দিয়েছিল। ভূতোকে আঁদা কিছু
কামড়েছিল কিনা তা সে নিজেকে জানে না। কিন্তু ব্যক্তি না পোড়াত

পর্য নিয়ে সেদিন তাকে কোনো আফাশাস করতে দেখা যায়নি।
ভূতো পরের দিন সকালে বাড়ির সকলকে নিজের কাছের মানুষদের
দেখে আনন্দে বিহ্বল হয়ে গিয়েছিল। রোদ ভরা ককবাকে একটা দিন
দেখ তার মন গুণিতে ভরে গিয়েছিল। বড়োপের মূদু ধমকানোকে
অগ্রাহ্য করে ভূতো সেদিন মেহটা কুমির কাপড়খ মরে অনেকপূর
হেঁটেছিল। হাঁটতে তার ভালো লাগছিল। ... আরে বঁচতেও।

পায়ানী

শ্বেতা চাটাজী

বি. এড. বিভাগ

গোপীবরভপুরে পায়ানীকে বাড়ি আঁক সবলে থেকে সাজে
আজ্ঞা রব। যখনাকী, বাড়ি পাঁচ ক্রোশ মূলের মানুষও এক ডাকে
চেনে। সেই বাড়ির বড় ছেলে প্রশান্ত-র বিবাহ ছিঁর হয়েচে
রংগাচন্দ্রপুরের বিখ্যাত মুন্সেফা বাড়িতে। চারিদিকে অর্ধাঙ্গের
কোণাংগ, ফুলে ফুলে সজানো গোট থেকে দালান। মেন চাঁদের হাট
বসেছে। সরলা সকাল থেকে কাঁধ করতে তারাও তার দু'হাত যেন
কাম পড়ে যায়। নিজের চোখে সে সব দেখছে। এদের সাথে যে
সরসরে কুড়ি বছরের সম্পর্ক, অতি বিশ্বস্ত কারের লোক। এক মাস
আগে মেয়ের বাড়ি থেকে আসা দায়ী দায়ী আসবাব সে নিম্নের হাও
প্রতিদিন একবার করে খুলো খাড়ে, হাও ফুলশয্যাও রাত্তি নতুন
খাট, পালিশের গন্ধ যেন স্মৃষ্টি-প্রীর নাকে যায়। তবে সরসার সবচেয়ে
পছন্দের মেয়ের বাবার দেওয়া মেটা সোনার চেনটা প্রতিদিন সে
তাবে 'আহা আমার বাবুর গলায় যদি এরম একটা চেন থাকতো,
নির্দিষ্ট রাগপূত্র লাগতো।'

সরলার ছেলে বিল্টু, ভালো নাম বিজয় দাস। পাঁচ বছর বয়সে
তর বাবা'কে হারায়, তারপর থেকে তার মা-ই সব। সরলার পবিশ্রমও
বুধা যায়নি। যেখানে বিল্টুর চোখ পুফরয় মা'ও সাক্ষর পাওয়া ছুন্ন,
সেখানে বিল্টু অলগে পাশ করেছে মাত্র একবার ফেল দিয়ে। ওদের
পুরো গ্রামেই লেখাপড়া জানা তখন কেউ নেই বিল্টুর বাবা যে
মহাজনের গণিতে হিসাব কষতো, সেখানে একখানা কাজ গুটলো
বিল্টুর। অজাবের সংসারে সে যেন হাতত চাঁদ পাওয়া।

সরলা বাবুর ছেলের বিয়ের প্রস্তুতি দেখতে দেখতে মনে মনে
ভবে, 'অমার বিল্টুও মালনা নয়, বিল্টুর বিয়ে দেব একখান সোনার
চেন, একটা খাট আর নগদ পঞ্চাশ হাজার টাকা, তার এক পরমা
কামে নয়। যতই হোক লেখাপড়া জানা ছেলে আমার।' বাবুর ছেলের
বিয়ে ধুমধাম করে মেটে। বিল্টুরও বিয়ের ঠিক হয় তাদেরই গ্রামে।
মেয়ের কাখা মালিকীকে জমাগাষি। সুবেলা খাওয়ার সোটে মা, তারপর
আবার দুই মেয়ে। সরলা ডে; যথাসীতি ফর্ম করে মেয়ের বাপের
হাতে নিয়ে আসে আর বলে আসে 'এই এক চুল বামে বিয়ে হবে
নে.'

মেয়ের বাবা এমন সুগা'র হাতে কন্যা সমর্পণের আশায় সর্বস্ব
পণ করেও নগদ অর্থাৎ জোপাড় করতে ব্যর্থ। ভিটেমাটি কলক রাখে
ক্যানার্টীপের কাছে। অবশেষে এক সেই গ্রহর, বিবাহ সস্ত্যা। মেয়ের
বাপের শত অনুরোধ আর চোখের জলে সবশা তার হৃদয়কে ভিত্তে
না দিয়ে সুপাত্র নিয়ে প্রস্থান করে।

পরের দিন ভোরবেলা পুরুষের ধারে মেলা লোক জনে হয়েচে।
সরলা খাচ্ছিল বাবুদের বাড়ি। 'সর সর কী হয়েছে দেখি।' পুকুরের
মামনে গিয়ে দেবল তার সবু পুরুষধর দেখ ভেসে উঠেছে। সে তার
বেশীকণ দাঁড়ালো না সেখানে। কিন্তু আজ তার চোখের কোণে জল
এল, তার মৃত বাবার কথা মনে করে, যে বাবা দেবার পায়ে গমায়
গড়ি দিয়েছিল।

