

# PAINTINGS



CLOCKWISE : 1. Bushra Siddiqui; 2. Archana Shaw; 3. Bushra Siddiqui; 4. Sayantika Kundu;  
5. Bushra Siddiqui; 6. Archana Shaw



# SHIKSHAYATAN PATRIKA 2015-2016



**SHRI SHIKSHAYATAN COLLEGE**

A NAAC ACCREDITED WOMEN'S COLLEGE  
AFFILIATED TO CALCUTTA UNIVERSITY



**Late Sitaram Seksaria**

**Our Founder**

Born : 1st May, 1892

Died : 17th March, 1982

# **SHRI SHIKSHAYATAN COLLEGE**

## **GOVERNING BODY MEMBERS**

### **PRESIDENT**

Shri G. K. Khaitan

### **VICE-PRESIDENT**

Shri R. N. Jhunjhunwala

### **SECRETARY**

Shri R. K. Misra

### **JOINT SECRETARY**

Shri P. K. Sharma

### **PRINCIPAL**

Dr. (Smt.) Aditi Dey

### **MEMBERS**

Shri P. C. Agarwal

Dr. John Abraham (London), DIC

Smt. Bandana Chatterjee

Smt. Rita Bibra

Smt. Bratati Bhattacharya

### **TEACHERS' REPRESENTATIVES**

Dr. (Smt.) Susmita Saha

Dr. (Smt.) Kajal Gandhi

**SHRI SHIKSHAYATAN PATRIKA**

December 2016

July 2014 - June 2016

**EDITOR :**

Dr. Mafini Mukherjee

**BOARD OF EDITORS :**

Smt. Alpana Nayak

Smt. Srabanī Mitra

Smt. Urmi Datta

Smt. Madhurima Bhattacharya

Dr. Shaheen Parveen

Shri Subir Chakrabarty

Smt. Sutapa Roy

Smt. Indrani Ray

Smt. Antara Ghatak

Smt. Baidehi Mukherjee

Smt. Tanusree Das

Smt. Bhaswati Bose (B Ed.)

Smt. Patralekha Sinha (B Ed.)

**COVER DESIGN :**

Shri Subir Chakrabarty

**PHOTOGRAPHS :**

Mr. Kundan De

Faculty of the respective department

**PUBLISHED BY :**

Shri Shikshayatan College

11 Lord Sinha Road

Kolkata-700 071

Phone: 033-22826033

**PRINTED BY :**

PRATIRUP

35, Nandana Park

Kolkata - 700 034

Phone : 2403-7402



**राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद**

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग की स्वायत्त संस्था

**NATIONAL ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL**

An Autonomous Institution of the University Grants Commission

प्रो. धीरेन्द्र पाल सिंह

निदेशक

**Prof. D. P. Singh**

Chairman

11/12/2016 (2016/16/111)

20 November 2016

The Principal  
Shri Shikshayatan College  
11, Lord Sinha Road  
Kolkata - 700071  
West Bengal

Dear Principal,

Greetings from NAAC!

I am glad to inform you that the outcome of the Assessment and Accreditation (AAA) exercise at your institution has been processed and approved by the Standing Committee constituted by the Executive Committee to examine the peer team reports and issue the accreditation results. Your institution has been **Accredited** with a GPA of 3.24 on a seven-point scale at **A Grade** valid for a period of five years from 05/11/2016. The result is already uploaded on NAAC website. The original certificate of accreditation with the quality profile will be dispatched to the institution in due course. I am sure that the detailed post-team report handed over to you during the exit meeting along with the quality profile will enable the institution to evaluate further quality enhancement measures.

As per the new guidelines of NAAC, it is necessary for institutions to retain the Self Study Report (SSR) uploaded on the institutional website for AAA by NAAC until the completion of validity period of AAA. The SSR should not be password protected and accessible to all the stakeholders. Institutions are also requested to take note of the mandatory requirement of submitting Annual Quality Assurance Report (AQAR) and uploading them on the institutional website on regular basis. Failure to submit the AQAR annually, institutions will not be eligible for the next cycle of AAA status. For details on the recent guidelines, please visit our website: [www.naac.gov.in](http://www.naac.gov.in)

With best wishes

Yours sincerely,

  
(D. P. Singh)

नि.सं.सं. १, 1075, वास्को, बंगलूरु - 560 072, भाग 10/8/2016, 1075, बंगलूरु, बंगलूरु - 560 072, INDIA

दूरभाष - Phone : 91-80-22210267-23066112-113, 115 वेतन - Fax : 91-80-232740268

ई-मेल - Email: [director.naac@gmail.com](mailto:director.naac@gmail.com) वेबसाइट - Website : [www.naac.gov.in](http://www.naac.gov.in)

© 2016, National Assessment and Accreditation Council, All Rights Reserved. Page 5 Page 6



**DR. ADITI DEY**  
*Principal*  
**Shri Shikshayatan College**  
11, LORD SINHA ROAD  
KOLKATA - 700 071  
Phone : 2282-6033 / 7296

## FOREWORD

We celebrated sixty years of our presence as a reputable and well-established institute for girl's education in 2015.

This January we received the "Best College Award for 2015" from the Mother Teresa International Award Committee in recognition of our excellent record in academics and related activities.

This September, from 15<sup>th</sup> - 17<sup>th</sup>, we hosted the NAAC Peer Team for our third cycle of reaccreditation, and on 5<sup>th</sup> November 2016, we have been awarded Grade A with a CGPA of 3.24.

The NAAC Peer Team Report in their observations have acknowledged the high standards of academic excellence and our internal mechanisms.

I take this opportunity to convey my sincere gratitude to all our stakeholders for their seminal contribution and unstinted support in our evolution as a premier institution.

We remain firm in our commitment to fulfilling the vision of making each one of our students self-reliant and responsible members of our society.

*Aditi Dey*



**SMT. GARGI MITTER**  
**(1960-2015)**  
**Department of Education**

We, the management, faculty, office and ministerial staff members of Shri Shikshayatan Collage, are deeply mourned and grieved by the untimely demise of Smt. Gargi Mitter, a valued faculty member of the Department of Education. She left for her heavenly abode on 27th February, 2015 at Kolkata.

She was a beloved member of the Shikshayatan family, contributing to its academic and non-academic activities in her inimitable way. She was full of life and endeared herself to everyone with her generosity, concern and empathy. She took her responsibilities with all sincerity and commitment. Her humanity, modesty and kindness were her defining traits. As a colleague, she was always cooperative and helpful. As a teacher she was loved by all her students. Her earnest concern won their hearts, and her unparalleled eloquence and mastery of her subject won their minds.

Gargi Mitter had walked in the campus as a student and later she joined her *alma mater* as a faculty. She took great interest as a member of "SHRIJA", the Alumni Association of the college.

Her absence is a great loss and will be deeply felt. She was an invaluable colleague, a teacher par excellence and a wonderful human being. Her devotion, warmth and engaging laughter will remain forever in our memories.

In this hour of grief we extend our heartfelt condolence to the bereaved members of the family.

We pray for her soul to rest in peace.

## **EDITORIAL**

**Dr. Malini Mukherjee**

Editor

'Oh, to be in England

Now that April's there, . . .

So wrote Browning, musing on his home thoughts from abroad. For a resident of Kolkata, the good old city can transform into a land of heart's desire when 'November's there', bringing in a nip in the crisp air. Winter denotes the end of the seasonal cycle, when the old paves the way for the new. However, Winter in our college brings in a new lease of activities, a teeming campus life with the Annual Sports, the various Society Programmes and to top it all, the College Annual Programme – all of which present the curricular and extra-curricular excellence of the students through an entire year. Coming out on the day of the Annual Programme every year, the College Magazine presents a panorama of creative imagination of all the departments of the college – a feast of colours for the eyes and the mind. We hope the College Magazine 2016 also appears as a continuum of the rich tradition of Shri Shikshayatan College.

## Visitors' Book

An excellent institution for girls education. The high standard of teaching and the inspiration by the management is its hallmark.

Diamond Jubilee Annual Function Held at Science City Auditorium on 06.12.15

*Keshari Nath Tripathi*

**KESHARI NATH TRIPATHI**  
Governor, West Bengal

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

I am very happy to see and know that this Department of the college has started an extension project in collaboration with Dept. of Social Work, Visva-Bharati keeping in centre the 'Little Sister of the Poor', a catholic church based voluntary organisation working for aged welfare. Faculty members of the college and students have the sufficient motivation & attitude to continue it. They all are well behaved and supportive in nature. I wish a best luck for their endeavours.

*Prof. Asok Kumar Sarkar*

**PROF. ASOK KUMAR SARKAR**  
Dept. of Political Science, Visva-Bharati  
20.01.16

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

It has been my privilege and honor to visit the college. It warms my heart to be in an institution that values the intellect and contribution of women and girls. The students were impressive and the faculty so gracious & kind! I just wish we had more time. Many thanks for inviting and welcoming me. I look forward to keeping in touch.

Best,

*Kate Mogulescu*  
**KATE MOGULESCU**

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

February 22, 2016

I have had an extremely interesting time with the M.A. students in English. We ended up with a discussion of the relevance of feminist ideas in contemporary India. Students had a great deal to say about their lives, neighbors, parents and society in general. They are very perceptive about issues and problems. I'd love to come back.

*Jennifer Fisher*

What an honor to speak to the post-graduates here at Shri Shikshayatan College. I am excited to have met the future of India! It is very bright! I look forward to seeing you all again, either here or in the United States! I wish you all the best in your future endeavors and congrats to Prof. Tanya & the President for their wise leadership, what wonderful role models!

*Michelle Bekkering*

**MICHELLE BEKKERING**  
Washington DC, USA  
9.5.2016

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

It was an absolute pleasure and privilege to be amongst a bunch of educated wise ladies and share my thoughts with them. I enjoyed sharing my ideas and interacting with so many of you. I wish Shrija team all the very best and will be more than happy to support any initiative that they embark on.

With heartiest regards,

Gouri Ayyub Memorial Lecture

*Sreeradha Dutta*  
04.09.2016

**DR. SREERADHA DUTTA**

Director, Maulana Abul Kalam Institute of Asian Studies, Kolkata

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

Dear Students, Faculty & Staff

Thank you very much for hosting me today to speak about social entrepreneurship & business models for change. The interaction was insightful and engaging. I wish you all the best. Please visit us in Orlando, FL.

Sincerely,

*Mary Conway Dalton*

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

It is a personal pleasure for me to visit the excellent campus of Shri Shikshayatan and interact with the staff and students. The UGC Sponsored Workshop is particularly a wonderful occasion and I hope such academically intensive occasion will be frequently organised.

*Somak Roychoudhury*

**Somak Roychoudhury**  
3.8.16

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

It was a great pleasure to come here and talk on this very important topic - Depression and Anxiety in Young & Adults and its Impact on Academic Management.

It was a very good gathering, the responses from the audience was very heartwarming as they smiled at my jokes and asked very relevant questions.

Overall a wonderful experience.

*Dr. Rima Mukherjee*

**Dr. Rima Mukherjee**



## CONTENTS

### ENGLISH SECTION

#### OURSELVES

##### DIMINISHING TRUST IN MEDIA

Ashmita Mukherjee • P.G. English, Second Year.

##### WHAT IS LITERATURE?

Preetha Mukherjee • B.A. First Year, English Hons.

##### INSTITUTION VISIT TO BLIND PERSONS' ASSOCIATION

The Premier Organisation of and for the sightless  
Jyoti Gupta, Vrinda Mishra • Hindi Second Year, Hons.

##### THE CAPTIVITY

Diyali Bhattacharya • B.A. First Year, English Hons.

##### HELLO, KOLKATA!

Mandavi Pyne • B.A., First Year, English Hons.

##### THE MAJESTIC BONG MELLOWS

Gurbinder Kaur • M.Com. Second Year

##### MONEY IS DEARER THAN HONEY

Shyamashree Saha • B.Com. (Evening) First Year Hons.

##### LIFE DOESN'T ALWAYS GIVE A SECOND CHANCE...

Tanya Shaw • B.Com. (Evening), Third Year Hons.

##### CAN YOU?

Halima Ahmed • B.Com., Second Year Hons.

##### WHAT IS LOVE?

Naha Jakharia • B.B.A. First Year.

##### REALIZATIONS.

Radhika Mookerjee,  
B.A. First Year • English Hons.

##### POWER TO BLOOM

Priyanka Patra • B.A. Second Year, English Hons.

##### A MONSOON SHOWER

Vidhi Agarwal • B.B.A., First Year

##### THE KNOWN UNKNOWN

Sharmindia Paul • P.G. English, Second Year.

##### DAYS TEACH ME

Harshita Mohata • B.Com. First Year Hons.

##### THEATRE

Harshita Mohata • B.Com. (Morning) Hons.

##### WHO AM I?

Sara Arzoo • B.Com. (Morning) First Year, Hons.

### GENERAL SECTION IN HINDI, BENGALI AND URDU

#### HINDI

प्रेमचन्द के प्रति

सिन्धु मेहता • एसोसिएट प्रो०

33

हिन्दी का मुश्किलें

डॉ. रचना पाण्डेय • सहायक प्रवक्ता, हिन्दी विभाग

34

कोशिश करने वाली की कभी हार नहीं होती

मेहा जखलिया • बी.बी.ए.

35

मैं क्या हूँ

वृदा मिश्रा • हिन्दी 'सम्मान' तृतीय वर्ष

36

खत-एक अहसास

वृदा मिश्रा • हिन्दी 'सम्मान' तृतीय वर्ष

36

उड़ने दो मुझे उड़ना है

शालिनी सिंह • हिन्दी 'सम्मान' द्वितीय वर्ष

37

ईसान नहीं, केवल उनके इरादे बूढ़े होते हैं

तानया साव • बी.कांप. ऑनर्स, तृतीय वर्ष

38

कन्यादान

प्रियंका श्रीवास्तव • एम. कॉम., द्वितीय वर्ष

39

शक्तिमयी ललनाएँ

अपर्णा • बि. ए. द्वितीय वर्ष, जेनरल

40

#### BENGALI

ঈশ্বর তুমিই পরো / মুখোমুখি যুবুযান

ডঃ মঙ্গল মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞানীয়ে প্রধান • রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ

41

পুনর্জন্ম

আনন্দী চট্টোপাধ্যায় • প্রথম বর্ষ, বাংলা বিভাগ

42

চলো যাই টেরাকোটার দেশে

সৌমিত্রী চ্যাটার্জী • প্রথম বর্ষ, বাণিজ্য বিভাগ

43

নারী

সৌমিত্রী চ্যাটার্জী • প্রথম বর্ষ, বাণিজ্য বিভাগ

44

মেয়ে, স্ত্রী, না যে আমি

সত্য গোস্বামী • দ্বিতীয় বর্ষ, ইংরাজী বিভাগ

44

ফোথায় স্বপ্নপূরী

সুখিতা মুখার্জী • দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা বিভাগ

45

জীবনচরিত্র

পশ্চিমা রায় • তৃতীয় বর্ষ, বাণিজ্য বিভাগ

বৈবাহিকতা

পশ্চিমা রায় • তৃতীয় বর্ষ, বাণিজ্য বিভাগ

কবি প্রথম – মেখা সিক আর-বার

শোভিক মুবাজী • অধ্যাপক, বাণিজ্য বিভাগ

স্বপ্নের কোলাহল

শাহিন নাসরীন • অধ্যাপক, কন্যা বিদ্যা বিভাগ

“ক্রমাধয়ে”

সমানি চক্রোপাধ্যায় • অধ্যাপক, প্রাণীবিদ্যা বিভাগ

## URDU

ایم ڈی ڈاکٹر شہینہ درویشی Dr. Shaheen Parveen

Life لکھی: Aysha Anwar, 2nd Year

## SKETCH

Bushra Siddiqui • BBA, 1st Year

Sayanika Kundu • M.A., 2nd Year

Bushra Siddiqui • BBA, 1st Year

Sayanika Kundu • M.A., 2nd Year

Bushra Siddiqui • BBA, 1st Year

45

45

45

46

47

49

53

16

30

32

48

54

## OURSELVES

### ANNUAL REPORT OF IMPORTANT COLLEGE EVENTS (2015-2016)

#### 59<sup>th</sup> and 60<sup>th</sup> COLLEGE FOUNDATION DAY REPORTS (8<sup>th</sup> July 2014 and 2015):

The college celebrated its 59<sup>th</sup> Foundation Day on 8<sup>th</sup> July, 2014 and the Diamond Jubilee Foundation Day on 8<sup>th</sup> July, 2015. The programme began with the lighting of the lamp by Shri G.K. Khaitan, President, Shri Shikshayatan College Governing Body, followed by an opening song sung by the students. Dr. Aditi Dey, Principal, Shri Shikshayatan College, delivered the welcome address. First part of the programme was a prize distribution ceremony.

#### INDEPENDENCE DAY CELEBRATIONS: (15<sup>th</sup> AUGUST, 2014 AND 2015) :

The B.Ed. Department had put up a programme on behalf of the college for the celebration of our Independence Days on 15<sup>th</sup> August, 2014 and 2015. The B.Ed. students had narrated the content in three languages (English, Hindi and Bengali) with Rabindra sangeet and dances. The programme was coordinated by Shri Shikshayatan School. This was followed by the National Anthem.

#### A REPORT ON THE CHINESE FILM FESTIVAL HELD FROM 09.12.2014 TO 12.12.2014:

A Chinese Film Festival was held in the College Auditorium from 9<sup>th</sup> December, 2014 to 12<sup>th</sup> December, 2014, in association with Consulate General of China in Kolkata and The School of Chinese Language in Kolkata. The Film Festival was a huge success in the presence of the Principal, Management, Staff members and students. The film: "Waiting Alone" was screened.

#### 65<sup>TH</sup> AND 66<sup>TH</sup> REPUBLIC DAY EVENTS (26.01.2015 & 26.01.2016):

India's 65<sup>th</sup> and 66<sup>th</sup> Republic Day programme was held on 26<sup>th</sup> January, 2015 and 2016 respectively. A trilingual presentation was made by the college students, which emphasized upon the necessity of maintaining national integrity. The programme was presided over by Dr. Aditi Dey, Principal, Shri Shikshayatan College. Shri. G.K. Khaitan, President, Governing Body, received the guard of honour. Dr. Dey delivered a speech reminding accountability of the students towards their nation.

#### BRIEF NOTE ON PROF. SRILA MAJUMDAR'S RETIREMENT ON 15.5.15:

Prof. Srila Majumdar had joined the service of this college in the year 1992. She retired from her service on 15.5.15, after having served the college for 23 years. She didn't want an elaborate farewell, instead she was felicitated in an informal farewell gathering hosted at the Staff Room. After the speech by our Principal, Dr. Aditi Dey, Dr. Mandar Mukherjee, Head, Dept. of Political Science addressed the house, sharing her memories about Prof. Majumdar and her experiences as a colleague. Dr. Malini Mukherjee, Head, Dept. of English had created the ambience with her song. Prof. Srila Majumdar was presented with some memorable token by our principal, Dr. Aditi Dey.

#### INTERNATIONAL LITERACY DAY 2014-2015:

The Department of Education celebrated World Literacy DAY on 8<sup>th</sup> September, 2014, in collaboration with the Social Welfare Committee of the college and an NGO 'Sanchar' working in the field of education for the physically challenged children. The programme comprised presentations by students of Education Department as well as of the SWC. Representatives of Sanchar had an interactive session with the students and faculty present on their experiences of working in the field. They also showed a film on the work done by them. 5 physically challenged students associated with Sanchar also spoke about their experiences.

On 8<sup>th</sup> September, 2015, International Literacy Day was observed by the Department of Education. The day's programme was divided into two sessions. The first session comprised an inter-departmental students' seminar. Three papers were presented, one each by students of the departments of Economics, Education and Journalism and Mass Communication. The second session comprised a talk on 'Inclusive Education' by our guest speaker and alumnus Dr. Arundhati Sarkar, Head, Manuchetna Academic & Research Centre. The 8<sup>th</sup> volume of the departmental journal 'Expressions' was also released by the Principal of our college, Dr. Aditi Dey.

## WOMEN'S FORUM REPORT 2014-15

	EVENTS	SPEAKER
1.	Students' workshop on 'Awareness on Women's Empowerment and Related Laws' in collaboration with Human Rights Law Network held on 27.02.2015.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Speaker Dr. Payal Roy Choudhury, Coordinator of Department of Human Rights and Human Development, Rabindra Bharati University</li> <li>Smt. Proenita Banerjee, Advocate, High Court and Juvenile Justice Board.</li> <li>Smt. Sayanti Sengupta, Advocate</li> </ul>
2.	Seminar on 'Women's Empowerment: is it a Gender-Biased Issue?' in relation with the International Women's Day celebration held on 23.04.2015.	Speaker Smt. Anindita Ganguly, Secretary, District Legal Services Authority, Kolkata.
3.	Poster Competition on 'Womanhood' held on 23.04.2015; in relation with the International Women's Day celebration.	Under the supervision of Smt. Sunanda Das.
4.	Seminar cum workshop on 'Self Defense' jointly organized with NSS Unit in collaboration with 'Sambhav', an NGO, on 12.05.2015	Under the supervision of Smt. Gitanjali Ghosh, Program Officer, NSS unit.
5.	Release of the 'Women Talk', a multilingual bulletin of the Women's Forum on 08.07.2015.	Unveiled by Shri G.K. Khaitan

## WOMEN'S FORUM REPORT 2015-16

	EVENTS
1.	Celebration of International Women's Day on 08.03.2016. Events held include Poster-Making Competition, Creative Writing and Power Point Presentations by students of various departments. The events were judged by the members of the Women's Forum.
2.	A two day workshop titled "Laws Related to Women" was being attended by the College Principal Smt. Aditi Dey as well as the teachers and students of the Women's Forum at City Civil Court Building, Kolkata on 12th and 13th of March, 2016. The workshop was organized by District Legal Services Authority, Kolkata, in collaboration with National Commission for Women under the aegis of National Legal Services Authority. The workshop was being supervised by Smt. Anindita Ganguly, Secretary, DLSA.
3.	A Seminar titled "Legal Rights of Women: National and International Framework" was organized by the members of the Women's Forum on 10 <sup>th</sup> of May, 2016, where the Speaker Smt. Ruchi Goswami, Professor, NUIS spoke about legal ecosystem as applicable to women in India as well as the various protective laws and amendments made in the current judicial system.

## A REPORT ON PROGRAMMES OF STUDY CIRCLE, (2014-2016)

- Study Circle organized a talk delivered by Prof. Malini Bhattacharya on 27.01.2015. Her topic was - 'Women & Law'.
- On 12.05.2015, Dr. Soma Mitra delivered a talk on 'The Swadeshi Art Movement'.

## REPORT ON HINDI DIWAS, 2014

The Department of Hindi celebrated Hindi Diwas on 24<sup>th</sup> September, 2014, with different academic events involving esteemed educational institutions and distinguished personalities in the fields of literature, drama, arts etc.

In the first session, famous literary critic & poet Dr. Arun Kant, Retd. Prof. in the Dept. of English, JNU, presented a lecture on "KAVITA: PATH AUK ANTARPATH" (Present scenario and the crisis of Indian languages) followed by Creative writing and 'Kavya-Poster Pratyogita' competition which was held simultaneously. In creative writing competition, the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> prizes were won by Shri Shikshayatan College and the 3<sup>rd</sup> prize by Khidirpur college. Dr. Sunanda Roy Choudhury of Jogesh Chandra College was the judge. In Kavya-Poster competition, the 1<sup>st</sup> prize was won by Jalan Girls' college and 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup> prizes were won by Shri Shikshayatan College respectively. The judge was the famous artist Smt. Sunanda Das.

In the second session, 'Nashu Abhinay Pratyogita' (Extempore drama Competition) was arranged. The Best Team prize in Drama was won by Shri Shikshayatan College and Best Actor prize was won by Subhojit Dhawaldev of Khidirpur College. The judges were eminent theatre personalities Mahosh Jaiswal and Omes Badhera. The programme ended with a prize distribution ceremony.

## HINDI DIWAS REPORT, 2015

Shri Shikshayatan College celebrated Hindi Diwas on 24<sup>th</sup> September 2015. The programme was inaugurated by the Principal, Dr. Aditi Dey, the main speaker Dr. Pratibha Agrawal and Dr. Priti Singh (IITD) by lighting the candle. The 1<sup>st</sup> session was conducted by Prof. Alpana Nayak. The ex-faculties of the Dept. were honoured with a certificate and a memento for their contribution towards the Dept. by the Principal. The writings on the certificate was narrated by Dr. Rachana Pandey. A seminar too was held on the topic of 'Natak Ki Santhakta', in which Dr. Pratibha Agrawal gave her lecture on the importance of hard work and determination in the field of drama and the audience too participated. During this celebration an inter-college competition of Creative Writing and Kavya Poster was also conducted. In Creative Writing 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> Prize was taken away by Sujata Sharma (Gokhale Memorial Girls' College), Tanya Shaw (Shri Shikshayatan College) and Priyanka Singh (Shri Shikshayatan College) respectively. In Kavya Poster 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> Prize was given to Niharika Gupta (Shri Shikshayatan College), Maithri Jha (Shri Shikshayatan College), Priya Shaw (Vidyasagar College for Women). All the students of the Dept. participated on this auspicious day. The Programme ended with a vote of thanks by Prof. Sindhu Mehta.

## BANGLA BHASHA DIBAS : 2015

The Bangla Bhasha Dibas was observed by the Department of Bengali on 2<sup>nd</sup> March, 2015. The well known writer & journalist Shri. Raghav Bandyopadhyay delivered his lecture on the topic "Samwabhanar Bhasa Bangla".

The Department arranged inter-college competitions on Creative Writing, Extempore, Debate, Recitation, Song and Poster Making held on 27<sup>th</sup> February & 2<sup>nd</sup> March 2015. Departmental magazine was released on that day.

**BANGLA BHASHA DIBAS : 2016**

The Bangla Bhasha Dibas was observed by the Department on 24<sup>th</sup> February, 2016. The well known journalist Shri. Abir Mukhopadhyay delivered his lecture on the topic 'Chhobai and Rabindranath'.

The department arranged inter-college competitions on Creative Writing, Extempore, Debate, Recitation, Skit and Poster Making held on 22<sup>nd</sup> February & 24<sup>th</sup> February 2016. Departmental magazine was released on that day.

**MEMORIAL LECTURES**

**LINA RAY MEMORIAL** : 25.07.2014 - The B.Ed. Department organised the Second Lina Ray Memorial Lecture on 25th July, 2014. The topic was 'What is Education?' and the speaker was the then Registrar of Calcutta University, Prof. Basab Chaudhuri. The erudite speaker began with what is meant by education with Swami Vivekananda's famous words "Education is the manifestation of perfection already in man." However he pointed out that the present education system is mostly rote-based, examination oriented and tutor - laden. In this context he mentioned the recommendations of National Policy on Education 1986 and National Curriculum Frame Work 2005. NPE 1986 recommended the need for identifying values to be nurtured at different stages of school education. NCF 2005 emphasised on Constructivist Approach to learning and critical thinking, self reflection and self pedagogy.

He concluded by mentioning the challenges that modern education faces viz globalization, privatization, need for innovation etc. He also emphasised the importance of the use of ICT in teaching to bring about qualitative improvement and innovations in education.

Prof. Chaudhuri's enlightening lecture was a valuable experience for the B.Ed. students who are trained as responsible teachers of future.

14th August, 2015 - The students of the B.Ed. Department had the wonderful opportunity of attending the Third Lina Ray Memorial Lecture, on the topic of 'Self Motivation of the Teacher', delivered by eminent Professor, Debabrata Roy, pioneer and founder member of AVBD, consultant of 'WHO'.

The speaker started by motivating the audience with a reference to Sri Aurobindo's words - "First principle of true teaching is that nothing can be taught. The teacher is a helper and a guide."

The lecture got a fitting end with Sage Mudgal's words - "Teaching is a means to immortality."

**GAURI AYYUB MEMORIAL** : 05.02.2015 : Smt. Gauri Ayyub lecture was held. Key speaker was professor Jayanti Basu, Professor, Department of Psychology, University of Calcutta. Topic: Moral Judgement of Impulsive Behavior.

**GAURI AYYUB MEMORIAL** : 04.02.2016 . Smt. Gauri Ayyub lecture was held. Key speaker was Dr. Sreeradha Dutta director, Maulana Abul Kalam Institute of Asian Studies, Kolkata. Topic: Women and Education: Changing the Narrative

**BELA RANI DEY MEMORIAL** : The 7<sup>th</sup> Bela Rani Dey Memorial Lecture was held on 9<sup>th</sup> September, 2014. The eminent speaker was Dr. Partha Pratim Basu, Professor, International Relations, Jadavpur University. The lecture was on "Federalism and India's Foreign Policy".

**BELA RANI DEY MEMORIAL** : The 8<sup>th</sup> Bela Rani Dey Memorial Lecture was held on 10<sup>th</sup> September, 2015. The eminent speaker was Dr. Samita Sen, Professor, School of Women's Studies, Jadavpur University. She delivered her lecture on "My Daughter's Mothers: Women's Education, BENGAL, 1870s to 2000s".

**C. P MEMORIAL** : Mrs. Chandra Paul was one of the key founder teachers of the Department of Commerce. Every year on 15<sup>th</sup> of September, the college celebrates the Foundation Day of the Department of Commerce in fond memories of Mrs Chandra Paul. B.com and BBA students enthusiastically participate in the programme

In the year 2014-2015, this programme was organised on 15.9.14 in room no 303. B.com and BBA students enthusiastically participated in the programme.

**2015-2016**

EVENT	DATE	DEPARTMENT	DETAILS OF PROGRAMME
C.P.MEMORIAL WORKSHOP	15.09.2014	COMMERCE	1) Debate Topic: Change in Politics is Necessary for Progress in India 2) PPT Topic: Recent Current Issues 3) Special Lecture Topic: Knowledge Economy Speaker: Arup Chaudhury (president Acasta Global Consulting)

In the year 2015-2016, this programme was organised on 15.9.15 in room no 303. B.com and BBA students enthusiastically participated in the programme.

**2015-2016**

EVENT	DATE	DEPARTMENT	ACTIVITIES
CHANDRA PAUL MEMORIAL DAY	15.09.2015	B.COM (MORNING)	● <b>DEBATE:</b> Topic: Women Empowerment is Enhanced by Self Help Groups. ● <b>SPECIAL LECTURE:</b> Topic "Schedule III", Speaker: DR. Tanupa Chakraborty, Associate professor, Department of Commerce, University of Calcutta.

**ANNUAL FUNCTION, 2014**

The 59<sup>th</sup> Annual Function of the college was held on December 7<sup>th</sup>, 2014, at Kala Mandir, Kolkata. Honourable Justice Nadira Patherya, Judge, High Court, Calcutta, graced the occasion as the Chief Guest and gave away the prizes. The day's programme commenced with the opening Song followed by the Welcome Address by the Principal, Dr. Aditi Dey. It was followed by the address by Shri G. K. Khaitan, President, Shri Shikshayatan College. The Chief Guest then delivered her address which was followed by the Prize Distribution ceremony.

The following is a summary of the prizes given for the session 2013-2014:

Star prize winners : B.Ed - 1, BA/BSc - 2, B.Com - 2, BBA - 1. Total = 6.

Saraswati Trophy - Rabina Jaiswal, B.Com  
B.Ed prize winners - 40  
B.Com prize winners - 304  
BA/BSc prize winners - 55  
Merit scholarships - 4  
Special prize - 1 (Economics)

The highlight of the day's programme was a trilingual presentation entitled "The Unfinished Colour: The Journey of an Artist". It traced the journey of an artist through the kaleidoscope of different emotions, upholding the celebration of life and love.

The day's programme ended with the Vote of Thanks by Shri R K Mishra, Secretary of the college.

**ACHIEVER'S AWARD:****2014: (AWARDED ON 9<sup>th</sup> JULY, 2014)**

1. **KHUSHBOO BAID:** Khushboo Baid, an ex student of the Department of Commerce, completed her Masters' Degree in Actuarial Science from Narsee Monjee Institute of Business Administration and was awarded by the Chief Minister of Maharashtra for being the Topper in her Batch.

2. **SEFA PARVEEN:** A student in the Dept. of Botany of this college (2007-2010). She secured a First class in B.Sc. She was placed First class First in M.Sc. in plant Molecular Biology & Biotechnology in 2012 from Bose Institute. She secured 71st rank at CSIR UGC NET in 2012. She received Govt. of India Fellowship during the integrated M.Sc.-PhD term. She qualified GATE in 2013 and was awarded DST sponsored INSPIRE FELLOWSHIP in 2013-14 for her outstanding performance at the P.G. level. At present she is pursuing her PhD while as a fellow, Division of Plant Biology at Bose Institute.

**ANNUAL FUNCTION, 2015 REPORT:**

The College celebrated its Diamond Jubilee Annual Function on 6<sup>th</sup> December, 2015 (Sunday) at the Science City Auditorium. The Chief Guest was the Honorable Governor of West Bengal, Shri Keshari Nath Tripathi, who had graced the occasion with his presence. After the prize distribution ceremony, a cultural programme was put up by the students of the college. The Saraswati Trophy was awarded to Seemanti Chaudhuri of the Department of English. The programme ended with the National Anthem.

**2015: (AWARDED ON 8<sup>th</sup> JULY, 2015)**

1. **Dr. MITA BANERJEE:** Currently Vice-Chancellor of Teachers' Training, Education Planning and Administration. She is an ex-student of the Department of Education from 1973 to 1976.

2. **NAVNI CHAKRABORTY:** Currently Vice President, Programming and Non-Fiction Head, Zee Bangla. She is an ex-student of the Department of Political Science from 1999 to 2002.

3. **PAUSUMI BASU:** Currently Joint Collector and Additional District Magistrate, Karimnagar, Telengana. She is an ex-student of the Department of Geography from 1997 to 2000.

Certificates of Excellence were given to the outgoing students of the Third Year of all streams for SOCIAL WORK, LEADERSHIP QUALITIES, ACADEMIC PURSUITS, and CO-CURRICULAR ACTIVITIES.

**Felicitation:**

"Women Talk - 2014", Journal of the Women's Forum was released on 8<sup>th</sup> July, 2014, and the 2015 edition was published on the Diamond Jubilee Foundation Day, 8<sup>th</sup> July, 2015.

A Cultural Programme was presented by the students, teachers and the alumni members of the college in the second part of the programme.

The programme ended with a vote of thanks and the National Anthem.

**REPORT OF ANNUAL SPORTS MEET (2014-2015)**

Annual Sports Meet for the Session: 2014-2015 was held on 21<sup>st</sup> December, 2014 at the sports field of State Institute of Physical Education for Women, Government of West Bengal, 700 Judges Court Road, Hastings House, Alipore, Kolkata-700027.

About three hundred twenty students participated in the Sports Meet. There were following sports events for participation of students:

**INDIVIDUAL EVENTS :** (1) Ten events divided in two groups

(2) Two events in Swimming Competition

**TEAM EVENTS :** (1) Relay Race  
(2) Marching

**GAME EVENTS :** (1) Throwball Competition  
(2) Basketball Competition  
(3) Cricket Competition

This is the first time, Swimming Competition has been introduced. Students were divided in five streams, e.g. ARTS & SCIENCE, COMMERCE, B.B.A, B.Ed. & P.T.U. for participation in all events.

**RESULT OF GAME EVENTS (STREAM-WISE)**

EVENT	1 <sup>st</sup> POSITION	2 <sup>nd</sup> POSITION	3 <sup>rd</sup> POSITION
BASKETBALL	ARTS & SCIENCE	COMMERCE	B.B.A
THROWBALL	ARTS & SCIENCE	COMMERCE	B.B.A
CRICKET	B.B.A	COMMERCE	ARTS & SCIENCE

All game events were conducted at the college before 21.12.2014. In addition to the events of students, there were THREE EVENTS for participation of Lady Teaching Staff, ONE EVENT for participation of Male Teaching Staff, TWO EVENTS for Office Staff and THREE EVENTS for participation of peons and others. Some of the events were conducted at the college.

HEATS of the events of Sports Meet for the students started at 9.30 A.M. and ended by 11.30 A.M.

FINAL of the Sports Meet started at 12 noon with the colourful March Past by the students. Shri G.K. Khaitan, President of the Shri Shikshayatan College, being the Chief Guest, took the salute of the March Past. Shri Khaitan addressed the students by an encouraging lecture.

Other personalities, like Shri R.K. Mishra, Secretary of the College Governing Body and Shri P.K. Sharma, Joint Secretary of the college Governing Body graced the occasion of Sports Meet by their presence.

After all the sports events were completed, Ms. SAFNA SOREN, a student of COMMERCE STREAM, was declared **BEST ATHLETE** of the Sports Meet.

Coursewise COMMERCE STREAM secured 1<sup>st</sup> Position by winning 77 points, ARTS & SCIENCE STREAM achieved the 2<sup>nd</sup> Position by earning 71 points. B.B.A STREAM won 3<sup>rd</sup> POSITION by gaining 44 points and B.Ed. STREAM obtained 4<sup>th</sup> POSITION by striving 13 points.

Prizes to the successful participants of the Meet were distributed by Shri G.K. Khaitan, Shri R.K. Mishra, Shri P.K. Sharma and Dr. Aditi Dey (Principal).

The Sports Meet ended at about 3 P.M. with Vote of Thanks given by Dr. Aditi Dey, Principal of our college.

With the help and encouragement from our College Governing Body, the guidance of Dr. Aditi Dey, Principal of our College, the efficient administrative work by Dr. Elizabeth Dey and Shri Mayank Lahiri and the effective voluntary service of all Teaching Staff, Office Staff, Peons

& others, the Sports Meet was conducted successfully.

Success of the Sports Meet depended on the enthusiastic participation and sporting spirit of the students.

**LIBRARY NEWS 2014-2015**

## 1. Collection Development

a. Print: The number of new books added to the collection of library is 1128 with cost price of Rs. 583403 utilizing college grant of Rs. 670000.

Books added through donation is 62 in number which includes 19 from Alumni and 43 from Library Advisory Committee and other sources. The gifts greatly enhance the collection and the educational experience of students.

Regular subscription of Journals, Magazines, Newspapers costs Rs. 64131.

b. Non Print: 3 new titles added to the subscription list of online journals (print version also available) and the total number of online journals therefore increased from 7 to 10.

COs added as gift by Library Advisory Committee.

Access to E Resources through MUST (INFLIBNET) and OELNET.

## 2. Library &amp; Information Services/Activities

a. Library facility offered to guest/part time faculty members of the college for reading, reference and photocopy purposes.

b. Circulation of recent additions of books to respective academic Departments. Also this is displayed in the reading hall of the library.

c. Book Exhibition on new arrivals held in the library organized in collaboration with Library Advisory Committee on the occasion of Tagore's birthday observed as Library.

d. Lending of College question papers of 2012, 2013 & 2014 to provide easy access to users.

e. Library services like circulation, reprography, internet provided on regular basis.

f. Student footfalls in the library – 127/day.

### 3. Paper Presentation

Librarian Smt. Swati Bhattacharya presented a paper titled 'LIS Education through Distance Mode in the Changing Scenario' in the International Seminar organized by Dept. of LIS, University of Calcutta in collaboration with UGC and RRRLF held on 30-31 January, 2015.

#### **LIBRARY NEWS 2015-2016**

### 1. Collection Development

a. Print: The number of books procured by the library during the financial year 2015-2016 is 1380 costing Rs. 696240 utilizing college grant of Rs. 720000.

Books added through donation are 90 in number which includes 18 from Alumni and 72 from other sources.

New title added in the journal list named 'University News: a weekly journal of higher education' apart from the regular subscriptions.

b. Apart from 10 Online journals, library can access to e resources including e books, e journals and databases through membership of NLIST(INFLIBNET) and DELNET.

Staff member has got individual User ID Password to access NLIST E-Resources.

### 2. Library & Information Services/Activities

a. Maximum value of books permissible for borrowing for all type of users has been increased.

b. Time of placing requisition for photocopy is extended till 3 P.M.

c. Facility of computer printout of teaching material downloaded from the Internet is available from library.

d. Book Exhibition on new arrivals took place in the library on the day of Tagore's birthday celebration.

e. Circulation of recent additions of books to respective academic Departments. Also this is displayed in the reading hall of the library.

f. Library services like circulation, reprography, internet provided on regular basis.

g. Newspaper Clipping service

h. Student footfalls in the library – 130/day.

### 3. Technical Section

a. Newly arrived books are directly registered into the computerized database.

b. Stock verification of library conducted through outsourcing.

### 4. Paper Presentation/Participation in Workshop

Librarian Smt. Swati Bhattacharya participated in the 2<sup>nd</sup> National Workshop on Use of Open Source Library Management Software Koha 3' organized by the Library Documentation & Information Science Division of Indian Statistical Institute, Kolkata during 5-9 October, 2015.

Librarian Smt. Swati Bhattacharya presented a paper titled 'Public Libraries as Intermediary Centres in the process of Women's empowerment' in the National Seminar organized by Dept. of LIS, University of Calcutta in collaboration with UGC and RRRLF held on 3-4 March, 2016.

Librarian Smt. Swati Bhattacharya presented a paper titled 'Use of Internet by the students of professional courses in Shri Shikshayatan College' in the National Seminar organized by Dept. of LIS, Jadavpur University of Calcutta in collaboration with UGC and RRRLF held on 18-19 March, 2016.

#### **LIBRARY ADVISORY COMMITTEE A REPORT SUBMITTED ON 01.04.2016**

Library Advisory Committee has been funded as a reformed body under the guidelines of NAAC (27.02.2014) and IQAC (11.04.2014).

Now it becomes mandatory to include the Principal of the college within this body. Rests of the members are from the faculty, selected representatives of the Student's Council and the two Librarians of the General and the B.Ed libraries. Rules and regulation will be uniform for both the libraries.

Number of Meetings held on in the following dates.

● 04.09.2014

● 09.12.2014

● 30.01.2015

● 04.02.2015

● 05.06.2015

#### **ISSUES DISCUSSED IN THE AGENDA**

##### Dated Books

- Weeding out of the Dated Books
- Expert's Advice to declare a book dated
- Consider the ratio of books before discarding the dated books
- Librarian is to submit the accurate status of the library books to the principal

##### General Rules

- Confinement of single copy book even for the Departmental Seminar Library use.
- Encyclopedia /Dictionary/Commemorative volumes are not to be issued even to the Departmental Seminar Library.
- Spiral binding of all the photocopies which are already received by the library as a replacement of lost books.
- Seminar Library Books of the respective departments cannot be shown as the asset of the departments.

#### **LTS REPORT, 2014- 15**

Leadership Training Service session commenced with celebrating the LTS Foundation Day on 7<sup>th</sup> July. The World Forest Week was observed from 17<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> July where the LTSers gathered for the plantation of sapling at Giris Banerjee Park. A five day National Camp was organized at St Lawrence School where the LTSers gathered to share experience and learn public relation, personality development, etc. December was marked by IGNITE 4 the winter carnival held at St. Xavier's primary school ground. The social objective was giving of solar lamps to the villages. About fifty underprivileged children were invited.

A new team was build in February - LTS Green Army for maintaining the park being allocated to LTS by Kolkata Municipal Corporation. Women's Day was celebrated by organizing "Feminista" at LTS Centre where a panel discussion by eminent LTSers was held on Women Empowerment.

The LTS unit of Shri Shikshayatan College organized a panel discussion on 24<sup>th</sup> March on women leadership. This topic was chosen keeping in mind the celebration of this year being the Diamond Jubilee year of our college. On 22<sup>nd</sup> April Earth Day was celebrated at Giris Banerjee Park where a seminar on Earth followed by a quiz was

done. Students planted saplings and kept food for the birds around the park.

Dia Verde celebration of World Environment Day was held at Frank Anthony Public School. A seminar on E-Waste management was conducted by Hulladek and another seminar on sustainable development by ITC company. There was an activity on E-Waste where all the school students participated. The program was concluded by a street play on environment by LTSers.

Another session ended with some dedicated LTSers committed to self development and social service.

#### **LTS REPORT, 2015-16**

Leadership Training Service session commenced with celebrating the LTS Foundation Day on 7<sup>th</sup> July 15. A leadership conference for school students was organized by college LTSers at Shri Shikshayatan College on 12<sup>th</sup> July 15. The chief project manager for the event was an SSC LTSer. World Forest Week was observed from 14<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> July 15 where the LTSers gathered for the plantation of sapling at Giris Banerjee Park for making environment green and fresh. December was marked by IGNITE 5 the winter carnival held at St. Xavier's primary school ground on 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> December 15. The social objective was donation of wheel chair to the differently able and sewing machines to the needy women for their employment. About fifty underprivileged children were invited.

January 2016 started with Potluck where culture and cuisine of different communities was shared among the LTSers. On 27<sup>th</sup> February 16 a one day leadership camp was organized on personality development at Shri Shikshayatan College where LTSers were imbued with qualities of communication, public speaking and team work.

Feminista (World Women Day Celebration) took place on 5<sup>th</sup> March 16 at LTS centre. 20<sup>th</sup> March 16 was marked by the celebration of World Sparrow, forest, water and tree day in the form of a program named E-Panorama a concern for flora and fauna. The year ended with celebration of Dia Verde on 26<sup>th</sup> June 16 where the students were made aware of the deteriorating environment through an enactment of a court scene.

The LTSers should committed in their LTS way of life.

### NSS ANNUAL REPORT FOR THE SESSION 2014 -15

1. 5<sup>th</sup> June 2014 : Seminar & Cultural Programme on the occasion of World Environment Day was organized at Calcutta University Rowing Club, Rabindra Sarovar. The programme was attended by 2 faculty members Mrs. Sinchu Mehta , Ms Gitanjali Ghosh and 3 NSS Volunteers.
2. 15<sup>th</sup> August 2014 : NSS volunteers took part in the flag hoisting ceremony on Independence Day in our College premises .
3. 26<sup>th</sup> August 2014 : NSS State Felicitation Program was organized at RKM Golpark which was attended by NSS Program Officer and 4 NSS volunteers
4. NSS Day (24<sup>th</sup> September) was celebrated in our college. The programme started with NSS song by the NSS volunteers. Gitanjali Ghosh NSS Programme Officer spoke on motto & plan of action of NSS. 1<sup>st</sup> year NSS Volunteers were given an orientation. 2<sup>nd</sup> year and 3<sup>rd</sup> year NSS volunteers shared their experiences.
5. 31.10.2014 : 'RASTRIYA EKTA DIVAS' CELEBRATION  
'RASTRIYA EKTA DIVAS' was celebrated in our college with great enthusiasm. The sequence of programmes are given below.  
Rabindra sangit on National Integration was sung by NSS volunteers. Administering the pledge on 'RASTRIYA EKTA DIVAS'. Our Principal addressed the gathering on 'RASTRIYA EKTA DIVAS'. A speech was given on life and contribution of Sardar Patel by a NSS volunteer. Panel discussion was organized on the topic — 'NATIONAL UNITY, SAFETY SECURITY' — UNITED WE STAND DIVIDED WE FALL — 6 NSS volunteers took part in it and a 3<sup>rd</sup> year NSS volunteer was the moderator. A presentation was prepared on works of Sardar Patel by NSS volunteers. National Anthem was sung at the end.
6. 25<sup>th</sup> November 2014 : Communal Harmony Campaign week 19<sup>th</sup> – 25<sup>th</sup> November and Flag Day 25<sup>th</sup> November were observed in our college premises. NSS Volunteers collected Rs.7500 by selling Flag Stickers.

Essay competition and poster competition were held on Flag Day on the theme of communal harmony. NSS volunteers campaigned the message of communal harmony and national integration. The collected amount was handed over to National Foundation For Communal Harmony.