অগ্নিপরীক্ষা

একতা ভট্টাচার্য

বি. এড. বিভাগ

বেলা তখন বায়োটী, চারিদিকে লোকজনের সমাগণ। কেউ
টেচামেটি কবছে, কেউ জ্বোরে কথা বলছে, একদিকে রাবা হচ্ছে,
অন্যদিকে জোপকমে বাড়ি সজানোর কাজ চলছে। সব মিলিয়ে
বিশাল আয়োজন। কুমকি তার বর্জদের সাথে খেগছে। নশ বছর
হয়ে গেল কুমকির। সেখানে সেখানে এক বড় হয়ে গেল কুমকিই
পারিনি। সবাইকে খুব সুন্দর লাগছে দেখতে। রঙবেরঙের শাড়ি —
অর সাথে সোনার ভারি গহনা — কি অপরূপ লাগছে সবাইকে। বারটা
বেজে গেল কিন্তু এখনও জো এল না, গায়ের হলুদের তত্ত্ব নিয়ে।
রাভায়া খুব জামা আছে বোধহয়। এসব ভেবে তিতাস-এর পুকাটা
যেন দূর দূর করতে থাকে। তিতাসকে আজ খুব সুন্দর লাগছে দেখতে।
পরের পাশ তাঁতের শাড়ি, গলার সোনার হার, হাতে চুড়, কপাল
লাল টিপ — সব মিলিয়ে যেন বউ বউ ভার।

তিতাসের বচস সাতশ। ভারি মিলি দেখতে। সবাই খুব
ভালোবাসে থাকে। বাড়ির ছোট মেয়ে বলে কথা। সবাই আনুে।
ওর দিদির বিয়ে হয়েছে গত বছরই। প্রেম করে বিয়ে। ছেলে নামকরা
পইয়ার। অপরূপ মানিয়েছে দুজনকে। তিতাস আর বিদি রানুর ভারি
মিল। দুজনে দুজনকে ছাড়া অচল। ছোটবেলা থেকে একসাথে বড়
হয়েছে। আর তিতাস-এর মা বাবা তাবা জো মাটির মানুষ। সহজ-সরল
শ'ধা-পিধে থাকে বলা যায়।

তিতাস এর বিয়ের জন্য পায় অকণ্ড বর্ষদিন ধরেই দেখা হচ্ছিল।
কিন্তু তিতাস কড় বুঁতখুঁতে। এখনও পর্যন্ত তার মনের মতন কাউকে
খুঁজে পাচ্ছিল না সে। প্রায়ের অনেক সুযোগই তার জীবনে অবশ্য
এসেছিল কিন্তু তিতাসের মনে কেউ থাকেনি। তাই শেষে এসে আঞ্জ
মরুরেজেই রাজি হতে হয় তাকে। তবে বাচ্চকে প্রথম দেখাতই
পছন্দ হয়ে যায় তার। রাঞ্চল কম্পিউটার ইঞ্জিনিয়ার, নামকরা কুইটি,
কোম্পানিতে কর্মরত। লম্বা, ফর্সা, বলিষ্ঠ সূঁসর চেহারা। খুব মিঠকে।
তিতাস ঠিক যেমনটি চেয়েছিল ঠিক তেমনই। থাকে বলা যায় মনের
মানুষ।

আজ সেই দিন খব জন্য তিতাস কতদিন ধরে অপেক্ষা করে
আছে। তার মনে অজানা এক অনন্দ, চুয়, বেঁদনা সব মিলেমিলে
একা'কার হয়ে গেছে।

'কী'র ভোর এক দেবী হল আসতে?' তিতাস ওঠাবই বলে
ওঠে থিয়াকে দেখে। প্রিয়া তার বেষ্ট ফ্রেন্ড। সেই স্থল থেকেই ওদের
বন্ধুত্ব। কয়েক বছর আগে তার বিয়ে হয়েছে মুন্সাই-এ। তিতাস-এর

বিয়ের জন্য সে কলকাতায় এসেছে। 'আমি ত্রে ভাকলম ফুই আসবি
না।' তিতাস বলে ওঠে। 'ভোর বিয়েতে আমি আসব না ভাবনি কি
কবে? বাড়িতে একটু কাজ ছিল তাই দেবি হয়ে গেল আসতে।'
'ঠিক আছে এসেছিস — এই অনেক কিছু খাবি চলা।' —
তিতাস বলে ওঠে।

হঠাৎ বাইরে থেকে আওয়াজ শোনা যায়, পায়ের হলুদের ওণ্ড
নিয়ে বরপক্ষ এসে হাজির। তিতাসের মা কিছুটা শান্ত হয়। রাঞ্চলের
দু-একজন বন্ধু ও কিছু আত্মীয়স্বজন এসেছেন। সকলে একে একে
তিতাসকে দেখে যায়। তাকে গায়ের হলুদ হাি'য়ে দেয়। তিতাস-এর
মিঠকে স্বভাব দেখে সবাই খুব গুশি। তিতাসকে এরপর গায়ের
হলুদের শাড়ি পরানো হয় ছেলেরবাড়ি থেকে যেটা পাঠানো হয়েছে।
সেখানে দেখতে পায়ের হলুদের সব নিয়ম পর হল। এবার সস্কোর
অপেক্ষা। তিতাসের মন আরও অস্থির হতে থাকে।