7. 17<sup>th</sup> December 2014 : Human Rights Day (10<sup>th</sup> Dec.) was celebrated in our college on 17<sup>th</sup> Dec. 2014. 1 NSS volunteer spoke on the significance of the day. NSS volunteers made a power point presentation on rights of consumers. NSS volunteers staged a play on Human rights.
8. 12<sup>th</sup> January, 2015 : Swami Vivekananda's Birth Anniversary Celebration on 12<sup>th</sup> January, 2015, was observed in Calcutta University. It was attended by 10 students and 2 teachers, Smt. Shrija Majumder and Smt. Gitanjali Ghosh. The program was followed by a walk by the students to Swamiji's ancestral home and having Prasad there. 2 NSS volunteers did recitation on that occasion .
9. 18<sup>th</sup> January 2015 : NSS volunteers did Pulse Polio Campaign in Motijheel Slum on
10. 26<sup>th</sup> January 2015 : NSS volunteers attended the Republic Day celebration in our college
11. 21<sup>st</sup> February, 2015 - Walk from Calcutta University college street campus was organised on Bhasa Divas which was attended by 2 faculty members Dr. Priti Singhi, Smt. Ranjani Chattopadhyay and 6 NSS volunteers.
12. 11<sup>th</sup> May 2015 : A seminar cum workshop was organized jointly by NSS Unit and Women's Forum on Self Defence in collaboration with the NGO SAMBHAV in our college to mark the International Women's Day.
13. Regular Social Service Activities of NSS Volunteers :
  - Service at St. Joseph's Old Age Home . NSS volunteers of our college regularly visit old people at St. Joseph's Old Age Home and engage themselves in various activities like watering plants in garden , serving food, kitchen work, cleaning work etc.
  - Work at Sishu Bhavan by NSS volunteers of our college

### REPORT OF NSS SPECIAL CAMP 2015 :

NSS Special Camp was organized in room 205 in the College from 16<sup>th</sup> January, 2015, to 22<sup>nd</sup> January, 2015. The theme was 'Health, Hygiene, Sanitation'. 45 students participated in the camp. The camp was inaugurated by our principal Dr. Aditi Dey. Cultural programme was performed in the inaugural session.

Every morning 50 children from Motijheel slum, Entally, Kolkata, used to come to our college by a bus arranged by the NSS unit at around 10 A.M. Everyday the camp started with morning prayer 'Humko manki shakti dena', National Anthem, attendance, free hand exercise, yoga, meditation which was followed by breakfast. Then there was teaching session on general knowledge, mathematics, english, basic science . The children were imparted with environmental education. After lunch the children were divided into group activities of their choice 'Art & Craft', 'Dance', 'Drama', 'Music', 'Recitation'. The volunteers imparted moral lessons based on personal hygiene and first aid. The kids were even taught good food habits like washing hand before and after taking food, not spilling their food etc. The kids were offered snacks and toffees/chocolate in the afternoon.

The NSS volunteers along with faculty members went to the slum area for a socio economic survey. A statistical analysis of the data was done and survey report was prepared. An awareness talk was organized in the slum area on mother and child care. A health check up camp was organized in the slum.

NSS special camp came to an end with the closing ceremony on 22<sup>nd</sup> January 2015. Prof. Oshrobojyoti Chattopadhyay, Pro Vice Chancellor Academic Affairs, Calcutta University was our chief guest. Our principal Dr. Aditi Dey was present in this session. Mr. S. K. Bandopadhyay, SLO, C.U., Mr. Pravas Chakraborty were our honourable guests. Guests were very happy to see the performance of the kids and they were presented with card and photo frame prepared by the kids.

NSS volunteer Namrata presented the survey report.

NSS volunteer Adrita prepared a documentary on Right to Education of children which she presented.

### NSS ANNUAL REPORT FOR THE SESSION 2015 -16

1. 5<sup>th</sup> June 2015 : Seminar & Cultural Programme on the occasion of World Environment Day was organized at Calcutta University Rowing Club Rabindra Sarovar. The programme was attended by 2 faculty members Mrs. Sinchu Mehta , Ms Gitanjali Ghosh and 3 NSS Volunteers.
2. 15<sup>th</sup> August 2015 : NSS volunteers took part in the flag hoisting ceremony on Independence Day in our College premises .
3. NSS Day (24<sup>th</sup> September) was celebrated in our college. The programme started with NSS song by the NSS volunteers. Gitanjali Ghosh NSS Programme Officer spoke on motto & plan of action of NSS. 1<sup>st</sup> year NSS volunteers were given an orientation. 2<sup>nd</sup> year and 3<sup>rd</sup> year NSS volunteers shared their experiences.
4. 25<sup>th</sup> November 2015 : Communal Harmony Campaign week 19<sup>th</sup> – 25<sup>th</sup> November and Flag Day 25<sup>th</sup> November were observed in our college premises. NSS Volunteers collected Rs.7600 by selling Flag Stickers. Essay competition and poster competition were held on Flag Day on the theme of communal harmony. NSS volunteers campaigned the message of communal harmony and national integration. The collected amount was handed over to National Foundation For Communal Harmony
5. 21<sup>st</sup> December 2015 : Visiting the NGO Little Sisters' of poor :  
NSS volunteers along with faculty members in NSS committee visited the NGO Little Sisters' of Poor. It was an orientation for the new NSS volunteers about the NGO and the work of the NSS volunteers there.
6. 12<sup>th</sup> January, 2016 : Swami Vivekananda's Birth Anniversary Celebration on 12<sup>th</sup> January, 2015, was observed in Calcutta University. It was attended by 10 students and 1 teacher Smt. Gitanjali Ghosh. The program was followed by a walk by the students to Swamiji's ancestral home and having Prasad there.
7. 26<sup>th</sup> January 2016 : NSS volunteers attended the Republic Day celebration in our college.

8. International Yoga Day 21<sup>st</sup> June 2016: 6 NSS volunteers and two teachers attended the workshop organized by Calcutta University at Calcutta University Rowing Club.

9. 26th June, 2015 NSS volunteers attended the seminar organized by University of Calcutta, to observe the International Day against Drug Abuse and Illicit Trafficking at Calcutta University Centenary Hall in collaboration with Narcotics Control Bureau, Govt. of India. This programme was followed by an awareness rally against Drug Abuse and Illicit Trafficking.

10. Regular Social Service Activities of NSS Volunteers .

- Service at St. Joseph's Old Age Home : NSS volunteers of our college regularly visit old people at St. Joseph's Old Age Home and engage themselves in various activities like watering plants in garden , serving food, kitchen work, cleaning work etc.

- Work at Sishu Bhawan by NSS volunteers of our college

#### REPORT OF NSS SPECIAL CAMP 2016 :

NSS Special Camp was organized in room 212 in the College from 16<sup>th</sup> January 2016, to 22<sup>nd</sup> January 2016. The theme was 'Health, Hygiene, Sanitation'. 45 students participated in the camp. The camp was inaugurated by our principal Dr. Aditi Dey. Cultural programme was performed in the inaugural session.

Every morning 50 children from Motijheel slum, Entally, Kolkata used to come to our college by a bus arranged by the NSS unit at around 10 A.M. Everyday the camp started with morning prayer 'Humko manki shakti dena', National Anthem, attendance, free hand exercise, yoga, meditation which was followed by breakfast. Then there was teaching session on general knowledge, mathematics, english, basic science. The children were imparted with environmental education. After lunch the children were divided into group activities of their choice 'Art & Craft', 'Dance', 'Drama', 'Music', 'Recitation'. The volunteers imparted moral lessons based on personal hygiene and first aid. The kids were even taught good food habits like washing hand before and after taking food, not spilling their food etc. The kids were offered snacks and tiffens/chocolate in the afternoon.

The NSS volunteers along with faculty members went to the slum area for a socio-economic survey ON 22<sup>nd</sup> December 2015. A statistical analysis of the data was done and survey report was prepared. An awareness talk was organized in the slum area on healthy food, healthy habits, importance of education. A health check up camp was organized in the college campus for the children. The camp was organized under able guidance of Dr. Jhuma Hazra.

NSS special camp came to an end with the closing ceremony on 22<sup>nd</sup> January 2016. Prof. Swagata Sen, Pro Vice Chancellor Academic Affairs, Calcutta University was our chief guest. Our principal Dr. Aditi Dey was present in this session. Guests were very happy to see the performance of the kids and they were presented with card and photo frame prepared by the kids.

NSS volunteers presented the survey report.

#### ENTREPRENEURSHIP CELL – SHRI VIDHI In collaboration with NATIONAL ENTREPRENEURSHIP NETWORK (NEN) WADHWANI FOUNDATION 2015 – 2016

- 28<sup>th</sup> August, 2015 : E-Cell organized an Orientation Programme at 9 am in Room No. 303. The speaker was Mr. Subhabrata Bhattacharjee, Regional Manager, NEN. More than 80 students of B.Com 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> Year participated.

- 10<sup>th</sup> September, 2015 : members of E-Cell and Faculty coordinators attended a Webinar on Inculcating an Entrepreneurial Mindset at 2:30 pm. The speaker was Radhika Meenakshi Shankar, Founder - Wise Owl Consulting Services, Hyderabad.

- 28<sup>th</sup> September, 2015 . members of E-Cell attended a Workshop on Identify & Generate Winning Ideas between 1 pm – 4 pm at IISWBM. The speakers were Mr. Subhabrata Bhattacharjee, Regional Manager, NEN & Mr. Deepak Khaitan, CS.

- 21<sup>st</sup> November, 2015 . members of E-Cell participated in a Boot Camp – Validated Ideas with well Articulated Value Proposition & Business Model.

- 10<sup>th</sup> December, 2015 . members of E-Cell and Faculty coordinators attended a Webinar on How to Kick Start Your E-Cell at 2 pm – 3 pm.

- 16<sup>th</sup> December, 2015 : members of E-Cell and Faculty coordinators attended a Webinar on Communicate Well, Build Confidence, Be a successful entrepreneur at 2 pm – 3 pm.

- 19<sup>th</sup> January, 2016 : members of E-Cell and Faculty coordinators attended a Webinar on Building and Managing your Startup Team. Vijayanand Krishnan, Head – Learning & Development, FADV was the speaker.

- 4<sup>th</sup> February, 2016 : members of E-Cell attended a Workshop on Pitching Essentials, between 1 pm – 4 pm at Institute of Engineering and Management. Mr. Deepak Khaitan, CS, was the speaker.

- 20<sup>th</sup> – 27<sup>th</sup> February, 2016 : E-week, 2016, was celebrated at Shri Shikshayatan College with a series of events and activities. The theme – Innovative Ideas for a Better World – provided students with the opportunity to think, learn and execute their ideas.

- 23<sup>rd</sup> February, 2016 . members of E-Cell and Faculty coordinators attended a Webinar on Demystifying Crowd Funding. The speaker was Mr. Satish Kataria, founder Crowd Funding.

- 15<sup>th</sup> March, 2016 : Dr. Sharmistha Banerjee of University of Calcutta, Dept. of Business Management gave a talk on Social Entrepreneurship organized by the American Centre. Members and faculty coordinators attended the programme.

- 16<sup>th</sup> May, 2016 . E-Cell organized an International E-Talk on Social Entrepreneurship by Dr. Mary Conway, Prof. Rollin's College, Florida. More than 70 students of different colleges along with the students of Shri Shikshayatan College and faculty members attended the programme.

#### SHREE, 2014 REPORT:

13<sup>th</sup> SHREE, the Art and Cuisine Fair of the College, was held on 29<sup>th</sup> September, 2014. The event was a joint effort of the students, faculty and 'SHRIJAA', the Alumni Association of the College. A number of craft, food and game stalls were set up. Stalls were also set up by non-profit organizations like 'Ankur Kala Kendra', 'Duttapukur Matri Ashram' and 'Sanchar'. A total amount of Rs 12,000/- was collected as proceeds from the sale and handed over to 'Sanchar'.

#### SHREE, 2015 REPORT:

14<sup>th</sup> SHREE, the Art and Cuisine Fair of the College, was held on 16<sup>th</sup> October, 2015. The event was a joint effort of the students, faculty and 'SHRIJAA', the Alumni Association of the College. The event was inaugurated by the Principal, Dr. Aditi Dey. A number of craft, food and game stalls were set up by the In-House members, Alumni and outside participants. The NGOs by invitation - 'Ankur Kala Kendra', 'Duttapukur Matri Ashram' and 'Sanchar' enriched the fair with their exhibits. A total of Rs 24,076/- was collected as proceeds from sale for charitable purpose.

#### REPORTS ON SRUJAN 2015 & SRUJAN 2016:

The Annual Fest of the College, "SRUJAN" was held on ..... for the session 2014-15 and 29<sup>th</sup> January, 2016 for the session 2015-16. The fest was arranged by the students of the college, including several competitive events.

#### ALUMNI REPORT

June 2015-June 2016 :

10<sup>th</sup> September 2015: Participated in 8th Belarani De Memorial Lecture, 2015, organized by the Political Science Department.

16<sup>th</sup> October 2015 : Participated in shree 2015. Three NGOs were invited, namely, Women and Infants in Need, Gariar Shathi and Paripurnata, for the event.

31<sup>st</sup> January 2016: Sponsored street play during Srujan.

4<sup>th</sup> February 2016 : Smt. Gauri Ayyub lecture was held. Key speaker was Dr. Sreeradha Dutta, Director, Maulana Abul Kalam Institute of Asian Studies, Kolkata. Topic: Women and Education: Changing the Narrative.

12<sup>th</sup> February 2016 : Alumni Day was celebrated successfully.

8<sup>th</sup> May 2016 . Alumni Association gifted books to the library on the occasion of Library Day.

June 2014-June 2015 :

8<sup>th</sup> July, 2015 : Participated in the Foundation Day Programme.

9<sup>th</sup> September 2014 : Participated in 7th Belarani



Dey Memorial Lecture organized by the Political Science Department.

29th September 2014 : Participated in Shree 2014. Two NGOs were invited. Shilpavali a women's self help group from Shantiniketan & World Womens' Inter Link.

Shrijan 2015 : Shrijaa sponsored the street play for the occasion of Shrijan - the college festival.

5th February 2015 : Gauri Ayyub Lecture 04.12.16: Prof. Gauri Ayyub Memorial Lecture was organized by Shrijaa. The guest speaker was Smt. Jayanti Basu from the Department of Applied Psychology Calcutta University. She spoke on "Moral Judgement of Impulsive Behavior : Possible Psychological Underpinnings."

The association donated books worth Rs 5500/- to the library on the Library Day.

In the month of may Shrijaa donated Rs. 10000/- to Bharat Sevashram Sangha for the victims of Nepal earth quake.

#### STUDENTS' COUNCIL ACTIVITIES, 2014-15

The student's council (B.A/B.Sc) took active part in organizing the TOI fresh face hunt for the 1<sup>st</sup> year students on 4<sup>th</sup> August.

The student body of the council consisting of the General Secretary, Asst. General Secretary, Treasurer and the Sports Secretary was elected by the third year students.

The newly elected council of B.A /B.Sc organized the first year fresher's welcome on 2<sup>nd</sup> September.

The third year farewell was organized on 3<sup>rd</sup> March 2015.

#### STUDENTS' COUNCIL ACTIVITIES, 2015-16

The student's council (B.A/B.Sc) took active part in organizing the TOI fresh face hunt for the 1<sup>st</sup> year students on 20<sup>th</sup> August 2015.

The student body of the council consisting of the General Secretary, Asst. General Secretary, Treasurer and the Sports Secretary was elected by the third year students on 14<sup>th</sup> August 2015.

The newly elected council of B.A /B.Sc organized the first year fresher's welcome on 21<sup>st</sup> August 2015.

The Council collected money to be given away for donation to the 'Little Sisters of the Poor' (Rs. 2,010.00) and Blind Persons' Association (Amount : 28,940.00)

#### REPORT OF THE ACTIVITIES OF STAFF ROOM COMMITTEE (2014-2015)

Ph.D recipients Dr. Indrani Saha and Dr. Udit Mitra were felicitated on 13.4.15

We celebrated superannuation of Smt. Srila Majumdar on 15.05.15

Result meeting of 11<sup>th</sup> year, 11<sup>th</sup> year and 1<sup>st</sup> year selection test were held on 30.01.15, 4.03.15 and 13.04.15 respectively.

TC meeting were held on 16.7.14, 6.8.14, 18.9.14, 29.10.14, 13.11.14, 16.1.15, 4.5.15 on various agenda.

Vijaya Sammilani was celebrated on 27.10.14.

Staff room committee also felicitated Dr. Rachna Shukla for her appointment as an Assistant Professor in the Department of Hindi

Staff room Committee wished good luck to Mr. Subir Chakraborty for his new born baby.

Staff Room Committee was also wished good luck to Smt Sharmistha Ghosh for her wedding.

Condolence meeting for Smt. Sukanya Mookerjee, Smt. Gargi Mitter, and Smt. Damayanti Talwar were held on 13.8.14, 30.03.15 and 21.04.14 respectively.

#### REPORT OF THE ACTIVITIES OF STAFF ROOM COMMITTEE (2015-2016)

Ph.D recipients Dr. Malini Mukherjee and Dr. Barnali Laha were felicitated.

We celebrated superannuation of Shri. Anupam Roy and Shri Keshar Kumar Chhetri on 16.5.16 and 20.5.16.

Result meeting of 11<sup>th</sup> year, 11<sup>th</sup> year and 1<sup>st</sup> year selection test were held on 1.2.16, 3.03.16 and 7.04.16 respectively.

TC meeting were held on 28.7.15, 24.11.15, and 12.5.16 on various agendas.

Vijaya Sammilani was celebrated on 16.11.14.

Staff room committee also felicitated Smt. Baidehi Mukherjee, Smt. Debolina Guha Thakurta for their appointment as an Assistant Professor in the Department of English, Smt. Debolina Mukherjee and Smt. Roshni Sharma for their appointment as an Assistant Professor in the Department of Political Science, Smt. Paramita

Sarkar and Smt. Ananya Ganguly for their appointment in the Department of Computer Science, Smt. S. Kavitha, Smt. Sebanti Show, Sri Ayan Banerjee and Smt. Antara Majdar for their appointment in the Department of Commerce, Smt. Rinku Mandal, Smt. Fayal Chattopadhyay, Smt. Sonali Singha and Smt. Surangana Gupta for their appointment in the Department of B Ed.

Condolence meeting for Late Ram Kripal Ram was held on 11.12.15.

#### ACTIVITIES OF THE MEDICAL COMMITTEE

● WEEKLY VISIT (every Thursday) by Dr. Jhuma Hazra - for Medical Check up of students. Staff Members and non-academic staff.

● WEEKLY VISIT (every Friday) by counsellor Smt. Sraboni Chowdhury

● REQUISITION FOR AND PROCUREMENT OF Medical Equipments. Such as, Blood Sugar (Random) Machine, Blood Pressure (ACUCHECK) Machine and

Thermometer.

● MAINTENANCE of basic MEDICAL SUPPLIES in a First Aid Kit

● TIE-UP with Nightingale Hospital for assurance of admission, ambulance service in case of medical emergency as well as a nominal discount for treatment of students.

● Organisation of a Lecture 'CRUSADE AGAINST BREAST DISEASES' by Dr. Tapti Sen. In association with - Medica Super Specialty Hospitals on 16th December, 2014.

● Organisation of AMRI MEDICAL CAMP on 28.09.2015 at college Auditorium between 10am and 2pm for DENTAL, EYE AND GENERAL HEALTH CHECK-UP.

● Organisation of Medical Camp in collaboration with AMRI on 13.05.2016 for Random Sugar Testing, Blood Pressure Check-Up as well as Dental and Eye Check-Up.





BUSHRA SIDDIQUI  
BBA, 1st year

## DIMINISHING TRUST IN MEDIA

Ashmita Mukherjee  
P.G. English, Second Year.

Media has been considered the epitome of honesty in modern society. It has been measured with high respect since it commenced in India in the late 18th century. India having the biggest newspaper market, has suffered the loss of public popularity in recent times. Media has seeped into the daily routine of the average man, when earlier it was a compulsion to check the paper in the morning, to indulge in the affairs of homeland and beyond. Almost in every household, the evening hour news that is broadcasted over several important news channels, has the people hooked onto their television screens. Interruption of "news hour" at home, was regarded as an offence. Unfortunately in current times, the Fourth Estate has suffered some major setbacks due to several diverse reasons that together contributed in dwindling the passionate trust in media by the people of India.

There is a significant rise in the population of media bodies. There is a sudden mushrooming in the population of Print Media, with more than 70,000 newspapers nationwide, people are clamouring over piles of papers that seem to be more resourceful source of garbage management and packaging use than News itself. The reader is confused due to the enormous availability of news sources and is therefore losing their dedication of educating themselves about news as a whole. News channels are increasing growing in numbers in the Audio/ Visual Media body of news. The audience lazily surfs the channels choosing to watch that which seems most appealing. There is a conspicuous drop in the Audio Media body of news source, where less and lesser number of radio channels are reporting news and instead are entertaining the audience with 'Bollywood' songs and advertisements.

Due to the population boom of media, there is a considerable emphasis brought on the media rat race. Media bodies and agencies are trying to outsmart and

beat the others in this densely packed race to the top. Due to this, there is an increased demand for reporters. Reporters are directly or indirectly marring the news value of their news houses and agencies. Reporters are overworked and this is making their work performance to slack. There is a subsequent rise in the hiring of aspiring journalists who make sloppy works of gathering and producing news with decreasing potency of news materials that are involved. Due to the busy schedule of the seasoned reporters who work around the clock, they are not able to guide the novice reporters in their work. Owing to the immediacy of news and their inexperience, the new reporters struggle to gather news within the time and end up with insufficient and often improper news material.

Political broach into the media world has made a major influence on Media as a whole. Several reporters and full bodied agencies, newspapers and news channels have fallen victim to the ravages of political manipulations. They have been conditioned and controlled to sway their loyalty to the concerned political parties and become biased in terms of backing up these parties. This has made the news output to educate the masses with improper and dishonest news so as to successfully turn the tide of mass support according to the convenience of the political parties. This has created the fragmentation in the society where certain groups of people favour only those newspapers and channels that glorify the agendas and beliefs of their concerned political party and encourage to distrust the others. These news sources are puppets in the hands of the corrupted parties who draw the invisible strings so as to boost their popularity and power. Since there is an over-population of news sources, any emerging and nascent news is captured with alarming speed and is forced to produce both essential and needless elements till the news source is exhausted and often misinterpreted. Every

news paper and channel is sniffing out the most trivial of news so as to hold onto the favour of their audience. "Yellow Journalism" has become a necessary evil to hold onto the support of the audience. News is therefore exploited and distorted to suit the means of the journalists. News is made to appear interesting and coloured with dubious facts to draw the attention of the audience and enthrall them with "entertaining" news that fascinate them. As there is a need for quick supply of news, any incompetent journalist gets to publish or broadcast his news no matter how lacking in news resource it maybe. This ultimately brings about a poor reputation to media.

In this contemporary age, the internet has a major role to play in reducing the trust of audience of Media. From bloggers to the general online public, everyone is setting up their personal opinions in public view thanks to World Wide Web. Media although has its virtual counterpart in the form of their own websites, the word of the common man seems to hold more value and attract more attention from readers. This happens because the audience feels a kinship with the bloggers and other people who express their zealous opinions over the internet, and consequently become more trustworthy than Media itself. These people write in a familiar informal language devoid of the intricacy that is

adopted by newspapers and other media bodies. Thereby they become both easily accessible and presumably "honest". Although these online writers claim to be politically neutral, there are numerous bloggers and reporters who have more malicious motives. They preach the principles and beliefs of their concerned political body by pretending to be otherwise. This often misguides the public and infuriates rival parties.

In current times, Media has lost its purpose to educate and inform the masses. Owing to these several interferences and influences, Media has been derailed to follow a rocky terrain of dishonesty and incompetence. Media has become diseased by political parties, power and perversion. This has subjected media to the loss of trust by the audience. The readers too lies at fault, as instead of condemning the media and turning their heads away, they should embrace the bitter truth and question the media of any shady tactic that they feel is occurring. Media is the watchdog of the society, but in the end it is the society who should co-operate with the Media by giving it incentives to work for the greater good other than to sweep their dirty work under the rug and pretend it never happened. Trust in media is indeed diminishing, but it is not a lost cause. Honest efforts made by both the Media and the public can help to reach a conclusive solution and solve this issue once and for all.



## WHAT IS LITERATURE?

Preetha Mukherjee  
B.A. First Year, English Hons.

Literature is a reflection of life. It portrays the eternal drama of life. Literature is a vital record of what men have seen in life, what they have experienced of it and felt about those aspects of it which have the most immediate and enduring interest for all of us. It is the interpretation of life as life shapes itself in the mind of the interpreter.

Literature is of lasting human significance, because it continues to appeal to man for its subject matter and the attractive mode of treatment. It is meant for giving pleasure to the readers. It is a form of art, and imagination plays a vital role in the presentation of life in literature. It has a connotative and evocative language rather than referential and demonstrative.

Literature creates an atmosphere of mind through the use of metaphors, images, metre, alliteration and patterns of sound. It takes the readers into an intimate and profound sense of things through various suggestions, nuances and resonances. Hence, literature like all other forms of art affects us subtly and profoundly. From the mundane and trivial to the lofty and sublime, finds its expression in the prose and poetry of life.

A great book grows out of life, in reading it we are brought into large, close and fresh relations with life. "King Lear" is built on the common theme of the ingratitude of daughters. "Othello" is a drama of jealousy. But they become immortal creations of literature because they fathom the depths of human experiences and carry out rich suggestions about eternal truths of life. Wordsworth's "Tintern Abbey" is a greater poem than Davies "Leisure" because of deeper significance and greater suggestiveness. Shakespeare is assumed to be a greater dramatist than Bernard Shaw because Shakespeare gives the eternal variety of life. Literature is discovery and insight into the truth which has been explored in great depths by novelists like Thomas Hardy, Jane Austen and Charles Dickens. The writers with varied experiences are endowed with insight and passion and have the power to render their utterances of unusual value and interest.

Poetry has an eternal appeal to men. Our knowledge of life is deepened and enlarged, our feelings are sharpened, and our sensibilities are quickened by the reading of poetry and other forms of literature. Sorrow is the fundamental reality of life and this sorrow is transmuted into beautiful poetry by the transfiguring imagination of the poet. "Our sweetest songs are those that tell of saddest thoughts" – Shelley. In poetry emotion is translated into clear and beautiful musical and visual images. Coleridge and other mighty poets seemed to breathe in words.

Romantic literature is a reflection of the deepest aspirations of men which are more real than the actual living of men and women. We are attracted to Keats's "Ode to Nightingale" or Shelley's "Ode to Skylark" because it expresses our deepest desires and emancipates us from the prison of actuality.

Dickens has beautifully portrayed the inner realms of consciousness, the quivering image, and the anguish of soul-debasing poverty. The unforgettable experience of his early youth, the humiliating phase of his life becomes one of the most popular works of literature. There is an extraordinary degree of truth in the picture Austen paints of reality – a group of human beings, their relations with one another, their clashes and affinities, their mutual influences and conversations. All the forms of literature reflects the practicality of life in raw.

The play "Othello" is not about jealousy but about Othello's jealousy, the particular kind of jealousy a Moor married to a Venetian might feel. From "Paradise Lost" or "King Lear", we learn nothing new, but they amplify our experience and enlarge our sympathies.

When we enter into the world of Homer, of Sophocles, or Virgil or Dante, we are apprehending something that can be expressed intellectually, for every precise emotion tends towards intellectual formation. Literature is the ultimate form of knowledge.



## INSTITUTION VISIT TO BLIND PERSONS' ASSOCIATION

The Premier Organisation of and for the sightless

Jyoti Gupta, Vrinda Mishra, Hindi Second Year, Hons

● **PEEP INTO HISTORY** : Exiled from the world of light and colours, shut up into the dungeons of dayless gloom and looked down upon the general society as cursed creatures for sins committed in the previous birth, the blind persons of India went a begging from door to door singing doleful songs. Such was the plight of sightless men and women of India till the last quarter of the nineteenth century.

It is in this background that Blind Persons' Association (B.P.A.) was established in December 5, 1946, by a handful of educated and conscious blind youth under the presidency of Late Nagendranath Sengupta, professor of Bangbasi College, to promote self-confidence and self-dependence among their fellow brothers and sisters. The Association is a unique of its kind in India since it is an organisation of, for, and by the blind, where sightless persons make all decisions.

The rejuvenated Association immediately plunged into action to implement the four point programme of (1) Education, (2) Employment, (3) Social Security and (4) Social Placement of the visually impaired - adopted from its inception. The results may be enumerated in brief under the following heads :

**Education of the Blind** : About 10% of the blinded population of our country belong to the school-going age, the existing schools are not in a position to admit them all. In order to meet the challenge of education the vast number of blind children, the Association intends to set up the blind schools in different districts of West Bengal as possible.

● **The Braille System** : A revolutionary change had taken place in Europe in the world of education of blind. Monsieur Louis Braille of France, himself blind, invented a tactile code for reading and writing of the sightless,

which came to be named after him. The braille system made its way to India in the later part of the 19th century and a few schools for the blind were started in different parts of India.

● **The Braille Press and Library** : Braille books are important tools for combating ignorance and acquiring knowledge and wisdom. Despite the presence of some other means like cassette, CD and the computer the use of braille books is out and out indispensable for the education of the blind. Keeping this in mind, on January 4, 2003 the braille press was inaugurated by Dr. Sushil Kumar Mukherjee. The braille books are sold to the sightless people at a very nominal price. For example, the cost of paper for producing Chokher Bali, a famous novel of Rabindranath Tagore, is Rs. 240 but they sell the book at Rs. 30 only. They aim to produce braille books in all Indian languages including Urdu and English. They use the software of 'Duxbury Brailles Translator', which can translated anything from 63 languages in brail. For example 'B' in english becomes 'bo' in Bengali and thus gets converted in brai. They also have a huge collection of books from all languages be it English, Hindi or Bengali and also a huge audio collection in library. They are all well-equipped. BPA produces booklets, leaflets, souvenirs etc., disseminating its ideas and ideals

● **Sources of Funds** : They derive their income from donation, door to door collection, street collection, school and college collection etc. some adhoc grants are received from central and local Governments. The Braille Press is also another source of income for them. They receive donations from banks like State Bank of India

● **Volunteers of BPA** : Volunteers of the organisation are unique in ways more than one. First of all, there are

service-holders and pensioners who render long long hours of voluntary services to BPA. Then there are whole-time volunteers receiving just a pittance to make ends meet. Next comes the third category of volunteers who work whole time with no salary at all. And finally, there are numberless floating volunteers who render invaluable service to the organisation from time to time.

● **Personal Experience** : After the visit to Blind Persons' Association with my friends and my teachers, I felt dated with the peace and effortful environment of BPA. In a world dominated by pride, prejudice, selfishness

and greed, it is the motto of BPA to uphold a loft banner of sympathy and mutual understanding. The way they have the zeal to live the life, despite their sightless disorder. They do not want to give-up, nor do they are dependent on anyone. The way they respect their individuality and has the zest to live, inspires us not to give up in life and stop complaining about our small issues. It also motivates to atleast dedicate some part of our time to the service of society. Our modern age has taught us to run with time, but we need to learn to the lesson of humanity and help the fellow beings.



## THE CAPTIVITY

Diyali Bhattacharya,  
B.A. First Year, English Hons.

It is early morning. The sweet sun lightly kisses the tree tops and the roofs of the sleeping houses. Birds chirp relentlessly, stirring people in their slumbers.

Her hair is wet, the sari somehow draped around her. She enters the room in her ever-so brisk way. Pausing in front of the mirror, she locks eyes with herself. She wonders how far she has come. How far she has endured. How every moment, every minute she is insulted. But she trudges on, without a single protest. Doing her duty and keeping everyone happy and well. There's no option for her to back out, to file for a divorce or to fight back. She is just a woman. Just a wife. Just a homemaker. And a Mother. Those innocent days when she was still a child, she was molested, physically. And now.....mentally. That too, everyday.

Breaking eye-contact, she slowly wears her sari properly. Folding her anchor, she squirts a little coconut oil on her palm, which she applies on her arms and toes. Her hand then reaches for the cheap moisturiser which she has to use economically. If she finishes it before time, her husband will disparage her and she has to go without any, for God knows how long. Adjusting her bangles, she picks up the little box containing vermilion. The apparently insignificant powder which ensured her captivity every day. She dips the tip of her comb and smears it on her forehead. Finally, she dries her long hair with a worn out towel filled with holes.

Checking her reflection, she emerges from the room, ready to face a new day and a fresh wave of assaults.

## HELLO, KOLKATA!

Mandavi Pyne,  
B.A., First Year, English Hons.

Dawn as I perceive, is an insurmountable gulf between day and night, between night and day. But the intrepid and infallible glow of sun bleeds darkness with light, fertility of life with its success by just a slash of a magic wand. A paradigm shift takes place at this juncture deep within a man's soul. Day is not only a manifestation of sunlight but the exhibition of the finer instincts latent inside the bosom of a true human being. Encapsulated in my thoughts, I embarked on a sojourn around my city on an early morning during the last winter recess.

Kolkata was decked up in all its glory that morning with beautiful song of birds creating heartwarming rendition. Clad in woolen garments, I ventured out to take in the warmth of the pulchritudinous maiden-city of joy'. So serene and clam, the nature embalmed my soul. Ambling in the Maidan, a cool breeze hit me as an early morning espresso. Meticulously I gazed at the fluttering grasses. Dew over the quivering grasses left me mesmerized. The trees that lined the vast expanse of greenery looked so bare with the gradual abscission of the foliages. Some lifeless leaves were lying beneath, I walked over them to hear their dull cry. As if the queer sound ripped through my heart in such an idyllic surrounding.

The 'angel of victory' atop the dome of Victoria Memorial was spreading its alluring aura over Kolkata through its intermittent arrivals for being enwrapped in fog. Sometime later, I noticed a tram, the inalienable part of Kolkata, trundling down the way with a handful of passengers. Its dull rattle shook me for a moment. Slowly the city was removing the vestiges of sleep from her eyes, struggling to resist the urge to slip under the blanket once more. Mother Kolkata, which has nurtured and cradled the Bengalis for a long time, was trying to awake her children from their deep slumber.

People were teeming at the roadside eateries, smoke was billowing from the tea stalls. The cool air soon got soaked in the aroma of delectable 'jheelapis' and 'kachoris'. Inexorably I went to one of the stalls to enjoy a dish of sweetmeats. I could not suppress the gourmet in me.

Gradually the city started bustling with its people. I was, at last, bound for my home excited to revel in the rich fervor of my city.

Now I reflect on my futility to unfurl the enigma of the vivacious 'city of joy'.



## COLLEGE FOUNDATION DAY 2015-2016



▲ Opening Song



▲ Prize Distribution ceremony



▲ Lighting of the Lamp



▲ Dance performance by Smt. Priti Patel and her troupe



▲ Guest performance by Rwitika Saini

## REPUBLIC DAY 2016



▲ Republic Day 2016 Programme by the College students

## CHINESE FILM FEST 2014



▲ The Principal, Dr. Aditi Dey addressing the audience

Chinese Film Festival 2014 ▶



## BELARANI DEY MEMORIAL LECTURE 2014-2015



▲ The Speaker, Dr. Partha Pratim Basu with the Principal and Head of the Department

Dr. Partha Pratim Basu delivering his lecture ▶



▲ The Speaker, Dr. Samita Sen with the Principal and Head of the Department

Dr. Samita Sen delivering her lecture ▶



## C. P. MEMORIAL 2014-2016



◀ lecture by DR. Tanupa Chakraborty



Speech by the debate judge ▶



◀ Prize distribution for debate

## GAURI AYYUB MEMORIAL LECTURE 2015



▲ Gauri Ayyub Lecture 2015

## SRILA MAJUMDAR RETIREMENT



▲ Prof. Srila Majumdar being presented with a memento by the Principal



▲ Dr. Mandar Mukherjee reading out her poem

## LEADERSHIP TRAINING SERVICES



◀ LTS National Camp

Feminisia – Women's Day Celebration ▶



◀ Ignite Chapter V

Lia Green Army ( Environmental Cell) ▶



## NSS SERVICE



◀ Principal with the NSS Volunteers

Faculty members in the NSS CAMP ▶



◀ NSS Camp activities

NSS Camp activities ▶





## NATIONAL ENTREPRENEURSHIP NETWORK SERVICE



▲ The Pledge taken by the members of the E - Cell during E - Week, 2016



▲ Week 2016 Inauguration Ceremony



▲ Week report published in The Telegraph



▲ Cell members and faculty coordinators visited Mother House



▲ Closing Ceremony of E - Week 2016



▲ Lighting of the lamp on the event of International E- Talk



▲ Dr. Mary Conway delivering the lecture on Social Entrepreneurship

## BA, BSC FRESHER'S WELCOME 2014



## INTERNATIONAL LITERACY DAY 2014-15



▲ The Principal, Dr. Aditi Dey releasing the departmental journal (Dept. of Education)



▶ Smt. Sunrita Mitra, HOD, Department of Education, addressing the audience



▲ Students' Presentation on World Literacy Day 2014

## HINDI DIWAS 2015



▲ Dr. Pratibha Agrawal lighting the lamp with the Principal and the Head of the Department



▲ The Speaker Dr. Pratibha Agarwal being introduced by Dr. Amlita Shah

## LIBRARY DAY 2015



▲ Prof. Abhijit Mitra addressing the audience



▲ Prof. Abhijit Mitra signing in the Visitor's Book



▲ Book Exhibition on Library Day 2015

## SRIJAN 2015



▲ Chief Guest Smt. Alokanda Ray lighting the lamp with the Principal

Street Play Competition ▶



▲ Face Painting Competition



Guest Performance ▶



**BANGLA BHASHA DIBAS 2016**



◀ Bangla Bhasha Divas 2016

▶ Shri Raghav Bandyopadhyay being felicitated



◀ Shri Raghav Bandyopadhyay addressing the audience

▶ Shri Abir Mukhopadhyay delivering his lecture



**SPORTS 2016**



▶ The Members of the Management with the Principal



▶ Students participating in March Past



▶ Students participating in March Past

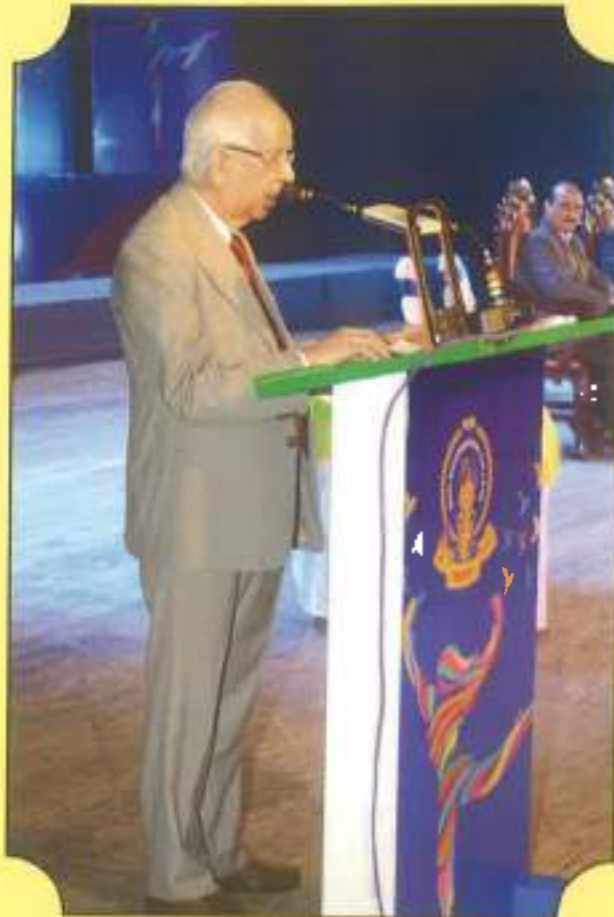


▶ Students' participation



▶ Faculty members participating in sports

**DIAMOND JUBILEE CELEBRATION  
COLLEGE ANNUAL PROGRAMME 2015-2016**



▲ Governor's address



▲ Cultural performance by students



▲ Opening Song



▲ Semanti Choudhury of the Department of English receiving Saraswati Trophy from the Governor of West Bengal Dr. Keshari Nath Tripathi



▲ Guest Performance by Rwikika Sahni

**STUDENTS PHOTOGRAPHS 2016**



▲ Festive Mood  
Anneysha Chatterjee,  
1st Year, English Hons.

▲ Play Time  
Anneysha Chatterjee,  
1st Year, English Hons.



▲ Naturescape  
Disha Baja  
1st Year B.Com Morning



Disha Baja| 1st Year B.Com Morning

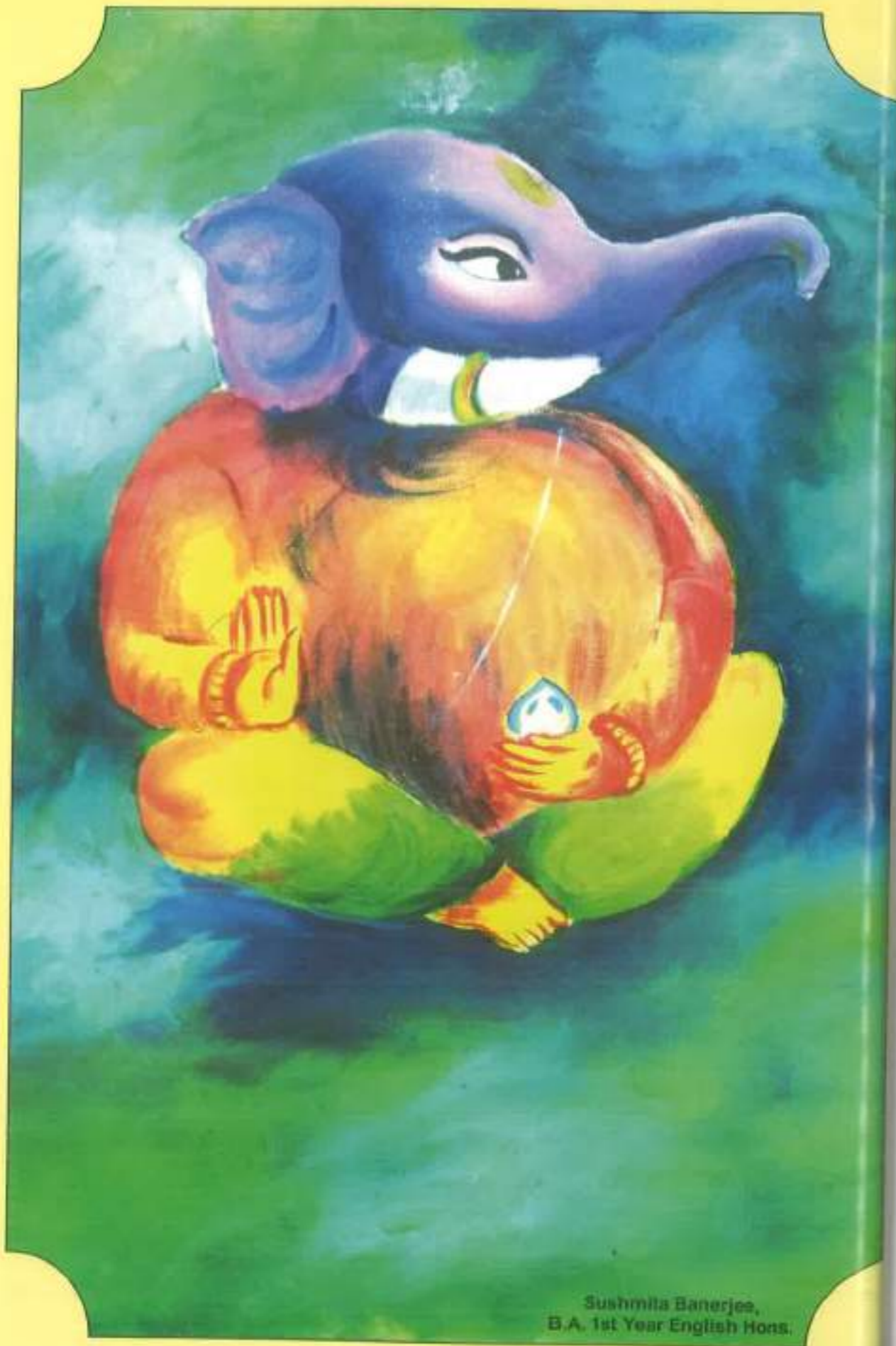


Disha Baja| 1st Year B.Com Morning



Disha Baja| 1st Year B.Com Morning

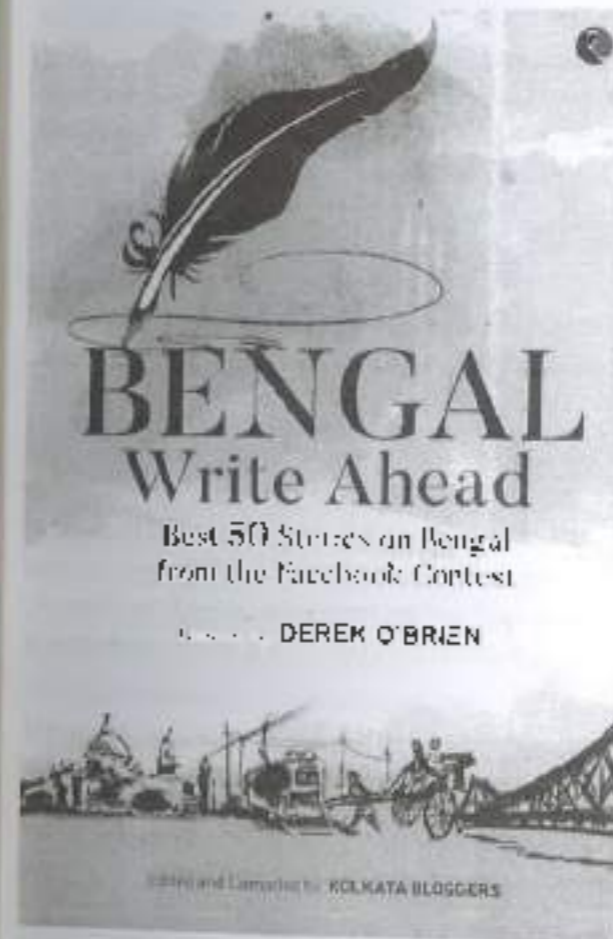




Sushmita Banerjee,  
B.A. 1st Year English Hons.

## THE MAJESTIC BONG MELLOWS

Gurbinder Kaur  
M.Com. Second Year



A LEGACY OF an incredibly magnificent and mighty cultural heritage she belongs to and the valour that's engraved in every anecdote of the past, she stood strong ever since with a spine of steel to witness the tangy humour genetically embedded, the vision of the opinionated who rarely shy away, the infectious charisma you just can't ignore. Besides, the myriad vibrant shades she offers, makes Bengal the beau ideal for the rest of the country. Having said that, I'm compelled to revisit the bygone childhood memories that have moulded me into a person I'm today. Rather she has been the guiding light for almost every time when things went topsy-turvy. My humble gratitude goes out to her undying spirit that didn't let me succumb to circumstances. An array of flashbacks is running through my mind yearning to be fabricated through expressions that could rock out. Those midnight cravings that don't settle for anything less than a rossogulla or the cozy blanket you ditch for the early morning walk at the Victoria Memorial, the streets rejoicing in utmost ecstasy during the Durga Puja or the soothing calmness at Shantimarket are a few instances of her multitudinous facets.

If you wish to experience all shades of art, sports, literature, culture and beyond, it has to be BENGAL. In our country, where traditions are taught even before the ABC's, Bengal is an exception. She has always viewed

education as the breeding ground for intellectuality. Every ethnicity is known by its people who can hold onto their roots adapting with changes of the present. Bengal is seen to exhibit a judicious blend of vintage values and contemporary aspiration, at the same time.

Here I take the opportunity to celebrate the joys of Bengal through poetry skills she has bestowed upon me over the years. Because for me, positivity lies in all these miniature incidents that you never thought could be so impactful. We should make an attempt to spread a good word, involve in noble deeds and show gratitude towards the wave soil that has nurtured us into confident beings! Football is her first love, cricket her beloved child and music runs in her veins, art is her only respite. The kal boishakhi that sets summer on a spree, the majesty of the Sardarhans that's sheer beauty! The multicultural abode that welcomes everybody with open arms, don't take a sigh at the Jards (Politicians) Breakfree catacombs, resist all odds. Hopes never die when you're in Bengal, her children voice profound opinions. Tagore, Netaji, Amartya, Teresa are her... of the past igniting quintessentials into modern day Chhanda Gayen, Shiba Ghosh, Dhananjay Chakraborty and Prithna Sarkar. Days in and days out positive abstracts have been much talked about; lets turn them into fruitful actions, to leave behind us a more beautiful Bengal! ■

## MONEY IS DEARER THAN HONEY

Shyamashree Saha  
B.Com. (Evening) First Year Hons

*"Money is also that one conceives of money as being sweeter than honey. Therefore, who can give up the desire to accumulated money, especially in household life? Everybody whether; thieves, professional servants, soldiers and merchants try to acquire money even by risking their very dear lives."*

Money matters everywhere in the society. A rich person can purchase a finer house, a nicer car, better food, more effective schools, more courteous service.