অবশেষে, দুপুর গড়িয়ে সন্ধ্যা এল। নানা ধরনের আয়োয় বিয়ে
বাড়িটা যেন আলমল করছে। লোকজনের ডীড় তার সাথে সানাই-এর
শব যেন বিদায়ের সুর ধনিত হচ্ছে। তিতাসকে ভারি সুন্দর মানিয়েছে
লাল যেন রসিতে। তের কাড়ল, ঠোটে লিপস্টিক, কপালে টিকনি,
চন্দনের টিপ, পলায় সোনার হার, হাও চুড় এবং বালা, কানে দুলা
সব মিলিয়ে তিতাসকে অপরূপ সুন্দরী রাক্ষস'র মত দেখতে লাগছে।
তিতাসের সব আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধু-বন্ধব চলে এসেছে। সকলে
তিতাসকে উপহা'র দিচ্ছে, কথা বলছে, ছবি তুলছে। কিন্তু তিতাস
তার মনে তো অজুত এক অনুভূতির জোয়াল বরে চলছে। এত উখ
ডো সে মাধ্যমিক পরীক্ষা দিতে গিয়েও পারিনি। বাইরে দেখে হঠাৎ
আওয়াজ শোনা যায় — বরপক্ষ চলে এসেছে। সঙ্গে তখন সাতটা
বাজে। তিতাসের মা বরকে বরণ করে। ৩৬৬ ডীড় তিতাস-এর মন
হানে না। রাঞ্চলকে দেখার জন্য তার মন ছুঁতে করতে থাকে। কিন্তু
এখনও গুত্তসৃষ্টিতে বেশ কিছুক্ষণ সময় থাকি। তিতাস থিয়াকে রাখলে
কথা জিজ্ঞেস করে "আর ও? কিছুক্ষণের অপেক্ষা, এত তাড়া
কিসর ভোর?" প্রিয় বাস করে বলে। তিতাস এর মন অস্থির।
বিয়ের আগে অবশ্য বেশ কয়েকবার রাঞ্চলের সাথে দেখা হয়েছে
তার, ফোনেও কথা বলেছে বহুবার। কিন্তু বাহপকে সেরকম ভাবে
জানার সুযোগ সে পারিনি। বেশীখাল্য সময়ে বাড়ির সোপেরা সামনে
ছিল তাই মনের কথা সব জানা হয়ে ওঠেনি রাঞ্চলের সম্পর্কে। রাঞ্চল
তিতাসকে দেখতে এসেছিল পাঁচমাস আগে। তারপরেই পাঞ্চ শোনা

ও বিয়ের ভেট কিং হায় মায়। কিন্তু তাকে কি? ভালো লাগাটা যেন তার কাছে ভাগ্যবানায় পরিণতি নাভে করেছে। রাফল তার জীবনের প্রথম পুস্তক, যাকে প্রথম দেখা তেই বিয়েতে সম্মতি জানিয়েছিল সে। তার মনের মনুষ্য।

অবশেষে সেই মুহূর্ত এসে হাজির, শুভদৃষ্টির পালা। পাতের আড়াল থেকে তিতাস ও রাফল পরস্পরকে দেখে। সবই চারিদিক থেকে নানান কথা বলছে। ইয়াকি মারছে। কিন্তু কোনো কিছুই কানে খাচ্ছে না তিতাসের। সে মনে অস্বাভাবিক দৃষ্টি দিয়ে রাফলের দিকে তাকিয়ে আছে। সকলের ভীড়ে কখন যেন রাফল তার হাতে গুঁজে দিল, একখানি চিরকুট। তিতাস প্রথমে বুঝতে পারেনি। ভীড় কিছুটা কমতেই সে দৃষ্টি করে তার হাতে একখানি চিরকুট — তাতে লেখা আছে — 'আমি জেমাতে অনেক দিন ধরেই বলাতে চেয়েছিলাম, কিন্তু পেরে উঠিনি, পারিপার্শ্বিক চাপ আমাকে বাধা দিয়েছিল তোমাকে কথাবার্তি বলাতে। কিন্তু আজ আমারেই বলাতেই হবে। আমার তোমাকে ভালো লাগে। কিন্তু আমার জীবনের প্রথম প্রেম উর্মিলাকে আমি ভুলতে পারিনি, আর কোনদিন পারব না। আমাদের বিয়েতে অনেক সমস্যা ছিল, আর উর্মিলা আমার সাথে কথা বলা বন্ধ করে দিয়েছিল। কিন্তু সে আমাকে পারে যোগাযোগ করে বাসে সে আমাকে ভালোবাসে এবং আমারে হৃদয়ে সে বিয়ে করতে পারবে না কিন্তু কোনোদিনও ভুলবে না। আমিও ওকে ভুলবে না, আমরা পরস্পরকে ভালোবাসি। আমি জানি আমি হৃদয়ে কোনোদিনই উর্মিলাকে পাব না। বিয়ে রাখন করতেই হবে জীবনে তাই আমি ম' বাবল কথায় তোমার সাথে বিয়েতে রাজি হবোঁজিলাম। এরপর সব তোমার ওপর। তুমি যদি প্রসব গুণে আমাকে বিয়ে করতে না চাও আমি কিছু মনে করব না। কিন্তু আমি হ্যাতো কোনোদিন ভালোবাসতে পারব না।'