We strive and yearn for money all day long – but for what purpose? To acquire the things we want in order to fulfil our needs and make us happy. Will money really meet our needs though? Are we even aware of what our needs really are? And once we have money, will it really do us any good?

Perhaps the reason so many rich, powerful and famous people descend into drugs and alcoholism, is that deep down inside they sense the things they have are really very empty and temporal – a vain chasing after the wind. They experience disappointment after having acquired these things and go into denial that they still are fulfilled and at peace. So, they must put up an act and pretend that having these things is some sort of an accomplishment and that it really means something. So, the game goes on, the act perpetuates itself and the more money and fame they get, the emptier they feel. The more empty they feel, the more money and power they seek. It is a vicious circle that is destined for total collapse.

And even if these things did mean something, they are only here in this life and will be left behind when we die. As the saying goes, "You can't take it with you." "Naked I came from my mother's womb, and naked I will depart."

Whatever said above is the crude truth but the fact even remains the same that money is very powerful, a very important entity, very necessary to lead a life happy and smoothly. And everyone will admit that money is sweeter than honey.



## LIFE DOESN'T ALWAYS GIVE A SECOND CHANCE...

Tanya Shaw,  
B.Com. (Evening), Third Year Hons

It was Thursday morning. We all were waiting eagerly for her to come. Just dying to hear her speak. There was silence in the house, no one even looked at each other. And after a few hours, she came.

Lying on a stretcher, carried on shoulders, she entered her house. I don't know why everyone was addressing her as "the body has arrived", but for me, my Grand ma had come home and I couldn't realize any other thing. As I went close to her, I felt that she was sleeping, and soon she would call me once she wakes up. I touched her forehead, it was cold. I called her, but she didn't respond. Tears were rolling down my cheeks. It was hard to believe that she wouldn't call me anymore. They dressed her in her favorite silk sari, in which she always looked beautiful as ever. I kept admiring her as she wore her 'Rudraksh Maala' and 'Chandan ka tika'. With her spectacles on, she was now ready to depart.

Only if she could see that so many people had come just to visit her, she would have been happy. But she was sleeping silently.

I touched her feet and looked at her, hoping that she would say,

"Khush raho", as always. But no sound came this time.

They lifted her again and carried her out of the house. Each time when she came to see me, I never stopped her from going and this time when I wanted to stop her, she didn't listen. I was too late.

I kissed her forehead one last time and closed my eyes, when I heard her voice, calling out for me.

"Shreya, Shreya where are you?" she screamed.

"What happened Dadi? Here I am." I replied. Why don't you sit beside me?" she questioned "I'm getting late for tuition." I replied and hurried away.

Another time when she came home, I greeted her and was going back to work, when she said, "I've brought dosa for you. Tumko pasand hai na?" "Haan dadi but abhi mann nahi hai. I have to study." I said and left.

The next time when I saw her, was in hospital. She was ill. Her face was dry and she was turning weak due to old age. As soon as I entered the ward, she said "Why have you come here Shreya? Don't you know that this place is full of diseases and you might catch infection?"

"I've come to meet you dadi." I said holding her hand.

"You could have met me at home." She said and asked me to leave.

A few days passed and she was back home. I thought of visiting her, but circumstances didn't allow me. Tuesday morning, she was lying on her bed, when bhabhi came and said, "prasad le lijiye Dadi."

As she took the prasad in her hands, with deep agony she said, "Hey Hanuman humko mukti di do." And within sometime, she fell unconscious. She was rushed to the hospital where she lay motionless for 2 days until her soul was set free from all the worldly desires. And she went away, far from us, without even saying goodbye.

Life is very short and we have many things to do. Often we forget to spend time with our loved ones due to pressure of work. And later we repent once they're gone. So why not cherish these moments today before it's too late? It's not that we don't love them, but we just fail to express our love for them. And once they're gone, we are left with nothing but guilt, sorrow and pain. And we wish, that only if we get another chance we would rectify our mistake. But then what?

It's too late. You're helpless now. And no matter how much you repent, they're not going to come back. So open your heart and show them how much you love them while they're here.

Because life doesn't always give a second chance! ■

**CAN YOU?**

Halima Ahmed,

*B.Com., Second Year Hons.*

Can you be a human in all sense of the word?  
 Can you delve into the recesses of your mind to find the good in you when the world is proclaiming otherwise?  
 Can you stop judging yourself? Can you love yourself, faults and all? Can you be sensitive and strong?  
 Can you be successful and humble?  
 Can you shed the walls and build bridges instead?  
 Can you stand strong in the face of defeat?  
 Can you laugh at yourself?  
 Can you rise above hatred and jealousy?  
 Can you be like the bird that starts over at the end of a storm?  
 Can you have faith in yourself?  
 Can you stand by your beliefs, even if it means being alone?  
 Can you tolerate being the odd one out?  
 Can you be courageous enough to be the person you want to be?  
 Can you take control of the reins of your life?  
 Can you stop allowing yourself to be defined by the things and people around you?  
 Can you stand out in a world that's bent on blending in?  
 Can you stop allowing yourself to be dictated by the opinions of others?  
 Can you shatter the mould the world has created for you? Can you be unapologetically YOU?

**WHAT IS LOVE?**

Neha Jakhalia

*B.B.A. First Year.*

Love is something which never can be taught,  
 Love is something which never can be bought,  
 Love is something which is priceless,  
 And makes one helpless.

Love can happen in any time of the day,  
 It does not matter whether one is sad or gay,  
 Love is a kind of feeling,  
 Which makes everyone's face smiling.

Love is a rope that binds our hope,  
 Love is a mirror that removes all terror,  
 Love is a ray of light which stops our fight,  
 Love is a print of time which makes everything to shine.

Love is the first shower of the rainy season,  
 Everyone wants to get wet in it without any reason,  
 Love is like the petals of the flower,  
 Which spread the fragrance of power.

Love is life and life is love,  
 Which is as pure as the dove.

**REALIZATIONS...**

Radhika Mookerjee,

*B.A. First Year, English Hons.*

Life as we know now,  
 Full of grandeur and demise  
 A little corner laid with galore of surprise  
 God's creation we humans,  
 Have our unique ways and styles  
 Of Work, Play and Observation,  
 Our emotions we do hide:  
 An innocent child God's Angel,  
 A learned man The Messiah,  
 Above all we merely dwell  
 Under the protection of God, Of Christ!  
 Happiness the Jovial Companion,  
 Grief the Venomous Foe,  
 I have heard some say that  
 Characters build as they are sown  
 In a life like a stardust moment,  
 Realizations take us forward,  
 Hopes and Dreams stay afloat,  
 Without a single moment to lament.

**POWER TO BLOOM**

Priyanka Patra

*B.A. Second Year, English Hons.*

She's a bud clad in green, least knows her possibilities in,  
 Meekly opens into variety, so tender  
 To only burst into colour and beauty.

She's a flower now, treasure to tree  
 Shackles her enigma a passing nobody,  
 For yonder inflorescence spreads bright  
 Fragrance she spreads alike.

Her heart a lair, nectar Her necklace be,  
 Lustful bees hover around  
 Apport her novel green.

What though her withered wings  
 Scattered lie on dusty paths,  
 She kisses her lover's feet  
 Once embowered the foliage green.

Is there anyone to embalm her?  
 You are oblivion, she the resurrection;  
 Scantly you list the silent  
 Music she poured in your hearts akin.

She makes you to joy and wave  
 Like her in the breeze,  
 Isn't she so fragile yet strong  
 Like the wind!

**A MONSOON SHOWER**

Vidhi Agarwal

*B.B.A. First Year*

Dark grey clouds glide across the sky,  
 Heaven looks like it's about to cry,  
 The wind is roaring,  
 The trees are bowing,  
 It's growing cold  
 A storm is about to unfold  
 The school bell rings  
 I pick up my things,  
 Slung my bag across my shoulder  
 And face the breeze which has grown bolder,  
 The storm picks up at its own pace,  
 Wait for the first drop to hit my face  
 Inhaling the scent of wet earth  
 I let myself sail in nature's hearth,  
 The rain works its magic,  
 I'm left feeling nostalgic,  
 As I bask in the warmth of old memories  
 The umbrella on my head  
 Puts a stop to the stories,  
 I look up and see my father  
 Tailed by my little brother  
 He frowns and says,  
 "Do you want to catch a cold?"  
 And passes the umbrella for me to hold,  
 I smile in sweet pain,  
 As I'm dragged to be sheltered from rain.



**THE KNOWN UNKNOWN**

Sharmindira Paul,  
P.G. English, Second Year.

It is that time of the year,  
When Nature is fickle,  
The water droplets dance on the window panes:  
And the sun peeps through the ventilators.  
Lazy afternoons embrace the  
Fragrance of rain soaked Earth,  
And my heart sings out unrhymed melodies,  
Of love, of exuberance and vivacity.

It is at this time in August when I miss her,  
She, who has always lulled me to a peaceful slumber,  
The one, who when lets her hair loose,  
The bed is flooded in crimson roses,  
She laughs like a waterfall in the woods,  
And talk pearls with sunbeam playing on her face,  
Her eyes could penetrate deep into one's soul,  
And read those unsaid words  
Which perhaps spoke volumes

She, who could heal the wounded with her smile & compassion,  
Is now long lost, disappeared like fumes from the chimney  
She came like a whirlwind which has now died down,  
I think about her all the time,  
She haunts me like silent phantoms,  
Whose voice now echoes the murmurs of the corpses  
Lying dead in their own heart,  
They aren't buried, and won't be unless,  
They shed their skin and are turned to ashes,  
Her thoughts hung heavy like a bala  
And remembrances lie scattered on the page,  
I have dug her deep 'cause I dread to confront her,  
She reminds me of the good old days without fail  
Of light, of throbbing passions, & the beating heart,  
But I can not escape her for she inevitably mocks me,  
When I stand in front of the broken glass,  
Staring at my own fragments, yet paralysed to act.

**DAYS TEACH ME**

Harshita Mohata  
B.Com. First Year Hons.

Days teach me  
To always dream  
However it may never come true  
But that's the best way  
To live life through  
Days teach me  
To dream so high  
Never give up and always by  
Days teach me  
That when there is darkness  
for sure dawn is the next  
And when everything is so tiring  
Days teach me  
To always care for a friend  
Always be true and never pretend  
Always love with no end  
And the broken hearts try to mend.  
Days teach me  
Never to feel the hate  
Always be confident and never hesitate  
Always believe in fate  
Days teach me  
The past I must forget  
And nothing needs my regret  
Days teach me  
To open my heart and forgive  
Cause that will help me  
To survive and live  
Days teach me  
To always offer my helping hand  
And never doubt on people when  
There is no proof  
Days teach me, not to be shy  
If I have done something wrong  
But to admit it and be proud  
That I have learned  
A lesson that will help me  
To be strong...

**THEATRE**

Harshita Mohata,  
B.Com. (Morning) Hons.

The curtains disappear,  
Hush! There's a lady on the stage  
With a subtle cheer  
In her pink shredded costume she sways  
All around the podium, the place is lively  
Filled with all those parents coming after a day's work  
Along with their school buddies and nerds  
A man enters the scene from that side  
Gosh! The audience gets mystified  
Sooner than later the stage is taken over  
By the master, Mistress, son, daughter and  
Servant- the mighty characters  
The tale unfolds humorously  
Winning over the hearts of every  
Single woman and man,  
Refreshing them all the time with witty twists and turns  
Relaxing their minds with a jolly hub and churn,  
All of a sudden the crowds get silent  
The heroine dies, murderer laughs, everyone sheds a tear  
But the hero gets a gear  
It's the murderer turn to cry  
Who now mourns over being the Sly  
All the ten year olds heave a slightly of relief  
And pull out a smile  
The story ends, the seats are upright  
As people exit the hall, I ponder for a while  
Because I then realised what 'magic' means  
I understood what theatre is.

**WHO AM I?**

Sara Arzoo  
B.Com (Morning) First Year, Hons.

Sometimes I wonder who am I?  
The one who wants to be clever or the one who is  
actually shy...  
Am I the one who wants to be brave?  
Or the one who end up being nothing but a naive...  
Am I the one who wants to live my life in my way?  
Or the one living my life the way they say...  
Am I the one who want to show this world my power?  
Or the one who actually is even softer than a flower..  
Am I the one who always show that I don't care...?  
Or the one who cares even about a strand of her hair...  
Am I the one who encourages people to always try...?  
Or the one who at night lies in her bed alone and cry...  
Am I the one who wants to prove this world  
That I am right?  
Or the one who don't even have the courage to fight...  
Am I the one who is trying to be perfect?  
Or the one who is always looked up as a suspect..  
No, I am not the one who I want to be...  
I am what this world has made me...







SAYANTIKA KUNDU  
M.A. 2nd Year

**GENERAL SECTION  
IN  
HINDI, BENGALI AND URDU**



BUSHRA SIDDIQUI  
BBA, 1st year

## प्रेमचन्द के प्रति

सिन्धु मेहता, एसोसिएट प्रो०

साहित्य का उपासक, साधक  
मानव को, मानवता का बोध कराते कराते  
देवता को बन्द आँखों को ललकारते  
अपनी आँखे बन्द कर डूब गया है  
असंभ की साधना में।  
साहित्य प्रणेता कृषकों के समर्थक की  
आँखे खुली है  
कहानी, उपन्यास, निबन्धों के रूप में  
उद्भूत, हो रही है श्रेय किरणें  
चिरकाल तक, उपासना का,  
अकम्पित दीप - सजायेगी।  
मानव का संवेदन हृदय  
उसके विकीर्णित उल्लस प्रकाश में  
सुभाषित होगा।



## हिन्दी की मुश्किलें

डॉ० रचना पाण्डेय, सहायक प्रवक्ता, हिन्दी विभाग

सन् 1947 ई. में देश की स्वतन्त्रता के साथ ही यह आशा गर्तदा स्वाभाविक थी कि देश को अपनी भाषा ही राजभाषा बनकर राष्ट्र की एकता एवं सांस्कृतिक पुनर्जागरण का विगुल बनाएगी। 14 सितंबर 1949 ई. को संविधान सभा के 324 सदस्यों में से 312 ने हिन्दी के पक्ष में मतदान किया। संविधान के अनुच्छेद 343(1) के अनुसार गण की राजभाषा देवनागरी लिपि में लिखित हिन्दी घोषित की गई। अनुच्छेद 343(3) के द्वारा सरकार ने यह शक्ति प्राप्त कर ली कि वह 15 वर्ष की अवधि के बाद भी अंग्रेजी का प्रयोग जारी रख सकती है। रही सही कसर बाद में राजभाषा अधिनियम सन् 1963 ने पूरी कर दी, क्योंकि इस अधिनियम ने यह साफ कर दिया कि अंग्रेजी की हकूमत देश पर अनन्त काल तक चली रहेगी। इस तरह से हिन्दी का पिला धरतान अधिशाप में बदल गया।

हिन्दी को एक तरफ अंग्रेजी के साथ प्रारंभ में ही दो-दो हाथ करना पड़ा तो दूसरी ओर अपनी ही बोलियों के विखंडन को भी झेलना पड़ रहा है। वहाँ यह उल्लेख कर देना आवश्यक है कि हिन्दी, हिन्दी प्रदेश के बोलियों द्वारा जन्मित की गई सामूहिक शक्ति का नाम है, जिसमें (अवधी, ब्रज, कन्नौजी, पूर्वेली, चम्पारण, भोजपुरी, हरयाणवी, राजस्थानी, छत्तीसगढ़ी, मालवी, झारखंडी, कमाऊनी, पगले, मेवाती, आंगिका, बज्जिया)

आदि हैं। हम जो हिन्दी को राष्ट्रभाषा कहते हैं (जो कि है नहीं) वह उसी संख्याचल के आधार पर जो इन बोलियों के प्रयोगकर्ता हैं। आज हिन्दी खतरे में है। पैंथिली को एक स्वतंत्र भाषा के रूप में आठवीं अनुसूची में शामिल करने के कारण मान्यता मिल चुकी है। पिछले दिनों भोजपुरी को आठवीं अनुसूची में शामिल करने की मांग ने तूल पकड़ा है। संभवतः भोजपुरी प्रयोगकर्ताओं की संख्या हिन्दी से अलग हो जाए। अन्य बोलियाँ भी आठवीं अनुसूची में जाने के लिए मांग कर सकती हैं।

जिस वक्त हिन्दी को नमन्युत करने तथा उसके प्रचार-प्रसार की आवश्यकता है ऐसे समय में बोलियों का विखंडन इसे कमजोर ही करेंगे। अंधेनी के प्रतिनिधित्व को कहीं खत्म करने की पहल होनी चाहिए पर हम अपने में ही फूट के लिए तैयार हैं। यह एक शोची समस्या रणनीति है जिससे हिन्दी को कमजोर कर अंग्रेजी को मशकत बनाया जाए और मतदाताओं को यह दर्शाया जाए कि इनकी बोलो भी आठवीं अनुसूची में हैं। फिर से मैं याद दिला दूँ कि हिन्दी समस्त बोलियों का समूह है। बोलियों की प्रशंसा हिन्दी की प्रशंसा है। आज हिन्दी के साथ ही अन्य भारतीय भाषाएँ भी खतरे के निशान पर हैं इसलिए इनकी एकता और अखंडता को बनाए रखने की आवश्यकता है।



## कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती

नेहा जखलिया

बो० बी० ए०

लहरों से डर कर नौका पार नहीं होती  
कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।  
नसी चोटी तक जमा ले कर चढ़ते हैं  
चढ़ती दीवारों पर भी पार किसलती है  
पान का विश्वास रातों में साहज भरना है  
चढ़ कर गिरना, गिर कर चढ़ना न अखरता है।  
मेहनत उसकी बेकाय नही हर बार होती  
कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।  
दुर्घातों तिमिर में गंवारों लगाता है  
जा जा कर खाली हाथ लौट कर आता है  
मिलने न सहज ही मानी गहरे पानी में  
बहता इना विश्वास इन्ही दिरानो में  
मुझे उसकी खालों हर बार नहीं होती  
कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।  
असम्भनता एक चुनौती है, आँकार करो  
क्या कभी रह गयीं देखो और सुधार करो  
जब तक न सफल हो नौद, धैर्य का त्यागो तुम  
संघर्षों का मैदान छोड़ मत भागो तुम  
कुछ किए बिना ही जय-जयकार नहीं होती  
कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।



## मैं क्या हूँ

वंदा मिश्रा

हिन्दी 'सम्मान' तृतीय वर्ष

न हो मैं अनादि हूँ, न अनन्त।  
तो मैं क्या हूँ?  
मैं एक जीव हूँ, एक मनुष्य।  
या एक विरहिणी आत्म-जो,  
परमात्मा मित्र को आकृत ?  
मैं नेतना को तो सुनुष भावना हूँ  
जो जागृत होने को है।  
मैं वह अत्यक्त भाव हूँ  
जो किसी युवती के हृदय को आनंदित करती है।  
मैं वह दौंगक हूँ जो सूर्य को भी रोशनी देता है।  
मैं वह अलिखित पंक्ति हूँ, जो कविता को पूर्ण करती है  
मैं किसी के दिल के कोने में बैठी वह कोशिश हूँ  
जो जीवन के सुनहरे सपने संजोती है।  
मैं न नश्वर हूँ, न अनश्वर,  
मैं वह अमर विचार हूँ जो सदा जीती रहेगी  
तब प्रश्न है कि  
मैं क्या हूँ?



## खत-एक अहसास

वंदा मिश्रा

हिन्दी 'सम्मान' तृतीय वर्ष

कभी-कभी सोचती हूँ  
काज को गुजरा जमाना  
वपस आ जाये  
नच कोई किमी के  
शत के इन्तार में  
पलक पाँवड़े बिछाया बरता था।  
खत भी मानो भावों का  
दर्पण हुआ करता था  
नों की चिट्ठी में  
ममल छलकता था  
मूनी आँखों में  
रंजान का इन्तार झलकता था।  
पिता का पत्र  
बेटे का मार्गदर्शक था  
समुद्राल में आया बेटे का पत्र  
खुशहान का पैगम लाता था।  
धो हरीन गुलाबी खत  
इस को खुशबू से सराबोर  
प्रिय हृदय को सुकून देता था।  
आज भी रिश्ते हैं  
पर भावों की वो अभिव्यक्ति  
कहीं रो गया है  
आज चाट्सअप है, फेसबुक है, नित्य का अपडेट है  
पर रिश्तों की गर्माहट मद पड़ गई है  
खतों का वो खान्खान एहसास स्मृति के वन में कहीं खो गया है।



## उड़ने दो मुझे उड़ना है

शालिनी सिंह, हिन्दी 'सम्मान' द्वितीय वर्ष

उड़ने दो मुझे उड़ना है  
आसमान को उन ऊँचाइयों को छूना है  
मानती हूँ कि कहीं गिर न जाऊँ उड़ने से पहले  
फिर सोचती हूँ कि, गिर के हों तो उड़ना सीखना है  
और इसी आशा में कंशिशों का दावरा छोड़ती नहीं  
और फिर मैं उन लोगों से बहती हूँ  
जो मुझे हिम्मत हीन समझने हैं -  
उड़ने दो मुझे उड़ना है  
आसमान को उन ऊँचाइयों को छूना है।  
मुझे किसी की परवाह नहीं कि लोग क्या सोचते हैं  
मुझे तो सिर्फ अपना लक्ष्य पूरा करना है,  
जो आसमान की ऊँचाइयों को छूना है  
जिसे मैंने अपना लक्ष्य मान रखा है।  
मुझे पता है कि रास्ता बहुत कठिन है  
और रास्ते में दुश्मन अधिक हैं  
फिर भी मुझे उड़ना है  
अधिक मुझे पता है कि जीवन में  
ने कठिनताओं-अपने शत्रुओं  
फिर भी मैं हार मानूँगी नहीं  
इसलिए तो मैं कहती हूँ  
उड़ने दो मुझे उड़ना है  
आसमान को उन ऊँचाइयों को छूना है।



## इंसान नहीं, केवल उनके इरादे बूढ़े होते हैं

तानया साव, बी० कॉम० ऑनर्स, तृतीय वर्ष

ईश्वर ने बनाया उसे सबसे शक्तिशाली प्राणी,  
अपनी क्षमताओं के बल पे बन गया वह सलमे जाना।  
कहते हैं मनुष्य उसे, उसने हासिल किया है भगमा स्थान,  
निस्व को प्रकाशित करना, फलता भागें तरफ वह जान।  
आयु न पछी उसकी दोगरी इरादे है उमकी तलवार,  
तूफानों की चंर के अगे बढ़ता जाता, ले कर अपनी पत्वार।  
छोटी सी उध में रहता उभवो कुछ कर दिखाने का जोश,  
इरादे उसके बलें हुए जब संगाना उसने अपना होश।  
कोई भंगु हो कर भी पार कर गया ऊँचा चरवा,  
इरादे उसके पजवून थे, गुनन था उसके सर पे हर वक्त।  
कोई अंधा हो कर भी, बनाता प्रकृति का सुंदर चित्र,  
दर को अपने दिल से निकाल कर अपना उरने साहस को पित्र।  
कोई बहरा हो कर भी गाता था सुलेले गीत,  
इरादों को अपनी सोझी बना कर, हासिल की उसने जीत।  
दूरी तरफ था ऐसा इंसान, निस्वके पास था बड़ा व्यापार,  
पर इरादे उसके कगजों थे, मानसिक रूप से वह था साधार।  
किसी को हासिल करना था सब कुछ, पर कैसे करे ना था वह जान,  
हाथ में फूटी कैड़ी तक नहीं, केवल इरादों के बल पर गिला सम्मान  
भगमा सिंह, पंड्र शंखर भगमाद जैसे कई थे और भी नोनवान,  
भारत की आजादी दिलाने का इरादा रखने वाले महा पुत्रों ने दे दी अपनी जान।  
इरादों के बल पर आगे बढ़ी, कर गए थे बाधाओं को नार,  
शरीर उनकी रख हुई पर इरादों ने फिर भी न मानी हार।  
बाल बाफेद हो गए जिसके, पर इरादे जिसके है अवान,  
उमकी कोई हरा नहीं सकता, साथ उससे है भगवान।  
जिसके इरादे बूढ़े हो गए, उसके जीवन में ना रहा प्राण,  
उसकी सहायता अब न कोई करेगा, साथ भी छोड़ देता त्रामांड।  
इंसान नहीं होता है भूढ़ा होते भूढ़े वरके इरादे है,  
आयु चाह कुछ भी हो, इरादों के बल पर मच कर जाने हैं।  
होगा ईमान का जीवन अंत, जब होंगे बूढ़े उसके इरादे,  
अभूरे रह जायेंगे सब कार्य, टूट जायेंगे सब किये हुए वादे।  
कहते हैं इरातला दंपती, बढ़ती आयु से ना जगे भय,  
किन्तु इरादे अगर बूढ़े हो गए, समझे फिर आवा प्रलय।  
जीवन की यही रीत है कभी हम पाते हैं कुछ, और कभी हम कुछ खोते हैं  
याद रखना सदा यह जान कि **इंसान नहीं, केवल उनके इरादे बूढ़े होते हैं।** ■

## कन्यादान

प्रियंका श्रीवास्तव, एम० कॉम०, द्वितीय वर्ष

बचपन से ही यही सुना है,  
'जली जाएगी तु अपने घर'  
क्या यह कोई अन्याय था  
हैं ये जाने अभी कहीं पर ?