তিতাসের বুক যেন হঠাৎ বম্বাক উঠল। তার মুখ দিয়ে আস্ত কোনো শব্দ বেরোলো না, সে থবু থবু করে দাঁপতে থাকল। তিতাস ভালস সে যেন কোনো সিনেমা দেখছে। সিনেমায়ও এরকম পৃষ্ঠা সে বহুদূর পেরেছে, কিন্তু নিজের জীবনেও যে এসব ঘটবে তা সে কখনও

করতে পারেনি। এতদিন ধরে রাফল-এর সাথে কথা বাসেছে, দেখাও হয়েছে বেশ কয়েকবার। তখন কেন রাফল এসব কথা তাকে বলল না। কিন্তু বললেই বা কি, তিতাস তে মনের প্রজ্ঞা তেই কখন রাফলকে ভালোবাসে যেসেছে তা সে নিজেকে বুঝতে পারিনি। কি করবে কিছুই সে বুঝে উঠতে পারছে না। সকলে রয়েছে সামনে, তাদের মাঝে সে কী করে রাফলের সাথে কথা বলবে। সে হিম্মি সিনেমার ছিরোয়িন নয়, এত সাহস তার নেই। সে নিহাতেই সাদামটি। তাছাড়া পরিবারের সম্মানের কথাও তে-আলো-থবতে হবে। রাফলও তিতাসের দিকে বার বার তাকাচ্ছে। তিতাস চিঠিটা পাড়ছে, কিনা সেটা আনার চেষ্টা করছে সে।

নেখতে দেখতে বর বউকে বিয়ের পিড়িতে বসানো হল। মন্ত্র পড়ার শুরু হয়ে গেল। তিতাস কী করবে বুঝতে পারছে না। সে যদি বিয়েতে না করে সকলের সামনে তাকে তার কারণ বলাতে হবে। সকলে কী মনে করবে? তাছাড়া রাফলকে তিতাস ভালোবাসে। বিয়েতে না করলে রাফলকে সে চিরদিনের জন্য হারাবে। রাফলের সাথে থেকে সারা জীবন যে সুখ সে পাবে তার থেকে রক্তকে না পাওয়ার দুঃখটা যেন তার কাছে বড় মনে হল। তিতাস এই নিয়মে না করলে হরতো সে কোনোদিনই কড়াক বিয়ে করতে চাইবে না জীবনে সে বহুবার পরীক্ষা দিয়েছে। কিন্তু একো জীবনের পরীক্ষা। তার পেটা জীবনের যাগার। অবশেষে সিঁদুরখ'নের পালা। আর কয়েক মুহূর্তের পর সে রাফলের স্ত্রী হয়ে যাবে। তার জীবনে সব কিছুই বদলে যাবে।

অবশেষে, কিছু বলতে পারল না সে। সে চোখ বন্ধ করে। রাফল তার মাথায় সিঁদুর পড়িয়ে দিল। এ সব বিছুর মধ্যে তিতাস বুঝে গেল তার জীবনের প্রসেল পরীক্ষা আজ থেকে শুরু। কখনার জগৎ ও বাস্তবের তফাৎটা এই কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই সে বুঝে গেল। সে ভাবল যে করেই হোক তাকে এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে হবে। মা বাবার আনুগে ছোট মেয়েটি আজ নিজের স্বজা তেই এক বড় হয়ে গেল। তার ভালোবাসার অরিপরীক্ষ' আজ থেকে শুরু।



Co-ordinator of B.Ed Department addressing the B.Ed students, batch of 2018-2020 on the Orientation Day



Students of the Pratibandi Kalyan Kendra performing on Orientation Day

Students of the B.Ed Department singing the opening song on college Foundation Day



Celebrating Teachers' Day



Swami Tattwaswarananda, Principal of Belur Siksha Mandir delivering a speech on Value Education to the students of the B.Ed Department.



Dr. Sohini Dhar, Professor of Art at the Department of Art Rabindra Bharati University lighting the lamp along the Dr. Aditi Dey, Principal Shri Shikshayatan College and Smt. Subhasri Dasgupta coordinator of B.Ed on the occasion of 6th Lina Ray Memorial Lecture.





◀ Dr Dhar addressing the B.Ed students



Students of the B.Ed Department at their cuisine stall SUPARBA in Shree ▶



◀ Students of the B.Ed Department at Khelaghor Badu, Madhyamgram.



Mrs Mary Ann Dasgupta of Sharehouse Charitable Trust addressing the students on the occasion of Project Warm Clothes ▶



▶ Students of the B.Ed Department performing at Khelaghor, Badu, Madhyamgram

মুহুর্তের মুক্তি নিতাকালের ভাস্কর প্রসঙ্গায়নে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-এর

'শেষের কবিতা' ও রবীন্দ্র সিং-এর "I too had a love story"

কোয়েল দাশ

বি. এড. বিভাগ

"The novel is not merely fictional prose. It is the prose of man's life. The first art to attempt to take the whole man and give him expression."