स्वर्ण सा सुन्दर, पूषा सा कोमल,  
बचपन बंता जिय जीवन में  
उसे छोड़ कर बड़ी जाएगी,  
है उलझन यह उसके मन में।  
बचपन चीता, दुंधन आया  
मौ न्याय पर चिंता का भाव।  
'हो गई अच लड़की जवान,  
करना है अब कन्यादान'।

'कन्या' 'दान', कन्या का दान।  
क्या है वो एक दान की वस्तु ?  
क्या नहीं है उममें कोई जान ?  
निर्गोप जैसे दान में देकर  
बचते हैं 'दुआ कल्याण'।  
लिख लेती थी जीवन पर पंजा  
निभमें दूर रखी करीबी की जवाला,  
निश्चका रखा एक भर भयान  
उसे जिता कर हुआ 'कल्याण' ?

कैसी 'कल्याण' की यह परिभाषा ?  
कैसी यह जीवन की गथा ?  
कैसा यह भंगर का निवण ?  
कैसा यह लड़की का जीवन ?



## शक्तिमयी ललनाएँ

अपर्णा, श्री-ए-द्वितीय वर्ष, जेनरल

मे निर्माण की सर्वश्रेष्ठ कृति  
शक्तिमयी ललनाएँ,  
प्रतिभा प्रज्ञा सुंदरता की  
गद्दी हुई रचनाएँ।  
वसुधा की अस्मिता यम्ये  
अम्बर सा असीम आनन,  
हवन कुण्ड की लपटों में ही  
प्रज्वलित पूर्वी पावन।  
कभी सर्त, असुरता, अनुगामिनी  
या तूफानी की गति से द्रुतनद,  
कभी नाशनी चण्डो ज्वाला  
या शुभ शयनम सी शौचल।  
क्षम दया तप त्याग मनोमल की साकार प्रतिभाएँ  
अँखों में रवि हनुधनुष की  
यात भ्रमंजर अचिल में,  
विविध रूप को विविध कानि है  
सार्न स्वर है पायल में।  
व्यथाओं को भुलने हेतु हम  
कादम्बिनी नही मांगती  
जलाम के मंदन हेतु  
लालसा का ताँदल नहें चाहती  
दुःख बनकर अयाग वाहानना  
वा गृहलक्ष्मी रमणी रंजना  
अंधेरी का दीपक बनने को  
मोहक पर कच्चे रंगों से खुद को हम बहलायें  
और सुनी है मानव जीवन  
हम आत्सल्यमयी जननी बन  
फिरा अमिय खाने से तुझको  
बना स्नेह शक्ति से दूरित  
चाहूँ तरी रजायें  
हम निर्माण की सर्वश्रेष्ठ कृति  
शक्तिमयी ललनाएँ। ■

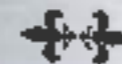
## झंझर तूमिहै पारो

डॉ० मन्कार मुखोपाध्याय  
विभागीय प्रधान, राष्ट्रीय विद्यापीठ

जाबाई यात्रा

एक एक नि पाठि गेवस्थानिते  
अचर्किते हाना दिते पारो झंझर।  
एलातिं बेलाटिं, खेपते खेपते  
दब धेके जेति सासाजिसेई मडन डन डार?  
बयसुदर वेगसे रोवे  
ताके नियोई यत नूत्रा नूत्रा बेसा  
किपारीके निधर शरीर कुसमाना —  
पुवो बाँटिटाई येन आशान आउन  
गेँचे मरे आँचे —  
हिम-मन — कातर, पंथल  
प्रतिदि शयनई येन सेई इलेक्ट्रिक चूडिटी।  
उधु एक बेलायत टोपन अपेकरी  
अतर्कित सत्रास-हानाड उधु उधिगा नय बेर —  
झंझर जोयार कि कोनध बेध आँचे।  
साहस थाके तो बला  
बन बेष्ठा एजावे उपरले।

झंझर केन एतेप अपराधी तुमि ?



## मुखोमुषि युयुधान

आप न' पेवोतेई चले गेल  
शुभके हरे कुपल टांग  
ई किशोरी शरीर  
अपराधी बबाना  
बेन किंहु फाट  
बेन किहु बिन  
बेन बेमड असहाय प्रह  
अलमरर हिसेन रूपके प्रिय मन  
समाई ना निर कि तार हिसेन।  
इहरो ई तन वपार नमरा —  
मिले यावन वा  
लर मरे  
चेखेन आँचा:  
किहु ति पेवते डन — ईह से आपर  
— हे झंझर ?  
अरपरड विधान आपनके !  
आह,  
मा थार झंझर  
मुखोमुषि युयुधान  
तिनीउ कि कालते ज्ञानेन  
मज्जेन ध्याता पुके बरे  
उपग्र थावा,  
धु मुईनेशेपेन खान निजे  
मा कावे सभन मिथे  
मति उधु मुत्रा: आर मरे जोवेन डन।



পুনর্জন্ম

আনন্দী চ্যাটার্জী-পাধ্যায়  
প্রথম বর্ষ, বাংলা বিভাগ

দেশ ত্যাগের পবিত্র বিধি অনুসরণ করে শান্তি পূর্ণ হইল।  
অন্য খুলতে না খুলতেই আগের মতো কণা মনে পড়িলে, কেন  
সে পড়িলে! চারিদিকে মন ভালো করার কণা উপলব্ধি! জের যে  
এক শান্ত-নিষ্কাম-মুগ্ধ হইত পালে, আগে হলেও এখনওই পারছে  
না। অধর, মুগ্ধ, চুলে ভোরের মিশ্রি রোদ লুটোপুটি আছে,  
চাঁদা-নির্ভর হইত, মাঝে মাঝে আকাশ। বসন্ত পেরেই হইত  
পুণ্যে। মা-সুন্দরী আসবেন, অপূরণীয় করবেন। আজ, কাল রূপের  
সেই নোকটো কি অদূর ছিল? ছোটবেলা থেকেই জে মুগ্ধ মুগ্ধ  
হলে আসবে, আর নিজেও বলে আসবে সে, যে মাতার গুণ হয়,  
যারা পরা কখনও ছেড়ে না। অত্যা কণা! নত বাজে কথা কন ও  
সেই অদূরটাই ছিটেও।

বাসের উপর থেকে পাবের বেতে বসলো ও, একটা মস্ত  
ভুঁইওর মা লোক গেঞ্জি আর হাফপ্যান্ট পরে বসে বসে  
করছে, নেবেই হাঁস পাচ্ছে। গাছগুলো কণা কণা  
হইত চোখ পড়লে পানির বেতে এক কণা তর দিক অবাক-মলে  
আর ঘূর্ণায় মুগ্ধে অকিয়ে আসেন। ও গের গুরিরে মিলে অংশপাশে  
আর কেউ নেই লোকের টেক জলে রেপের আলে পড়ে নিকমিক  
করছে, ও ওনওন করে উঠলে, 'Sunshine or the water look  
so lovely', তাকিয়ে থাকলে ও জলের দিক, ওনওন করে  
ওর মাথায় কি মৃত্যুর গভীরি আসে? টি সৈন্দনের মাথায় মুগ্ধ হইত  
পারে? বেলা বেড়েছে, হাতের লোকজন বেড়েছে, বসন্ত  
পার্ক থেকে পেরিয়ে ও ফুটপাথ হইত হাটতে আরও কনলো।  
এদিক-ওদিক আসা-পাসা, দুটা-তিনটা ছিটুক, ছোট্ট বসন্ত  
মিমে তার মনের কসর হ, মিশ্রি লোকনে উনুনের ন মনে বসে  
গোপটা, অগ্নিরে তাজা নিয়ে প্রায় মুগ্ধ হইলেটা, শিলিং-মলে  
সমনের Dressed সিকুপিটি গার্ড, দায়ী চক্কে পড়ির কাঁচে  
ভিতরত দায়ী বাপুতা; এমবে মাইই রক্তর মাগে একটা পাতা-বিটী  
গাছ একলা দাঁড়িয়ে, ওটার পক্ষে গিয়ে দাঁড়ালে ও মনু পিচের

রাজ্য নিয়ে অনেক গড়ি আছে, ও এলিয়েই হইলো, আজ, গতি  
চাপা পড়তে কি নূন কষ্ট হয়

পূর্ণ গতিতে দিলে হচ্ছে, আকাশে মেঘ হয়েছে। 'মন করান  
করা বিবেক' মানেই নাকি 'মেঘ জমেছে'! স্থল-কলেজ ফেরত  
হেপেনেমেলে শোলগাল, সেই অগ্নিরে তাজা বসন্ত ছেলেটা  
সোধহয় এখন বাঙ্গার হাত খলে হইছে। রাজ্য পুণ্যের বাগার  
বিশ্বীনের ভিত্তি। ভিত্তি বাঁচিয়ে চলতে ও অস্বস্তির একটা পসিটে  
কুকে পড়লো। হইত গিছনে একটা শোরগোল। বেশ কিছু লোকজন  
জমেছে, গোল টেবিল বৈঠকের মতো। ঠিক মাঝখানে একটা বেইরা  
শক্তি পেরে হইল। মনে তার টেবিলে কিছু কনছে ও ডালো-ওকিয়ে  
দেখলো একটা রক্ত মাংস নলা পোকোনা বাজার বেহ।

ওটাটা বেশ কিছু কণা হইত বেতে গেছে, সেই মইলাও কেউ  
কেনে, সাহায্য চেয়ে, বিচার চেয়ে ক্রান্ত। অক্ষয় নেমে এসেছে,  
বুড়িও নামবে।

ও আবার হইতে অগ্নি করলো, মনটা খালি হয়ে গেছে, মিলে  
পাচ্ছে, নারাদিন কিছু পেটে পড়েনি তো! যাতি যেতে হলে, বাড়িতে  
ওর ছোট্ট মোয়েটা অপেক্ষা করছে যে ওর জন্ম। বুড়ি নামলো, বাড়া  
বড়ো কেঁটা। 'চাপা-বিত্তে', ফটিলো এবার কুস্তি বুক' - মনে  
আর হইছে কনছে না। পোলা আকাশের নীচে বাঁড়িয়ে চোপটা বস  
করালো ও। লইট পোস্টের হলেম আলোটা বৃষ্টির ফালের মলে গড়িয়ে  
পড়ছে ওর শরীরে, চামড়ার ভিতর কুকে যাচ্ছে আছে আছে; মলে  
সঙ্গে ওর কাপ-জ্বানা-পুগ-কঁটা-হেভ-রাগ সব মুয়ে যাচ্ছে। পাজ  
শরীরে আছে, বসন্ত থেকে সেই মুগ্ধেহের বসন্তওলো ধুয়ে পরিষ্কার  
হয়ে যাচ্ছে ওর মস্ত-ও ভিজছে। চার না ও কারও সর্গনুভূতি বা  
সমবেলো, চায় না ও অপূরণ করতে। ও চায় বাড়ি ফিরতে - ওর  
ছেট্ট ছেলেটা কনছে, রেজকর মতে আজ ও ও অনেক দূরে যাবে,  
ডালপিটে এই মেয়েটা কেউ কোনে যুকে হারাত্তে পারবে না।



চলো যাই টেরাকোটার দেশে

সৌম্য চ্যাটার্জী  
প্রথম বর্ষ, বাংলা বিভাগ

মানুষ ভ্রমণে পিপাসু, তাই ভ্রমণের বেশা মানুষের চিরজন,  
প্রজানাকে বাসার অগ্রহে, অদেবকে লেখার জন। মানুষ ছুটে যায়  
পাহাড়ে, অরণ্যে, পর্বতে, সমুদ্রের নীল সৈকতে, ইতিহাসের বিস্তৃত  
জগতে আবার কেবলই সৌন্দর্যের নিরুদ্দেশ অভিযানে মানুষ ছুটে  
যায় অসংখ্য নৈসর্গিক স্থানে।

একদিন যাত্রার পথিক মন যথার্থভাবে আমার কাছে নিয়ে এল  
এক অপ্রত্যাশিত লগ্ন পাত শীতকালে তিন-চার দিনের জন্য। কান্দা  
পিয়েছিলুম টেরাকোটার দেশে বিষ্ণুপুর। কলকাতা থেকে ২০১ কি.মি.  
দূরে বিষ্ণুপুর। এটি পশ্চিম বাংলার বাঁকুর জেলায় অবস্থিত ট্রেন  
বা বাস পথ দিয়েই বিষ্ণুপুরে পৌঁছানো যায়। আমবা স-পারিবার  
ট্রেনে করে দুর্গাপুরে পৌঁছে পরে বাসে করে বিষ্ণুপুর পৌঁছলাম।  
টুরিস্ট লজে তিন-চার দিনের জন্য ঘর ভাড়া নিলাম।

কিংবদন্তী রাজা রত্ননাথ না অধিন্যাত' মমতুম রাজা ও মমবাস  
বংশের প্রতিষ্ঠাতা। রাজা ছিল বীকুর, মেদিনীপুর, বর্ধমান, ছোটনাগপুর  
ও মীওতাল পরগণার বিশাল অংশ ছাড়ে। এটি প্রায় সপ্তদশ শতাব্দীর  
শেষে। ১৮শ শতকে মমবংশের উন বিংশতম রাজা জগৎনাথ রাজা নী  
স্থানান্তর করেন প্রদ্যুম্নপুর থেকে বিষ্ণুপুর। সেই মমবাসদের  
ইতিহাসিক বীতিকল্প ললিতকলা, টেরাকোটায় সমৃদ্ধ প্রাচীন বাংলার  
মন্দির স্থাপত্য পর্যটন মানচিত্রে বিষ্ণুপুরকে এক অনন্য স্থান করে  
তুলেছে। পোড়ামাটির শিল্পকে বলা হয় টেরাকোট। বিষ্ণুপুরের  
টেরাকোটাজাত ভুবন বিখ্যাত।

মমরাজারা প্রথমে ছিলেন শক্তির পূজারী, অর্থাৎ পাণ্ড।  
পরবর্তীকালে মমরাজ বীরহাদীর বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা নেন। সেই থেকে  
পড়ে ওঠে নানান মন্দির রাখাকালের বিগ্রহ নিয়ে। রাজধানীর জলকষ্ট  
দূর করার জন্য নানা মিশি খনন করা হয়। কৃষকের চরের নামকরণ  
হয় মনুয়া বাঁধ, কালিন্দী বাঁধ, শ্যাম বাঁধ ও লাল বাঁধ।

ইতিহাসের পটভূমি যতই বদলায়, বোড়শ থেকে উনিশ শতকে  
ইতি বিষ্ণুপুরের মন্দিরগুলি স্থাপত্য শিল্পের অপরূপ নিদর্শন। প্রাচীন  
বাংলার সাংস্কৃতিক ও সভ্যতার প্রাচীন নিদর্শন এই বিষ্ণুপুর। সঙ্গীত  
জগতে বিষ্ণুপুর ঘরানাকে আজও সঙ্গীত পিপাসুরা কুর্নিশ জানায়।

টুরিস্ট লজের গাইডের সঙ্গে প্রাচীন দুর্গের পাথুরে দরজা,  
দলমাদল, মমেশ্বর, মনমোহন, মনমোপাল, শ্যামরায়, জোড়বাঁতা,  
লালজী, রাধেশ্যাম মন্দির, লাল বাঁধের কাছে আরও অনেক মন্দির

দর্শন করতে গেড়িয়ে পড়ি। পোড়ামাটির অলংকরণ ও কলকায়  
অফুরণীয়। ইটের কাঁচি-এব কতও অদল এই সব মন্দির। টুরিস্ট  
লজের পেছনে লালবাঁধের পথে দলমাদল কমানটি এক মনম:  
পুষ্কীর্তিব নিদর্শন। ১৮৪২ সালে রাজা গোপাল সিংহ বঙ্গী অত্রাঘন  
প্রতিশোধ করেন। বঙ্গীর মনকে এই কামন মর্মন করেছিল বলেই  
এর নাম হয় দলমাদল যা পরবর্তীকালে নাম হয় এম পাশেই রয়েছে  
ছিন্নমস্তার মন্দির।

টুরিস্ট লজের বিপরীতে বাংলার চালা ঘর আর সিন্দুরী  
শিখারিতের সম্মুখে এম পাথুরের বেদীতে ইটের মেরী বাসমকটি  
অভিনব আছে। রাস উৎসবের সময় মমরাজদের কালে আগর  
বসন্ত এই মনে। এমবায় বসন্ত পিয়েছিলুম শুভন এই রাস উৎসবে  
সঙ্গীত অনলের প্রস্তুতি চাড়াইল। দুর্গার সিংহ র তৈরি মনমোহন  
মন্দিরটিও অনলবা টেরাকোটায় আছে সমৃদ্ধ। উর্জাভিত্তর চারিদিকে  
হস্তশিল্পি। খাদ্য ও নৃত্যরত নানান মূর্তি, কামরায় কাঁচি, দশাবতার  
ও ধ্যান মূর্তি দারা শোভিত আরও অনেক মন্দির এদিক-ওদিক ছড়িয়ে  
আছে। কিন্তু সেগুলি আর দেখা হইনি। মমবীর মন্দিরটি বিপরীতে  
রাজবাড়ির কাছে উর্জা সিংহ র তৈরি রাধেশ্যাম মন্দিরটি বাংলা  
চারচলার হইতে মমবায় পথের নিয়ে ছেঁচি করা হয়েই। মন্দিরের  
ভাষার্থ বেমন মইয়ান করছে, তেমনি কলিকাতার প্রকোপে জপ পেয়েছে  
এক স্থাপত্য শিল্প। পোড়ামাটির বাংলা অনুপস্থিত এখানে। ১৬৪৩  
শালে মমরাজ শুভনাথ দেব সিংহর তৈরি জোড়া বাংলা মন্দিরটি,  
বাংলা চালান ছাড়ে তৈরি শিপরে বিশিষ্ট এক মন্দির। মন্দির পাতে  
অনুপ শ্যার বিষ্ণু-ব্রহ্মা-অংশুর ছাড়াও নানান দেবতা, গতি, ঘোড়া,  
মইষ, ইবিগ প্রভৃতি প্রকৃতি প্রকৃতি প্রকৃ, নর-নারী টেরাকোটায় মদুক।  
উৎকর্ষতা ও সৌন্দর্যের টেরাকোটাই ইতিহাসিক শিল্প সম্ভার এক  
অনন্য স্থান লাভ করেছে।

এই মন্দির একদিন সম্মুখে গিয়া করে বিষ্ণুপুর শহরটি ধুয়ে  
সেপলায়। ছোটখাটো সেকান-পাট ও সাবলম বিষ্ণুপুরের কপুচী  
শাড়ী, শাড়িগের নানান সিনিস পাচুয়ার মৃৎশিল্প কণা বীকুরার  
বোড়াকেন্দ্রী করে বাস করে গিরে এলাম কলকাতায়। কনন বর্ডমান  
হইতম, গাইছিল, ও জনগই পুর্নিম। কননর ভব সিংহ হইতের  
মায়াসোক গলে গিয়েছিল। ১৮৪২ সালে জোড়বাঁতা, মমি আমরার  
চারি দাঁড়িয়ে আছে বর্ডির লজার। ■

## নারী

সৌম্য চ্যাটার্জী

প্রথম বর্ষ, বাণিজ্য বিভাগ

'নারী নারায়ণ' বা 'নারী জাতি' কথাটা যেন মনে বিঁধে। সকলের উপর সকলের নির্বিশেষে তো মানুষ, এই তো মানুষের সর্বস্বত্ব। জাতি বা জাতিপারা হওয়া উচিত। এই ভুবন মায়ো সকল নারী গর্ভিত, তারা সকলেরই মাতৃসমা। সেই তো স্নেহময়ী জননী যিনি আপনার স্নেহে, স্থান দিয়েছেন সমস্ত জীবনকে। পুরুষ সকল সময় তাদেরকে পরাধীনতার শৃঙ্খলে আবদ্ধ করে রাখতে চেয়েছে। কিন্তু তারা 'সেই মনে' যে কোনো মানুষ জন্ম স্বাধীন। 'মনের দাম'ই করার জন্য তাঁর অধিকার নয়। কিন্তু এই সংকীর্ণ মনকে সম্পন্ন মানুষের এই ভাবনাটিকে অতিক্রম করার সংগ্রামী মানসিকতাই নেই। তারা 'স্বাধীনতা' তা প্রতিষ্ঠা করতে গায় না। তারা তাদের এই হার মেনে নিয়েছে। এবং সেই হারের প্রতিশোধ নিয়েছে নারী সমাজকে জাক রেখে। তবে আজ এই নব্যযুগে পুরুষ মাহল ও সংকল্প নিয়ে নারী গোটি এগিয়ে এসেছে তই তারা আজ স্বাধীন নারী, জননী, তবে তাঁর প্রতি এত অজান্তে কেন? কন্যা সন্তান জন্মালে কেন অনেক মানুষ তাঁকে ঘেরা ফেনতে চায়? যে জাতি দাসত্বপ্রিয় সেই জাতির জীবনের বেগ নেই, চাকল্য নেই, কর্মের ইচ্ছা নেই, যে জাতির জীবনধারণ অচল, কোন উন্নতি, মাথাকতা নেই তাদের স্বীনমনাজায়, তাদের কোনো লক্ষ্য, থুপা নেই? তাদের পৌরুষহীনতা তাঁদের সঙ্গী নেই অথচ অনেকে ঘোমের ভূমি কেন?

নারী জাতিতে আমি আজ ঢাক দিই। অপমান 'অসম্মান' সহ্য করার দিন শেষ। সকলের পিছু মণ্ড মস্তকে চলাব দিন শেষ। নিজেকে নীচ ভাব মেলাও হীনতার পরিচয়। পৃথিবী আজ মানুষ ও মনুষ্যত্বকে মর্যাদা দেয়। সকলে আজ সমান মর্যাদা সম্পন্ন, ভেদভেদহীন নব মানসিকতা বোধ আজ জেগে উঠেছে। হিংসা এগণ পারে মর্জিয়ে এগিয়ে যেতে হবে। স্বীনতা, স্বীনমনাজায়, দাসত্বের মরণরূপ সাধারণ করতে হবে। পৃথিবীর পলি আজ এই

'শুধু মানুষ ভাই  
সবার উপরে মানুষ সত্য  
তাঁহার উপরে নাই,'



## মেয়ে, স্ত্রী, মা যে আমি

ঋতু গোস্বামী

দ্বিতীয় বর্ষ, ইংরাজী বিভাগ

কখনো ছিলেম কারো সেই ৮ বছরের স্নেহে, আবার পরের স্নেহে কখনোও কারো স্ত্রী আবার কখনো মা হয়ে উঠেছি তা বুঝতে পারি নি। কিন্তু পরিচয়টুকু এই তিনটি শব্দের মধ্যেই সীমিত, আর কোন নাম বুঝি আমাদের রাখতে নেই — 'মা' 'নেই' — সমাজ তো তাই বলে।

মেয়ে হয়ে আবার আবার বড়ো হয়েছি কিন্তু এই জটিল সমাজে আমার আবার সেই মেয়ে হয়ে থাকতে দেয় নি, কোনো সহমর্মী হতে হয়েছে বইকী। আমার ইচ্ছা যে কেউ কখনো আমল 'মেয়েনি' বা 'বলা যেতে পারে প্রায়জন মনে করেনি' বলাই বাহুল্য, কিন্তু শুধু স্ত্রী হয়েই বা থাকতে পারলাম কতদিন, মা হবার আশ্বাস পেলাম কিছু দিনেই — কিন্তু তার সময়েই বা কতো দিন স্থায়ী হয়েছিল তা ঠিক মনে পড়ে না। সংসারে পতীর জাল কেন আমার ঢেকে রেখেছিল কোথাও যেন পৃথকতায় আমার আসল পরিচয় — কে সেবে সেই পরিচয়ের ঠিকানা? সেই ধারের উত্তর খুঁজে পেয়েও যেন হারিয়ে ফেলতাম — যখন ছেটি হিলাম তাই ছিল একটি — নাম অলোক। পেপায় এখন ডাক্তার, অনেক সম্পত্তির মালিক — কিন্তু কখনোও তো তাঁকে দেখিনি নিজেকে ছোলে স্বামী ও পাবার মধ্যে অটিকে রাখতে, তবে আমার পবিত্রতা কেন একগ হল তা জিজ্ঞাস করার সাহস কোনদিন হয়নি কিন্তু খুঁজেছি জামাকে, নিজেকে, 'অরি কে'?

প্রিয় বাব্বী করবীর মার মৃত্যুতে জাকে দেখেছিলাম, তার চোখ বুটো জ্বলো ভরা। আমার বসেছিল, মা ডাড়া সংসার চলবে কেমন? সকলের দয়িত্ব ছিল তার ওপর। আমার অন্তরে বলেছিল "সখা হয়ে রয়েছে অর্গে যাবে..."। আমি নিজেকে জিজ্ঞাস করেছিলাম আমাদের শারা কীবনটা সকলের শায়িত্ব পালন করার জন্য সৃষ্টি? নিজেকে নিজেকে সাঙ্ঘনা দি —

আমরা খাটিনা নিজের জন্য?  
নেই আমাদের পরিচয়।

আমরা যে শুধু কারো মেয়ে, স্ত্রী ও মা হয়েই থেকে গেলাম।



## কোথায় স্বপ্নপুরী

সুশ্রিতা মুখার্জী

দ্বিতীয় বর্ষ, বাংলা বিভাগ

দূর দিগন্তে নীল গগনে উঠেছে এক পাখি  
চলছে সে পথ উপাস মনে নেই কোন তার সাধী,  
পোপনে মনে কত আশা, সেই কোন তার বাসা,  
জানে না সে কোনো মান, নিচ্ছেন জেদ বাধা,  
সাত সমুদ্র নদীর ওপার চড়ে যাবে পক্ষীরাজে,  
যাবে সে নতুন দেশে মিসবে সখার সাথে  
জানে না সে জাতি-বিজাতি ফল্য ভরা প্রেম-প্রীতি,  
মিলবে সে সবার সাথে ভাসোবাসার ছোরে,

আমার জোয়ারে চিত্ত মাঝে নৃত্যে জোলামন-মুখুরী  
হায়! কোথা তার পক্ষীরাজ, কোথায় স্বপ্নপুরী  
হটাৎ মুটি সবল ডানা, শিথিল হয়ে পড়ল চলে,  
তীর আওরাজে কাঁপল আকাশ, বিধিয়ে উঠল পেহমানে।



## জীবনচরিত

পর্শিয়া রায়

তৃতীয় বর্ষ, বাণিজ্য বিভাগ

ঈশা হওয়ার পরে জমে,  
আকাশ খেরা দিখিদিকে,  
চক্ষু স্থানের পলাশ বনে,  
কর্পাসীও গল্প শোনে।

হাতের ওপর হাত রাখাটা,  
ভুলের ওপর ভুল,  
শাপ অভিশাপ পুষবে যে জন,  
সে জন মেবে সুব।

দিনে রাতের তফাত শুধু  
মুসলমান আর হিন্দুতে নয়,  
তফাত বোধে প্রেমস্নেহের শুধু,  
নিমপতা আর শেলেট খাতায়।

স্বপ্ন ভাঙে আবার গড়ে,  
গল্প বলা কুরায় না,  
দুঃস্বপ্নের পথ এই চলে যায়,  
আমের দুয়ার মনে না।

## বৈবাহিকতা

পর্শিয়া রায়

তৃতীয় বর্ষ, বাণিজ্য বিভাগ

এই অগণ্য জানে আমার বৈবাহিকতা,  
মেলা করা আস কুর্শি  
অবিশ্বাস অজ্ঞা সঙ্গে খেল  
গুছে গেল জীবন পথকে।

সেই চিঠি আজও পড়ার বইয়েল ফাঁকে,  
অপূর্ণ প্রেম বৈবাহিকতার ছাপে,  
পূর্ণ হলনা, হলনা মিলন,  
একবার ভাসোবাসা শুরু চিরকনে।



## কবি প্রণাম — দেখা দিক আর-বার

শোভিক মুখার্জী

অধ্যাপক, বাণিজ্য বিভাগ

কবির প্রাণে তুমি — হে স্ববীজনাথ।

কাহো তুমি আমাদের হৃদয়ে হয়ে অমরনাথ।

বিশ্ব মায়ো — অমর্ত্য তুমি,  
নিঃস্বপ্ন কোনখানে?  
যাকেই তুমি তপাও না কেন,  
সখাই তোমার নাম জানে।

কথার খেলায় রাখা তুমি  
মধুর সুরের ছন্দে যে,  
কবির মাঝে — এক এবং অদ্বিতীয়  
তুমি ছাড়া আর অন্য কে?

গনা তোমার সৃষ্টি,  
গর্ভিত আমরা তোমায় পেয়ে,  
মহন সংখ্যক প্রণাম জানাই,  
নবীন তুমি আমাদের চেয়ে।

হতো! তোমার পাব দেখা  
এই সুরের পথে,  
সেই আশা নিয়ে পাড়ি দিলাম  
আশামীন রথে।



## স্বপ্নের কোলাজ

শাহিন নাসরীন  
অধ্যাপক, পদার্থ বিদ্যা বিভাগ

(১)

প্রাণের রক্তচক্ষু উপাঙ্গা করি,

নাগবিক অভ্যাসে,

তই কিছুটা ব্যক্তিগত থাক

বোঝা না বোঝার ধূসরতায়

মরিচীকার মত অধঃখ,

তবু পূর্ব হাঁটি —

কোনদিন দেখা হলে

ধূসর সে গল্পবের আশায়:

(২)

হেদিন খেঁচ নিঃশব্দে ফিরে যাবে,

আমি তেজের উঠন এই কক্ষের খেঁচ,

বাস্তব নুনিবাস্তব বাচীর গোলাপিক হবে —

অভিক পিছু অলোচনা।

ভক্তিমি অমি বরং স্বপ্ন দেখি —

প্রেমের আবেশ ওড়নো পৃথিবীর

(৩)

যা কিছু আমার নয়, তার —

সবটুকু নবী ছোড়া দিয়ে,

জাতিতে রইলোম শুকতারটির দিগন্তে।

যা কিছু পূর্ব আছে,

তার। বাঁচে গল্পবের অধঃখ

তাই অপসূরমান মূর্ত্ত্বগলো,

কোরে করে বঁধি না আন,

পাছে স্বপ্নওলো হাবিয়ে ফেলি

পূর্ণতায় অলোচায়।



## “ক্রমান্বয়ে”

রম্যানি চট্টোপাধ্যায়  
অধ্যাপক, প্রাণীবিদ্যা বিভাগ

পূর্ণাপূর্ণের ঠাকুর ঘোড়া বেরিয়ে নতুন হাফটা শক্ত করে  
থবেছিল নন্দা। ঠিক যেমন বাবা ছোটবেলায় পূর্ণের ভিড়ে অগলে  
রাপ্ত তাকে। নতুন অহিসক্রিম ২০০০র জন্য বাছনা করছে। বাবা  
কিন্তু খুব ইচ্ছে একটা মিষ্টির দোকানে ঢুকে পেট ভরে মিষ্টি খাওয়ার।  
ঠিক যেমন বাবা তাকে বাওয়ারতো। বাবা কিছুতেই ফুচকা খেতে দিত  
না। তাই আর আজ ফুচকা খেতেই ইচ্ছে হলো না নন্দার। অহিসক্রিম  
বেয়ে নতুন বলল থাক ইউ ঠাকুর। নতুন দিতে গিয়ে মন ভরে  
গোক নন্দার। নতুনকে আর সে মনের মত করে সক্রিয়ছে। ঠিক  
যেমন পূজোর দিনে ছোটবেলায় তাকে সাঝাতো মা। এই শিশুটির  
শরীরে, মনে কোনরকম মলিনতার ছোঁয়া লাগতে দেবে না বলে ঠিক  
করেছে নন্দা। তাই নতুনকে নতুন বস্ত্র পরতে চায় সে।

পুরোনো কথা ভাবতে ভাবতে নতুন হাত ধবে চলেছে নন্দা  
ইটাং পূজোর ঢাকের শব্দ, মঠিক গান সব বন্ধ হয়ে গেল। ঘোষণা  
হচ্ছে কোন এক মর্মান্তিক পথ দুর্ঘটনার। পূজোর ঠাকুর দেখতে গিয়ে  
দুর্ঘটনার মারা গেছে গোটা একটা পরিবার। শুধু বেঁচে গেছে একটা  
ছোট শিশু নিমেষে মনটা ভারসাম্য হয়ে গেল নন্দার। পথ দুর্ঘটনার  
একদিন তার বাবা মাকে হারিয়েছিলেন নন্দা। বাবা ছিলেন বুক  
ডেভলপমেন্ট অফিসার। দুরের গ্রামে কাজে গিয়েছিলেন। মা  
গিয়েছিলেন সঙ্গে, গ্রাম দেখতে। গ্রাম থেকে ফেরবার পথে ছোট  
গেল সেই সর্বগ্রাসী ঘটনাটা। বাবা-মা আর নন্দার কাছে ফিরে এলেন  
না। অগত্যা নন্দার ঠাই হল মামার বাড়ীতে। আর তখন থেকেই  
মহানন্দা নামের ছোট মেয়েটাকে সকলে ডাকতে শুরু করল নন্দা  
বলে। নন্দার নামে নাম রাখলে মেয়ে নাকি সুখী হয় না। প্রথম প্রথম  
খুব রাগ হতো তার। ক্রমে সব মনে নিয়েছিল। মামার বাড়ীতে  
অতিকষ্টে কৈশোর অতিক্রম করে বৌবনে পা দিয়ে এক বুক স্বপ্ন  
নিয়ে বিচার হয়েছিল নিজের সংসার গড়ে তুলবে বলে।

নতুন তার চোকে অলোচনা নন্দা। হাত ধবে ঠাকুরকে টানছে  
সে। ঠাকুর ঠাকুর দেখতে চায়। তাই খন্য পাড়িয়ে ২০০০। এইমাত্র  
নন্দার পাশ দিয়ে চলে গেল নতুন বিয়ে হওয়া দুটো ডেলোয়ার।  
মেয়েটাকে বেশ সুন্দর দেখতে। এখনও শাড়ি পরতে হাফটা নয়।

এই একটি জল্পসঙ্ক হয়ে রয়েছে। ছেলেরা ব্যবসায় মেয়েটাকে ধলছে  
নাগরদেবায় ১৩০০ জন। মেয়েটা ওয় পাছে। নন্দার বেশ মত  
নাগল। মনে পড়ে গেল তার বিয়ের পর পূর্ণের কথা। নতুন শাড়ি  
পরে নেবার খুব সোজাছিল সে। সারাদিন ধরে অপেক্ষা করেছিল  
স্বামীই জনা। মনে প্রবল ইচ্ছে ঠাকুর দেখতে বাওয়ার। অনেক রাতে  
মলিন স্বামী নতুন ফিরে চরম দুর্ব্বোধপ আবেশিত তারা সংগ

একটা চায়ের দোকানে বঁড়াল নন্দা। বেশ কয়েক পর দেখা  
হয়ে গেছে তার এক সময়ের বড় কাছের মানুষ পুটুদির সঙ্গে। এই  
পুটুদি তাকে স্বামী মারা যাওয়ার পর লোকের বাড়ী রামা কাজ জুটিয়ে  
দিয়েছিল। স্বতন্ত্রবাড়ীর অত্যাচার যখন চরমে উঠল তখন ছেলেকে  
নিয়ে এই পুটুদির বাড়ীতেই সে আশ্রয় নিয়েছিল। দেখাবার শব্দটা  
আচরণ নির্যাস সঙ্গে মনে, কোন প্রয়োজনে পা না দিয়ে বসে  
পড়িছাক বলে বুক বেঁধেছিল। ছোটটাকে মনুষ্য করবে বলে। ছেল  
লেখাপড়া শিখেছিল। একটা ছোট অফিসে কাজ জোগাড় করেছিল।  
তারপর নিজের পছন্দমত মেয়েকে বিয়া করতে চাইলে বোমা দেয়নি  
নন্দা। কিন্তু কবছর ফোটে না ফোটেই স্বামী শ্রী আর একসঙ্গে থাকতে  
পাধো না। ছেলে আত্মহত্যা করল। বৌমা চলে গেল আর ওসটা  
পিরে কলে। নতুন নিবে নন্দা অগার একলা হয়ে পড়ল। এইসম  
ভাবতে ভাবতে পুটুদির দিকে তাকিয়ে ছিল নন্দা। পুটুদি যে কি কলছে  
মথায় চুকছিল না। পুটুদি হঠাৎ বলল “কি এত জানাচ্ছে”, “অত  
ভাবনা শরীর খারাপ হবে, এম আমরা ফুচকা খতি, ভূমিতো ফুচকা  
খেতে ভালবাস, অজ্ঞ খালি না?” নন্দা মাথা মেড়ে না বলল। পুটুদি  
আবার বলল “আমায় দেখে শেখ, আমি কি করে বৌচ আছি?”  
শেষে পুটুদি, নন্দা আর নন্দার নতুন ফুচকা খেল বেশ অলস করে।  
নন্দার এখন বেশ ভালো লাগছে। ছোটবেলায় ইচ্ছা “মনের মতো  
মাদার” অনুষ্ঠানটার কথা মনে পড়ে গেল। মনে মনে হাসি পেত  
তার। নন্দা ভাবলে “নন্দা কি তবে নতুন কোন চলার পথ পূর্ণ  
পেলা?” এইসময় মঠিকে গম বোঝে উঠল “আপন হাত বন্ধি  
হয়ে শাইর কাঁতা”।







فسر وکی واعظ و نصیحت والی گفتگو سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ کس قدر اصول پرست تھے، امیر خسرو صاحب اپنے استاد سے بہت زیادہ محبت و عقیدت رکھتے تھے ان کی عقیدت کا ایک واقعہ اس طرح ہے کہ خسرو جب سلطان محمد تغلق کے ساتھ شاہی سفر میں تھے تو انہیں اپنے بھائی کی وفات کی اطلاع ملی خبر ملتے ہی خسرو فوراً اہلی آگئے اور سیاہ لباس زیب تن کیا ان کی بے صبری اور بے قراری کا یہ عالم تھا کہ دنیا و مافیہا سے بے خبر تھے اسی عالم بے خودی میں چھ ماہ گزارے اور پھر ۱۳۲۶ء میں حضرت کی وفات ہو گئی۔ حضرت محبوب الہی کے پاس میں امیر خسرو کو دفن کیا گیا۔ وہ اس شعر کے مجسم تصویر بن گئے تھے۔۔۔۔۔

وہی آبلے، وہی جنین، کوئی سوز دلی میں کی نہیں

جولگا کے آگ گئے ہو تم وہ گئی ہوئی ہے بچھی نہیں

حضرت نظام الدین محبوب الہی خسرو کو بے انتہا چاہتے تھے ایک دفعہ انہوں نے فرمایا کہ: اگر خلاف شریعت نہیں ہوتا تو میں امیر خسرو کو اپنے مزار میں دفن کرنے کی وصیت کرتے لیکن خدا کا یہ حکم نہیں اس لئے افسوس ہے۔ بحر حال ان کی عقیدت کا یہ عالم تھا اس لئے ان کے حرارے کے ساتھ ساتھ ان کی بھی حرارے آج بھی لوگ وہاں جاتے ہیں تو پہلے خسرو کے پاس فاتحہ خوانی کر کے نظام الدین اولیا کے دربار میں حاضر ہوتے ہیں۔

Life

زندگی

Aysha Anwar  
2nd Year

☆ وہ زندگی جو دوسروں کی خاطر بنے جائے وہی اصل زندگی ہے۔

☆ اگر تم زندگی سے محبت کرتے ہو تو زندگی تم سے محبت کرے گی۔

☆ جو شخص ایک لمحہ بھی شائع کرتا ہے اسے زندگی کی اصل قیمت کا پتہ نہیں۔

☆ زندگی بہت سادہ ہے لیکن ہم اسے مشکل بنانا چاہتے ہیں۔

☆ اگر تم زندگی کی حقیقی معنوں میں قدر کرتے ہو تو اس کا ایک لمحہ بھی شائع نہ کرو۔

☆ زندگی امید پر قائم ہے۔

☆ جو لوگ بلند خواب دیکھتے ہیں ان کے لئے زندگی آسان نہیں ہوتی۔

☆ اچھے دوست، اچھی کتابیں اور پرسکون نیند ہی اصل زندگی ہے۔

☆ زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے جو کچھ چاہئے وہ آپ ہی میں موجود ہے یعنی آپ کی سوچ۔

☆ زندگی عقل مند کے لئے خواب، بے وقوف کے لئے کھیل، تماشاء، امیر کے لئے comedy اور غریب کے لئے

☆ Tragedy ہے۔

☆ ہماری زندگی کا اہم مقصد دوسروں کی مدد کرنا ہونا چاہئے، اگر ہم مدد نہیں کر سکتے تو کم از کم کسی کا دل نہیں دکھانا چاہئے۔

☆ اگر آپ زندگی سے محبت کرتے ہیں تو وقت شائع نہ کریں کیونکہ لائف (Life) وقت ہی سے بنتی ہے۔

☆ زندگی دس فی صد وہ ہے جو آپ بناتے ہیں اور نوے فی صد وہ ہے جو آپ حالت وقت پر روئے عمل دیکھتے ہیں۔

☆ اپنی زندگی میں ہر کسی کو اہمیت دو جو اچھا ہو گا وہ خوشی دے گا اور جو برا ہو گا وہ ہنس دے گا۔

☆ ہم زندگی میں ضرور کامیاب ہونگے اگر ہم ان نصیحوں پر عمل کر لیں جو دوسرے کو کرتے ہیں۔

☆ کوشش کرو کہ زندگی کا ہر لمحہ سب کے ساتھ اچھے سے گزرے کیوں کہ زندگی نہیں مگر یادیں ہمہ رہتی ہیں۔

☆ سب سے اچھی زندگی وہ بسر کرتے ہیں جو اپنی ضرورت پوری کرنے کے لئے اللہ کے سوا کسی اور پر بھروسہ نہیں کرتے۔



**BUSHRA SIDDIQUI**  
BBA 1st year

**B. ED**  
**DEPARTMENT**

## CONTENTS

LA TOMATINA: TOMATO THROWING FESTIVAL IN SPAIN • Shreya Pandey	57
VISITING MAULYNNONG • Aindrella Nandi	58
THE DAYS OF FAIRY TALES ARE LOST • Nabaniṭa Mukherjee	59
WOMEN EMPOWERMENT • Navshaba Zaman	60
THE NIGHT • Sukanya Ray	60
TEACHERS / SUMMER • Neha Akhtar	61
THE LOST WORLD / TEN STEPS OF SUCCESS • Neha Akhtar	62
THE HERETICS • Sukanya Chakraborty	63
LOVE • Sukanya Chakraborty	63
BOLT FROM THE BLUE • Nairitya Ganguly	64
INTROSPECTION • Sukanya Chowdhury	64
কেস নম্বর - ২০৬ • ফাজিলা খাতুন	65
সভা না সুসজ্জা • পিয়ালী ভট্টাচার্য	67
“অনুরাধা! এক অনন্যা নারী” • স্বপঙ্কজ মিত্র	68
সাদা পাবি • মুখা চন্দ্রবতী	69
এক অন্য ধরণের সরস্বতী পূজা • শাওনা ঘোষ	70
কেন্ হানুয়ের সন্ধানে আমরা ফিরব? • সাহানা হাছরা	70
মূল্যবোধ • রেমা বসু	71
ধর্মখিত • সঞ্জিতা চৌধুরী	72
বৃষ্টি লেখা • মৈত্রয়ী চ্যাটার্জী	72
সকল ঙটা • মন্দিরা পাল	73
বরণ করি ২১ ফেব্রুয়ারী • অর্চনা সাহা	72
ছোট্ট পরীর কাহ্না / ক্ষুদ্র হলেও তৃচ্ছ নও তুমি • সালমা ইয়াসমিন	74

## LA TOMATINA : TOMATO THROWING FESTIVAL IN SPAIN

Shreya Pandey  
B.Ed. Department, Session : 2016-17

The world's biggest and messiest food fight festival is La Tomatina, celebrated in Spain. La Tomatina tomato fight in Bunol near Valencia happens every year on the last Wednesday in August, though the partying starts earlier in the week. The high-light of the festival is the tomato fight which takes place between 11am and 1pm, on that day. The event has become one of the highlights on Spain's summer festivals calendar with thousands of people flocking to the valencian town, for this chaotic event. With the sheer number of people present, it gets extremely difficult to find a place near the central area where the tomato lorries arrive.

The origins of La Tomatina aren't clear with several theories explaining how Bunol has become home to the world's biggest tomato fight. However, the most plausible suggests that the most likely explanation dates back to 1945 when an annual parade of enormous figures with big heads (Gigantes and Cabezudos) was passing through the streets of Bunol. It seems that some youngsters tried to join in the parade and accidentally knocked over one of the giants who got to his feet and started swinging out at everyone around him. In retaliation, the youngsters grabbed some tomatoes from a nearby vegetable stall and started throwing them at him until the police arrived.

The following year on the same last Wednesday of August, these young people returned to the town hall square and started another tomato fight using their own tomatoes. Again the police intervened and in subsequent years, the local council tried to ban this process, the 'El Diade la Tomatina' but with little success, as the event continued to grow year after year reaching the ludicrous size it is today.

Bunol is a small village of some 9000 people, whose population goes up to some 30,000 on the day of La Tomatina. The visitors find difficulties for the accommodation in the village itself, but this difficulty does not stop their love and passion for this event. Generally, the town council of Bunol, issues tickets to those wishing to take part.

In spite of the mayhem, there are a few rules and regulations for this festival, in order of ensure that the maximum number of people get the maximum enjoyment from the day these rules are set by the Bunol Town Council. These are :

- It is illegal to bring any kind of bottles or other objects that could cause an accident.
- One must not tear t-shirts.
- Tomatoes must be crushed before throwing, so that they do not hurt anybody
- One must be careful to avoid the lorries which carry the tomatoes
- As soon as one hears the second banger, he or she must stop throwing tomatoes.

The main objective of this festival is to have a fun-filled day

La Tomatina has inspired other similar celebration in ther party of the World. In the Indian state of Karnataka, the Karnataka Government banned the hosting of such an event in Bangalore and Mysore, after the private organizers tried to organize one. A similar event planned in Delhi was cancelled after received negative response from the public. In India, these kind of event are considered as wastage of food, in the name of fun. Couple of years back, this event was picturised in a hindi movie. Since then, We Indians began to show a bit of interest in knowing facts about La Tomatina. ■

## VISITING MAULYNNONG

Alndrella Nandi

B.Ed. Department, Session : 2016-17

Chilly, spine chilling wind was my accompaniment all the way on my trip to Shillong. My family and I had escaped from the crowds of city life and had decided to spend some days of togetherness in the serene surroundings of the North East. Excitement was at its peak especially because we were also going to visit Maulynnong, the cleanest village not only in India, but Asia.