— ROLAPH FOX

কোনো শিল্পরূপকেই নির্মূলত সংজ্ঞা দেওয়া সম্ভব নয়। বিষয় ও প্রকাশে, ভাষা ও ভঙ্গী, শিল্পীর আবেগ ও মননের বৈচিত্র্যে যে কোনো শিল্পরূপই একই সঙ্গে সৃষ্টিত ও সৃজ্যমান। E.M. Forster তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ 'Aspects of the Novel' এ উপন্যাসকে বলেছেন —

'A fiction in prose of certain extent'

'উপন্যাস' শব্দটা গাণিতিক নিয়মে দুই বা ততোধিক অক্ষরের তা নিয়ে বির্তকের নানান অবকাশ থাকলেও মানুষের জীবনে এর গুরুত্ব যে অধিকতর তা বলার অপেক্ষা থাকে না। সাহিত্যের প্রাচীন, মধ্যযুগ থেকে আধুনিক যুগে আদি প্রেমের চর্চা চলছে দাবলীল।

আলাংকারিকেরা মনে করেন মানুষের জীবনে 'রতি' একটি স্থায়ী ভাব। কোনো বিষয় বা বস্তুর প্রতি মনের যে আকর্ষণ, তাই রতি। প্রেম, প্রজ্ঞা, ভক্তি, সখ্য, প্রণয় ইত্যাদি হল রতির নানানরকম প্রকারভেদ। প্রণয়েও নানা বৈচিত্র্য বোঝাও প্রণয় রূপমোহ, কোথাও জীবনের বিশ্রাম, শান্তি, আনন্দ, কোথাও তিরস্কা, আবার কোথাও বা ধ্বংস। প্রেম যে রূপ নিয়ে আসুক না কেন, তার স্থায়িত্ব চিরকালের। প্রেম মানুষকে নতুন পথের দিগা দেখায়, অজানা এক অগ্নিক টানের সুরে অবাক করে দুটি মনকে, তাই কবিগুরু তাঁর গানে বলেছেন —

"সংসাবেসে সখী, বিভূত হতনে

আগার নামটি লিখে

তোমর মনের মন্দিরে।"

প্রেমের এই ভিন্নরূপ বৈচিত্র্যকে স্মরণে রেখে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'শেষের কবিতা' ও রবীন্দ্র সিং-এর 'আই টু হ্যাড এ লাভ স্টোরি' উপন্যাসদুয়াকে তুলনামূলক সিরিখে লিপিবদ্ধ করছি।

শ্রী কবি রবীন্দ্রনাথ উপনিষদের ভাবনায় ভাবিত ছিলেন বাসেই তাঁর সাহিত্যে উপনিষাদিকের অঙ্কিত দিক প্রতিফলিত হয়েছে। জীবনে প্রেমের এক চিরন্তন তত্ত্বকে রবীন্দ্রনাথ শেষের 'কবিতা'য় উপস্থাপিত করেছেন।

উপন্যাসের গুরু। অমিতচরিত অর্থাৎ নায়কের নামানুসারে। একপাক্ষিক পাশ করা পুরুষ সৃষ্টিছাড়া শ্রী সমাজের শৌখিন পুরুষদের মধ্যে অন্যতম। শিলং পাহাড় মেটের গাড়ির সংঘর্ষে মৃত্যু অবসরে' অমিতের সাথে দেখা লাভগোর। প্রেমকে নিষ্ঠুর জীবনতত্ত্ব বলে মনে কবলেও লাভগোর কথা তাকে চুসকের মতন আকর্ষণ করত। সবচেয়ে জীবনের উত্তাপ তার নিজের জন্ম, তাই বিয়েতে রাজী নয়। কারণ লাভগু জানে বিয়ের পর স্বামী-স্ত্রী বড় কাছাকাছি এসে পড়ে, তাই সাধারণ নারী হিসাবে সে অমিতের কাছে ধরা দিতে পারেনা। তাই, পাশা খোঁজলানাকে আর অমিত কেতকীকে বিয়ে করার সিদ্ধান্তে কোন পর্যন্ত উঠল থাকে।

লাভগোর জীবনে প্রেম এসেছিল দীর্ঘবে, আকর্ষণ: অমিতের সংস্পর্শে এসে লাভগোর মনজন্ম ঘটেছে, জীবনে পথ চলার তত্ত্ব সে আবিষ্কার করেছে। পথ চলাকালীন সে কেনেছে ভাসোণমা সী এবং কীভাবে তার উপলব্ধি করতে হয়। মানব জীবনে পথ চলার ক্ষেত্রে কণিক কীভাবে চিরন্তনের রূপ ধরে এবং দৈনন্দিন জীবনের ব্যবহার যোগাতায় প্রেমের যে পদধ্বলন হয় তা কীভাবে তা দেও অতিক্রম করে চিরন্তনত্ব লাভ করে তাঁর কথা উপস্থাপিত করেছেন রবীন্দ্রনাথ।

১৯২৯ সালে 'শেষের কবিতা'র গল্পকাহিনী প্রকাশিত হওয়ার ঠিক ৮০ বছর পর ২০০৯ সালে প্রকাশিত হয় 'I too had a love story' রবীন্দ্র সিং-এর। কাকতালীয় ভাবে দু'জনের নামের মিল থাকলেও আনেককিছু পরিমার্জিত হয়েছে। মানুষ নির্ভরশীল হলে পড়েছে তথা প্রযুক্তির উপর। চিঠির পরিবর্তে এসেছে ই-মেস, চ্যাট, ওয়াটসঅ্যাপ, ফেসবুক, টুইটার, ইনস্টাগ্রাম। খটকালি আর ঘটকের পরিবর্তে এসেছে নানারকম "ম্যাট্রিমনিয়াল সাইন্স" জাতীয় তথ্য প্রযুক্তি। কিন্তু প্রেম? প্রেমের অনুভূতি বিরল। বিরহ মিলন কোনো কিছুই অগ্রাসন করতে পারেনি তথ্যপ্রযুক্তি ঠিকই, প্রেম তবে আধুনিক তথ্যপ্রযুক্তির হেঁয়ালি হয়ে উঠেছে আরো আধুনিক।

উপন্যাসের গুরু হওয়ায় অর্থাৎ লেখকের আয়তনের মাধ্যমে। পুনর্মিলনকে কেন্দ্র করে ব্যস্ত বন্ধুদের সব এক জায়গায় হওয়া, এক টুকরো খোলা আকাশের নীচে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলার অবকাশ। বিয়েত প্রস্তুত উঠলে সেখানেও হাজির হয় তথ্যপ্রযুক্তি। এই প্রযুক্তির কতটা সক্ষম একজন সঠিক জীবনসঙ্গী খুঁজে দিতে তাইই পরীক্ষা করে।



▲ Students and Faculty of the B.Ed Department at Murshidabad as a part of a Social Science Excursion

আমরা জাতি স্বেচ্ছায় প্রেম হয় আকস্মিক কোনো সাক্ষাতে, শপথের অধীনে কিংবা একবিংশ শতাব্দীতে প্রেম হয় কখনও কখনও ওৎপন্ন প্রযুক্তির মাধ্যমে। ম্যাট্রিমনির মাধ্যমে দুটি মানুষের অর্থাৎ স্বামী ও স্ত্রীর আলাপ, তারপরে প্রেম। তখনই চাক্ষুস মর্শনে প্রেম হয়ে থাকে। এখন ইন্টারনেটের যুগে, একটা ফটো বা গুয়েকফায়ের মাধ্যমে দুটি মানুষ পরস্পরকে দেখে বাহে আসে। তাই, গানের ভাষায় বলা হয় —

“পৃথিবীটা নাকি ছোট হতে হতে
ম্যাট্রিমনি আর কেবলের হাতে
ড্রয়িংরুমের রাখা বোকা বাজতে বসে।”

আলোচ্য উপন্যাসদ্বয়কে যদি প্রেমের ‘ক্ষণিকের অভিব্যক্তি’ হিসেবে বুলনাওক বিচার করা যায় তাহলে দেখা যাবে ‘শেষের কবিতা’তে প্রেমের দুটি রূপকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে ‘সৈন্যদল’ জীবনের উল্লেখ উঠে প্রেমের যে মুক্ত মঞ্চ স্থাপিত হয়, তাই মানুষকে এনে দেয় মুক্তি। তাই বাস্তবের গটভূমিতে কামনার সৌন্দর্য্যময় রচিত হলেও মুক্তিতে প্রেমের শাস্তরূপ ধরা পড়ে।

অন্যদিকে হরীশ্চন্দ্র সিং এর ‘I too had a love story’ ক্ষেত্রে

সুখময় সেন এর একটি মন্তব্য খুবই প্রযোজ্য। “মুহুর্তের মুহুর্তই
নিত্যকালের জড়ন।”

তাঁই যে কটি দিন বরীষ্ম শূণী একসঙ্গে একে অপরের পাশে থেকে
কটিয়েছিল তা হরীশ্চন্দ্রের কাছে অমূল্য। সে হয়তো বালা জানলে
ওনতন করে গেয়ে উঠতেই পারতো

“যে কটা দিন তুমি ছিলে পাশে
সেটুকুইল নৌকার পাশে চোখ রেখে
মমতার চোখে, ঠোটে, পালে
তুমি সেজে আছো।”

তাঁই বলা যায়। নিম্নের চকিত চর্চানিও যে প্রেম প্রানে অধীর রত
ছড়িয়ে দেয় যে প্রেম হঠাৎ আলোর বসকনিতে মন চঞ্চল হয়ে
উঠে, সে প্রেম মুহুর্তের অর্থাৎ জ্বলন্তের, সে ক্ষণস্থায়ী এবং অস্থিতীয়।

উভয় উপন্যাসে আমরা পর্যবেক্ষণ করে দেখতে পাই, কনিক
কী ভাবে চিরন্তন হয়ে থাকে। আঘাত ও বিচ্ছেদ কী ভাবে মুক্তির
ধানদবর্তী বহন করে আনতে পারে। মিলনই প্রেমের সার্থকতা নয়,
বিচ্ছেদের মাধ্যমেও যে পূর্ণতা পায়, তা এই দুই উপন্যাসকে পর্যালোচনা
করলে দেখা যায়।



অভিগমন

রিত্তি ওপ্ত

বি. এছ বিভাগ

অঞ্জলি আর অধীপের ‘আজ ছ’ বছরের বিবাহবার্ষিকী। তাদের
দাম্পত্য জীবন যাপন কৃষ্ণ-স্বচ্ছাশা ভরা। অধীপ পেপায় একজন
ডাক্তার, শিলিগঞ্জের সরকারি হাসপাতালে শিশুচিকিৎসা কর্মরত।
তাদের প্রথম আলাপ হয়েছিল বীরভূমের মাসতুতো দাদার বিয়েতে।
অধীপ ছিল অঞ্জলির মাসতুতো দাদার সহপাঠী। এরপর কিছুদিনের
মেলামেলা এবং উভয় পরিবারের সম্মতি থাকার খুব খটা করে বিয়েও
হয় তাদের। অনেক বিবাহ শূণ্য স্থিতির মধ্যে দিয়ে কেটে যায় ছ’
বছর। আজ, ১২শে এপ্রিল তাদের বিবাহ বার্ষিকীর দিন। অঞ্জলি খুব
সুন্দর করে সাজিয়েছিল তাদের সন্তোষপুরের ছোট ফ্ল্যাটটিকে। একটা
ছোট পার্টিও রেখেছিল সে নিকট অস্থায়ী ও বন্ধু-বান্ধবদের আমন্ত্রণ
জানিয়ে।

অধীপকে যেতে হয়েছিল ব্যাঙ্গালোরে একটা কনফারেন্স-এ যোগ
দিতে। আজ তার ফেরার দিন। অঞ্জলি গভীর আগ্রহে অপেক্ষা করছিল
অধীপের জন্য। অধীপও তার বউয়ের জন্য সবথেকে সুন্দর একটি
উপহার বেছে নিয়েছিল। সন্ধ্যা ৭টা বেজে যায়, নিকট
আস্থায়ী-বন্ধুবান্ধবরা এসে উপস্থিত কিন্তু অধীপ এখনও বাড়ি ফেরে
নি। অঞ্জলির মনে দুশ্চিন্তা দানা বঁধতে থাকায় সে অধীপকে বারবার
ফোনে যোগাযোগ করার চেষ্টা করে, কিন্তু তার সঙ্গে কিছুতেই
যোগাযোগ করা যাচ্ছিল না। এরপর রাত ১১টা নাগাদ এরারলাইল
থেকে ফোন আসে যে তাদের ব্যাঙ্গালোর থেকে কলকাতাগামী
উড়োজাহাজটি প্রবল প্রাকৃতিক দুর্ঘটনের কারণে ভেঙে পড়েছে। ফোন
যাত্রীই জীবিত নেই। ডঃ অধীপ সেন-রও কোন খোঁজ পাওয়া যাচ্ছে
না। অঞ্জলি নিজেকে সামলাতে পারে নি কোনটি অসম্ভব পর। সে
নিখর মেহে সেখানেই বসে পরে। এই সময় অঞ্জলির বাবা মা তাকে
সব দিক থেকে সামলাবার চেষ্টা করছিল, অনেকদিন অঞ্জলি কারো
সাথে কথা বলেনি। শুধু চুপচাপ অধীপের স্মৃতিচারণ করে গেছে।
তার সব স্বপ্ন যেন এক মুহুর্তে ভেঙে চূরনের হয়ে গেল। অধীপের
মেল যোগাটাকে কিছুতেই মেনে নিতে পারে নি সে। এরপর একদিন
বিকট শবে সে ক্রমে উঠল, যত বুকচাপা যন্ত্রণা বেরিয়ে এসে তার
সেই কাছার মধ্যে।

মেহেতে দেখতে কেটে গেল আত্মা এক বছর। অঞ্জলি নিজেকেও
কিছুটা সামলাতে পেরেছে। অঞ্জলির বয়স এখন ৩১। সে তার বাবা
ম’র সাথেই থাকে। সময় কাটাতে একটা বুকটিকও খোলে সে। কিন্তু
ফোন কাজেই সে মন লাগাতে পারে না, থেকে থেকেই অধীপকে
হাসাবার যন্ত্রণা তাকে ব্যাকুল করে তোলে। এরপর একদিন অঞ্জলির

মামা একটা সফর আনে তার জন্য। ছেলেটি তার মামার খুব পরিচিত।
বহনপূরে একটি সরকারি অফিসে কর্মরত। তার একটি তার বছরের
কন্যা সন্তান রয়েছে, নাম তৃষা। দার্জিলিং-এর একটি নামী বিদ্যালয়ে
পড়ে। সন্তান জন্মবয়স পরই সে এক দুর্ঘটনায় তার স্বীকৃতি হারায়।
উভয় বাড়ির সম্মতি থাকার অঞ্জলি বিয়েতে মত দিতে বাধ্য হয়।
বিশ্ব মন থেকে অধীপকে সে মুছে ফেলতে পারে না। একটা ছন্দ
বারবার তার মনের মধ্যে দানা বাঁধে। এই নতুন পোকটিকে সে কি
আসে তার স্বামী রূপে মেনে নিতে পারবে? অধীপের জায়গায় কি
একে বসাতে পারবে? তারপর সে লোকটিকে কতটুকুই বা চেনে।
কতটুকুই উপরি আলাপ, আর কিছুই তো জানে না। তার আদতেও যে
কি করণীয়, তা সে ভেবে উঠতে পারে না।

উভয়ের দ্বিতীয় বিবাহ হওয়ায় বিবাহের কোন ধুম হয় না। শুধু
নিকট আস্থায়ীদের ডেকে রেষ্টিষ্টি। মায়ের অর্থাৎ আইনও বিবাহ
হয়। বিবাহের পরদিনই তারা ফর দার্জিলিং, তৃষার সাথে স্নেহ করতে।
অঞ্জলির নতুন স্বামীর নাম অনিমেঘ। লোকটিকে অঞ্জলির মন লাগেনি।
তবে একটা গভীর ধরণের। অঞ্জলি স্ট্রেনের একপাশে বসে বইয়ের
সবুজবৃত্ত প্রকৃতির দিকে চেয়ে ভাবতে লাগল অস্বাভাবিকভাবেই একটি
নতুন সম্পর্কে জড়িয়ে পরেছে সে। সে শুধু অনিমেঘের স্ত্রী নয়,
তৃষার মাও বটে। কিন্তু তার মনে একটা চিত্তই দানা বঁধতে থাকে
তৃষা কি আসে তাকে নিজের মা-এর স্থান দিতে পারবে। কেমন হবে
এই সম্পর্ক। এসব নানাকথা ভাবতে ভাবতে তারা দার্জিলিং পৌছে
যায়। তারা তৃষার স্কুলে তার সাথে দেখা করতে যায়। অনিমেঘ মখন
তৃষার সাথে অঞ্জলিকে নতুন মা হিসেবে পরিচয় করায় তৃষা এক ছুটে
পালিয়ে যায়। অঞ্জলিও অপ্রস্তুত হয়ে পরে। এরপর অনিমেঘ তৃষাকে
নিরে আসে তাদের হোটেলরুমে। তৃষার তীক্ষ্ণচাহনি সততই প্রমাণ
করছিল সে যেন অঞ্জলিকে মেনে নিতে পারছে না। অঞ্জলির
চাহনিতেও ছিল হতশ্রী। এই নতুন সম্পর্ক বা নতুন মাতৃহলাতে সে
নিজেকে খাপ খাইয়ে উঠতে পারছিল না, তৃষার কাছে নিজেকে
সহজ করে মেলেও করতে পারছিল না। এর পরের দিন তারা সকলে
মিলে দার্জিলিং জয়ন বেরোয়। তৃষার খুব শখ ছিল টয়টোনে ওঠার।
কিন্তু অনিমেঘ কিছুতেই রাজি ছিল না। অঞ্জলি তৃষা মূখের দিকে
চেয়ে তাকে বারবার অনুরোধ করায় অনিমেঘ ও রাজি হয়ে যায় এবং
টয়টোনের জানলা দিয়ে দূরদূরান্তের পাহাড় ঘেরা প্রকৃতিকে উপভোগ
করতে থাকে। তৃষা চোখে মুখে একটা আনন্দই আনন্দ ছিল। অঞ্জলিও
তৃষার সেই আনন্দ দেখে গভীর মায়ী অনুভব করল। এই প্রথম এই

নতুন সম্পর্কগুলোকে ভালো লাগল তার। হঠাৎ অনিমেষের প্রান্তে
আনমনা অঙ্কলি চমকে উঠল। অনিমেষ তাকে বসল অঙ্কলির পকে
হয়ত তাকে বা তুষাকে মেনে নেওয়া খুব কঠিন। পরিহিত্তিও খুব
জটিল কিন্তু সে তার পুরোনো স্মৃতিগুলি মুছে ফেলে কোনদিনই
এই নতুন সম্পর্কে এগোতে পারবে না। অনিমেষ কোনদিনই হয়ত
স্বীকার স্বপ্ন নিতে পারবে না, সে ক্ষমতাও তার নেই। প্রত্যেকে

নিজের স্থানে স্বতন্ত্র হয়। কিন্তু সে অঙ্কলির একটা ভালো বন্ধু হয়ে
ওঠার চেষ্টা করবে। একটি মানুষের স্থানে কখনও অন্যকে বসানো
যায় না, প্রত্যেকেই আলাদা এবং প্রত্যেককে আলাদা আলাদা ভাবে
গ্রহণ করতে হয়। অনিমেষের এই কথায় অঙ্কলির চোখে জল এসেও
সে আটকে নিল এবং সে এই নতুন পরিবারটিকে সহজ মনে গ্রহণ
করার প্রচেষ্টায় মেতে উঠল।

নশ্বর - কন্যে - কথা

সূচনা আচার্য

বি. এড. বিভাগ

আঁকাবাঁকা বাম্বিয়াড়ি পাখে
বৃষ্টির ডাক,
স্বপ্নের কলক মোছে
পাখানা চাঁদ।
দুয়ারখানা আছে খোলা
কোলাহল সে কার ?
মেঘমল্লার গাঁড়িছে আকাশ,
যে পাখে হেঁটে গেছে চাঁদ।
সে পাখে চলেছে পাহাড়ি মেয়ে
খোঁপায় রক্তবদনী
তরীটুকু এল তীরে
মাবে নির্বোধ সরনী।
আলোকগ্রাস্ত অবসাদ
নির্জনতায় একাকিনী সে,
নশ্বরতায় নষ্ট হলে
কান্তালিনী কনো !।