Transcending chaos, we were in the midst of tranquility and my heart was leaping as our car sped through the pristine roadway. Maulynnong was our destination. Situated in Meghalaya, I had no idea what awaited in the near future. The only thought which lurked in my mind was that in spite of being deprived of all the modern amenities, this little village had become the tidiest village in the whole of Asia. The thought was completely enriching.

My thoughts and my questions were answered when I entered the village. Surprisingly enough the entire place was utopian. Not a single speck of dirt on the broad, beautifully maintained pathway. The children here are responsible for keeping the road clean and they do it happily and dutifully. They have kept small bamboo baskets beside each house and the villagers diligently dispose the waste there.

The neatly constructed bamboo huts were like post-card pictures, along with colourful gardens and spectacular collection of fruit bearing trees. The residents are warm and innocent, simply because they love visitors.

Interestingly again, the village is a fume to the 'live root bridge' - a bridge created naturally by large trees. Sitting there with the gurgling sound of the stream flowing under the bridge and the chirping of the birds, is like attaining Nirvana. No association with the concrete, left behind life, I was lost by soaking myself amidst what nature had to offer.

While leaving the village I realised that Maulynnong was not only externally clean, but spiritually vibrant. The children clung to me and bid us adieu with an unforgettable smile. So as I sat in my car, my eyes were wet with tears making me realize that this village would always remain special to me.



## THE DAYS OF FAIRY TALES ARE LOST

Nabanita Mukherjee

B.Ed. Department, Session : 2016-17

Snow white appeared, a scullery maid, in a tattered dress, scrubbing the castle steps and singing into a stone well, her own ethic warbling the accompaniment. "I am wishing for the one I love to find me today". Suddenly, a passing prince, hearing her voice, leapt over the castle wall and sidled up beside her, lending an unexpected harmony. Snow white gasped. "And then, what happened grandmother?", asked the five year old kid who rested his head on his grandmother's lap, with eyes wide open, staring at her, to discover the undiscovered, to explore the unexplored. This scenario, which was customary to every household in earlier days, has now ceased to exist as significant.

A scholar of Renaissance and contemporary culture and Early-Modern Italian Literature, Armando Maggi, believes that fairy tales have lost their magical charms with which they used to mesmerize the readers or listeners. "Exhausted" is how he describes it. The glass slippers and poison apples, the evil stepmother and fairy godmothers and princes charming and the kisses that led to happily ever after, no longer exert much imaginative or intellectual force. Fairy Tales once provided that mystic lens through which we can understand reality, now the view is narrower. It is not because times and audiences have changed in the past seventyfive years; rather Fairy Tales themselves have best because we are not satisfied with these stories; what we seek for is a "re-mythologization of reality." But still, we cling to these invented and constructed tales, like the queen returning every morning to her mirror because we have nothing else to take their place, because in our unconscious, we perceive these as 'natural' stories, stories that 'precede' us, stories that have existed forever. Individuals cannot live without mythology - it is the way we rationalise, the way we survive, the way we make sense of our world. But, a question arises - Do we need to find another vehicle instead of beating a dead horse, thinking that this horse could still ride us somewhere, even though it can't?

Contradictory to it, as exerted by professor A. Maggi, by constructing the origins of contemporary stories and tracing their evolution, we can still stick to the hope of not only to dispel the notion of fairy tales as "natural" external stories, but also to help lead the way to new, responsive, robust narratives. After all, "we must be able to dream". So, where are the new stories? This is a question that is yet to be answered. "... it has to be a cultural change. It can't be one person who saves fairy tales".



**WOMEN EMPOWERMENT**

Navshaba Zaman

B.Ed. Department, Session : 2016-17

With the world going through a drastic change in the 21st Century both in the field of technology and science, the society has even taken a step forward and broken its conventional rules which had been prevailing from time immemorial. This change has also brought about women empowerment. Indian women although respected in society were not given the freedom to live their lives as they wanted to. However the position of women has improved in society as they are now free to choose their own career and lifestyle.

In the modern world there are various fields which are now open for women. We see the best doctors, engineers, fashion designers and also in a lot of creative fields, women leading from the front. Society has opened up to women, who are not only homemakers but also professionals. We see famous women who have achieved a lot in life. From time immemorial women have succeeded in various fields which has given encouragement to women through the coming years.

The respect for women has also increased. It is no longer a man-centric society. Women today walk shoulder to shoulder with men and even achieve more than them in various fields. This empowerment of women has also increased thought the advancement of education among girls.

Through this progress among women, the society and the world has become a better place to live in and within no time we will have a society of which we will be proud of.

**THE NIGHT**

Sukanya Ray

B.Ed. Department, Session : 2016-17

Beneath the windswept moonlit sky  
The tranquil, cloudless autumn sky  
The night enrobed in purple hue  
Sings a silent melody and true  
This voice, this song from lips unseen  
Enchants my soul, this voice serene.  
The murmurs from the trees tonight  
Bespeak of the haunting charm of night,  
This nameless grace, it lingers still  
With such strange joy my heart it fills.  
Gossamer dreams and thoughts astray,  
From slumbered minds, they steal away;  
I feel their languid, breezy flight,  
I taste their nebulous, transient light.  
The mildly scented breeze it blows,  
Which blossom has lent its fragrance, who knows  
Sleeps the world a dreamless sleep  
The bright daylight is theirs to keep;  
And I stay bathed in this borrowed light,  
I, the lover of the night.

**TEACHERS**

Neha Akhtar

B.Ed. Department, Session : 2016-17

Teachers teach us a lot,  
They are a gift to us by God.  
We love being taught by them –  
Teachers are just like our best friends  
They are lovely in many ways,  
And good at heart on all days.  
They are humorous and jolly –  
But some times very angry.  
They punish us and scold us too.  
Because of the mischief we are upto  
But still they love us a lot  
And we love them too.

**SUMMER**

Summer freshness in the breeze,  
Warm winds never cease  
The world was once in darkness's stride  
With evil and sadness and its pride.  
It killed the ones who wished to live  
Because they never went there to receive  
Summer has to come, to protect and save  
Revive all from their graves  
The world is waiting for it to shine  
To feel its warmth, to feel that it is divine  
Bring out the happiness from the core  
Go close to the persons whom you adore  
Never demand for all that you have done  
That's how you get back love in return.





## THE LOST WORLD

Neha Akhtar

B.Ed. Department, Session : 2016-17

Where is,  
The world full of blue sky?  
The world which aims high?  
Where is the world with,  
An endless clear blue ocean?  
And lots of love for the nation?  
May be its lost,  
In the crowd of huge population  
Or it is covered with increasing pollution,  
Now the aimless people roam about  
They laugh, cry and they shout.  
Nobody follows rules and regulations,  
Nobody has time or love for the nation.  
One day I will find the lost world.  
I assure you, I will keep my word.



## TEN STEPS OF SUCCESS

Knowledge gives confidence  
Confidence gives enthusiasm  
Enthusiasm encourages work  
Work requires planning  
Planning fosters determination  
Determination imparts courage  
Courage needs perseverance  
Perseverance induces tact  
Tact accompanies courtesy  
Courtesy leads to success.



## THE HERETICS

Sukanya Chakraborty

B.Ed. Department, Session : 2016-17

A purple evening rolls in through a half-open window  
Bringing in with it tired flakes of English snow Quite  
Unwelcomed by the yellow colour on the wooden pallet  
Or the painted lady in her frozen ballet

Marla wishes for a studio in London, if not Paris...  
John dreams of winning a chess Grand Slam, if not tennis,  
And night enters their one-room flat quite unceremoniously  
To mingle with their shadowy dreams- private, absurd and silly.

Do you see him ironing his patchy linen shirt?  
It's for tomorrow's work in the local bakery shop  
And her stitching on her brown corduroy skirt  
It's the only one she has got from the street by the shop

The Church bells make her shiver in her chair  
She recalls her blasphemy in the time for prayer  
At fourteen she traded the Bible for oil paints  
Chose canvas over parables, scriptures and saints

They shake him too from his smoky reverie  
And brings back the flashes of a forgotten memory  
Of how he won his first game of chess at eleven  
Missing a Sunday-morning service, infuriating Heaven!



## LOVE

Sukanya Chakraborty

B.Ed. Department, Session : 2016-17

From a vanilla-essenced sky  
A little bird dropped by,  
With feathers white as powdered ivory  
And blue crystallized eyes.

But slowly, a delicate wing it curled,  
Revealing a scarlet wound of blood.

I received this gift from God  
In the form of the little dove  
And seeing the purity of its form  
I lovingly named it 'Love'

God advised me to take Love's care  
But not to hold it tight  
As clasped in palms, Love might die.

Listening to Him, I held it tight  
Forgetting the fact, that Love could fly!



## BOLT FROM THE BLUE

Nairitya Ganguly

B.Ed. Department, Session : 2016-17

The spot light fell on her -  
She was twirling round and round  
In her famous circle she was bound  
Never she failed in her endeavour  
Until the ninety ninth the audience held their breath,  
Heaving bosom, speechless moment all  
wanted to gobble the white  
Reckless and spell-bound to see her wreathing -  
She was wrothing like an earthworm!  
O! How pensive was her syndrome  
In no time her soul dissipated from her corporal frame  
Conjecture, Conspiracy and lot more to  
anticipate her death

It was thundering that day  
The bolt from the blue was so sharp  
That it pierced her heart  
She got heaven through her art  
She was unified with the seven  
Her colours here spread across the heaven.



## INTROSPECTION

Sukanya Chowdhury

B.Ed. Department, Session : 2016-17

Cocooned in a restricted cabin,  
I find my thought to be suffocating,  
While I am lying down,  
I find my consciousness streaming  
Through the cabin roof,  
Like ants on a mission to find food.  
Ruffling its way is the huge door of anticipation.  
Suddenly I find myself questioning my situation.  
What if danger laughs on the other side?  
Or what if defeat comes hurling inside?  
Scared is the mind of all being.  
Here's a mind which thinks of regret even before trying.  
While some minds go on to break the barrier,  
Gets battered but becomes a winner.  
I perceive many minds pondering;  
Stuck in a shell.  
Is there any escape from this prejudiced hell?  
It's the only question I ask myself.  
Decided now I need to fight and break the hull!  
Decided! Now I need to fight and break the hull!  
Embrace triumph through the webs  
of the uncertain world.



## কেন্দ্র নন্দন - ২০৬

ফাজিলা খাতুন  
বি.এড. বিভাগ

"ঠিক বলছ এই জায়গাটার কথা বলেছিল ফোন" - "আরে  
হ্যাঁ, বলল তো কোলে মার্বেটের ঐ দক্ষিণ দিকটির জঞ্জালের মধ্যে  
নড়তে দেখা গেছে। তবে সে তো গতকালের কথা, সেখ এখন ও  
বেঁচে আছে কিনা?" - "আহ! কি দুর্গন্ধ, আমরা পুলিশ না জঞ্জাল  
কই এভাবে বুঁদব?" - "খোঁজা তো দূরের কথা আমার তো গফেই  
না গুলিয়ে যাচ্ছে" - "আরে ওখানে কি যেন একটা জটলা হচ্ছে?  
মনে হয় ওখানেই কিছু একটা হয়েছে, চল যাওয়া যাক।"

দু'জন কনস্টেবল ভিড় ঠেলে জঞ্জালের দিকে এগিয়ে যায়, দেখে  
তেরো-চৌদ্দ বছরের এক কিশোরী শতছিন্ন বস্ত্রে জঞ্জালের ওপর  
শুয়ে কাতরাচ্ছে। কাছের দু-তিনটি কুকুর, তার গায়ের মাংস ছিঁড়ে  
খাবার আশায় ঘোরাঘুরি করছে। আর উৎসুক জনা বিশেক লোক  
তাকে ঘিরে দাঁড়িয়ে। কনস্টেবল গদাধর ও হরিহরণ ভিড় ঠেলে  
এগিয়ে আসে মেয়েটির দিকে। টর্চ মেয়ে দেখে বলে ওঠে "আরে এ  
ত বেঁচে রয়েছে, .... কি করা যায় বল তো?" - উত্তরে হরিহরণ  
বলে "আমার মনে হয় খপদ কেন কম স্মারকে জানানো দরকার।"

রাত ১০টা, শিয়ালদহ থানা -

থানার ফোন বেজে ওঠে, ক্রিং ক্রিং .... ডিউটি অফিসার এ  
সরকার কোন জেলে "গ্যা.না. হ্যাঁ গদাধর বলে, কি বলছ? মেয়েটি  
বেঁচে রয়েছে, অবস্থা serious কি মনে হচ্ছে? কোন Eye wit-  
ness পেলে? .... কি? অজ্ঞ আমি আসছি।"

রাত ১১টা, কোলে মার্কেট -

পুলিশ পেরে ভিড় ক্রমশ হালকা হতে থাকে। থানার ছোটবাবু  
একজন মুঠে গোছের মধ্যবয়সী লোককে জিজ্ঞাসা করলে, সে জানায়  
"বাবু, আমি মুঠেগিরি করি। কে বা কারা ফেলে গেছে আমি কিছুই  
জানি না। সবাই ভিড় করে দেখছিল, আমিও দাঁড়িয়ে দেখছি।" এভাবে  
অনেককে জিজ্ঞাসাবাদ করেও কোন পচ্ উত্তর না পেয়ে জর্জির  
স্থির করেন মেয়েটির আগে হাসপাতালে ভর্তি করানো দরকার।  
কনস্টেবলরা কোনরকম ধরাধরি করে মেয়েটিকে জিপে তোলেন।  
তার কাপড়ের অবস্থা দেখে গাড়িতে থাকা একটা পুরানো চট ছেঁড়া  
গিপিয়ে দেওয়া হয়। কনস্টেবল হরিহরণ অফিসারকে বলে - "স্যার,  
মিডিয়াকে একটা খবর দিলে হতো না? মেয়েটির একটা ...." তাকে  
খামিয়ে সরকার বলে ওঠেন - "মেলা-বামেলা বাড়িয়ে কি লাভ?  
চলো ওকে আগে একটা হাসপাতালে ভর্তি করাই, তারপর দেখা  
যাবে।"

রাত ১১-০০, নীল রতন সরকার মেডিকেল কলেজ হাসপাতাল,  
প্রশান্তিপুর ওয়ার্ড -

মেয়েটিকে একটা স্ট্রেচারে শুইয়ে ইমপেটর ডিউটিতে থাকা  
ডঃ বিশ্বাসকে সমস্ত ঘটনা জানিয়ে বলেন - "দেখুন, যদি ট্রিটমেন্ট  
করা যায়, যতদূর মান হয় বেঁচে যাবে। জান কিরলে যদি কিছু জানায়  
তারলে থানার কোন করে জানানবেন।" উত্তরে ডঃ বিশ্বাস বলেন,  
"নিশ্চয়ই। তবে শরীরটা যেভাবে খোবলানো রয়েছে আগে সেটা  
চিকিৎসা করা দরকার। আহ! বোধহয় কুকুর এভাবে খুবসেছে।" -  
"ঠিক আছে। আমি বরং কাল একবার আসব তারপর যা হোক  
একটা ব্যবস্থা করা যাবে।" - এসব বলে সরকার চলে যান।

তিনদিন পর....

সকাল ৮.০০টা, জেনারেল ওয়ার্ড -

ইমপেটর সরকার ডঃ বিশ্বাসকে উদ্দেশ্য করে বলেন "কেননা  
বুঝছেন?" উত্তরে ডাক্তার বলেন - "নো improvement। গত  
দুদিন ধরে এই একইভাবে থাকিয়ে রয়েছে। কিছু জিজ্ঞাসা বলতে  
চায় না না, খাবার দিলে খাবার পড়ে থাকে। আমার মনে হয় ও কোন  
মানসিক আঘাত পেয়েছে। কোন মেডিক্যাল হাসপাতালে ভর্তি করে  
দেওয়াটাই ঠিক হবে।" উত্তরে সরকার বলেন - "ঠিক আছে। তাই  
হবে। আপর্দে খালি কোন মেডিক্যাল হাসপাতালে Refer করে দিন।

প্যাডলড রি-হ্যাবিলিটেশন সেন্টার, মেয়েটির বর্তমান সিসনা  
এখন এটা। এখানকার ডিন ডঃ রাও মেয়েটিকে ভাসো করে অবজার্ভ  
কবে বলেন - "মনে হচ্ছে এর ওপর প্রচণ্ড শারীরিক ও মানসিক  
অত্যাচার হয়েছে। মনে হয় এ কোন Child Labour ছিল, may be  
অত্যাচার সহ্য করতে না পেরে পালিয়ে এসেছে। ইন, কুকুর খুবলে  
শরীরটাকে অবস্থা যা করেছে .... Well এখন তো অনেক কেমই  
আসে এটা না হয় আরেকটা বাড়ল।" মেট্রন শীতকে উদ্দেশ্য করে  
বলেন - "এর নাম ধাম তো কিছুই নেই। তা এর কেন ধাইলো  
ওপর লিখে রাখ কেন নাম্বার ২০৬।"

কেট গেছে কারক মাস....

এখানকার পেসেন্টরা সবলেই মানসিক রোগী। নিঃশব্দ অস্তিত্ব  
সম্বন্ধে এর পচেনে নয় 'দিন হয়, রাত হয়, বছরের পর বছর কেটে  
যায় কিন্তু এমনি অবস্থায় বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় না। সামান্য  
মানুষের সহ্য নীতির বাইরে এমন সব দৃশ্য এখানে দেখতে পাওয়া  
যায়। তাই ডাক্তার, নার্স সমস্ত মানসিকতার উচ্চ উঠে কঠোরভাবে  
এদের চিকিৎসা করেন। সেজন্য এরা সব মানুষ নয়, এক-একটা  
'কেস'। কিন্তু সবার জন্মের কথা অবিদ্যায় এদের কেন নয় মানুষ বলে  
মনে করেন। তার মনে হয় এদেরও সব পরিবার আছে, আপনজন  
আছে! মানসিক অসুস্থতায় কোন যাত্রা এখানে এসেছে ফেলে গেছে।

যেসব পোস্টেবল নতুন এসেছে তাদের বাড়ির পোকের হস্ত ন মাসে-ছ মাসে এসে খেঁজ নেয়। কিন্তু একটা পুরানো হয়ে গেলে আর কেউ খসে না। তবে কেন জানি না এই ২০৬-র প্রতি অবিনাশের বড় দয়া হয়। তার খুব জানতে ইচ্ছে করে মাত্র তেরো-চৌদ্দ বছর বয়সী একটা বাচ্চা মেকের সঙ্গে এমন কি হতে পারে যে সে নিজের হস্তিও ভুলে যেতে বসেছে। তার শুধু মনে হয় — "আচ্ছা! এরও নিশ্চর একটা পরিবার আছে, তারা কি তাদের মেয়েকে খুঁজছে না? বা এমন হতে পারে তারা খুঁজবে খুঁজে পাচ্ছে না।" অবিনাশ তার মনের কথা ডঃ রাওকে জানালে তিনি বসেন, "ডঃ চ্যাটার্জী নিজের কাজে ঘন দিন। ওসব সামান্য একটা কেস নিয়ে এত মাথা ঘামানোর কোন দরকার নেই।"

ওদিকে মেয়েটির মাথা সামান্য হলেও কিছুটা improvement দেখা যাচ্ছে। এখন অবিনাশ বা অন্য কেউ কিছু বললে মেয়েটির মাথা প্রতিক্রিয়া লক্ষ্য করা যায়। তাদের কথা শুনে, উত্তরে কিছু বলতে গিয়েও বসতে পারে না সে। একদিন রাউন্ডে এসে অবিনাশ দেখে, ২০৬ তার বিছানায় নেই। নাসাদের জিহ্বাসা করলে, লেট কিছু বলতে পারে না। এদিকে শুনিতে বোজ'র পর সে আশ্চর্য করে মেয়েটি বারান্দার এক স্বেণে বলে মাথায় হাত নিয়ে কিসব যেন আপন মনে বকছে। অবিনাশ তার কাছে যেতেই সে ভাঙা ভাঙা গলায় বলে — "জাইয়া হাম কো খর জানা হাম..." কথাগুলো শুনে ডঃ চ্যাটার্জী নিজেকে কোনরকমে সামলে নিয়ে বলে "হ্যাঁ। ডোম'কে হাম লোগ জরুর ঘরে ভেজব, পর, তোমা হারা খর কাহা আছে?" মেয়েটি কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বলে ওঠে — "উত্তর পরদেহ"। তার কথা শুনে অবিনাশের হুব জানতে ইচ্ছে করে মেয়েটিকে কিভাবে বা কবে অস্তুর থেকে-কলকাতার একটা ৩১শ্রীকুণ্ডে ফেল গেস। সে তাকে আবার প্রশ্ন করে — "আচ্ছা, তুমি কি জান, তুমি অভি কলকাতায় আছ?" মেয়েটি অস্বাভাবিক ভাবে বলে — "কলকাতা? পর, বে রীচি না শেঠ হামকো মরা... বাপু পায়সকে লিয়ে সেটা... হাম লোগ বসন্ত গরিন... ট্রাক ড্রাইভার বোলা, হামকো খর ভেজ মেগা... পর..." ওস্তলি অসংলগ্ন কথা বলতে বলতে মেয়েটি মাটিতে লুটিয়ে পড়ে। অবিনাশ নার্সদের ডেকে বরাখরি করে তাকে কোডে শিক্ত করে।

অবিনাশ সমস্ত ঘটনা ডিনকে জানালে, তিনি বলেন — "জাল খবর। ২০৬ যখন ওর স্মৃতি ফিরে পাচ্ছে, তাহলে একটা সুস্থ হলে ওকে কোন ছোট্ট পার্টানের ব্যবস্থা করতে হবে। অবশ্য তার অগে থান'র ওই ডিভিট অফিসপায়ে inform করতে হবে Altera। এটা ওই কেস।" কিন্তু কথাগুলো শুনে অবিনাশ অধীর হয়ে বলে ওঠে — "স্যার, মেয়েটি হবন তার স্মৃতি ফিরে পাচ্ছে, তখন ওকে কোন ছোট্ট পার্টানে বরং ওর বাড়ির লোকদের খোঁজ করলে হোত না।..." রাও তাকে মাঝ পথে থামিয়ে বলেন — "অবিনাশ, তুমি মহতুক মেয়েটিকে নিয়ে ব্যস্ত হচ্ছ। দেখ সেন্টারের আবও অনেক

কেস রয়েছে, তুমি সেগুলি স্টাডি কর। এরকম missing কেস ডেজ বও আসে, বও চলেও যায়। আসলে বুঝতে পারছি তোমার life এ এটা প্রথম, ওই এমন ভাবুক হচ্ছে" রাও-র উত্তর শুনে বিষয় মনে অবিনাশ কেবিন থেকে বেরিয়ে যায়।

রাত ১০ট', সেন্টালক, অবিনাশের ড্র্যাট —

বিছানায় শুয়ে অবিনাশ শুধু মেয়েটির কথাই ভাবছিল। আবার সেই সঙ্গে ডিন এবং অন্যান্য কলিগদের কথাও তার মনে জাগছিল। শুধু কতগুলি এনোমোলি কথা — "একটা কেস নিয়ে শুধু শুধু খামেলা নিজের ঘাড়ে নিচ্ছ কেন... ডিন যা বলছেন তাই কর"। কিন্তু কথাগুলো সে মন থেকে খেনে নিতে পারছে না। শুধু মনে হয়, মেয়েটির জন্যে কিছু একটা করা দরকার। হঠাৎ তার অজিতেশের কথা মনে পড়ে যায়।

অজিতেশ, কোন এক সংবাদ পত্রের 'অফিসে ফোটাফারের চাকরি করে। সম্পর্কে অবিনাশের খুঁজতুতো ভাই। অবিনাশ তাকে ফোন করে।

সকাল ৮টা, অবিনাশের ড্র্যাট —

চায়ের টেবিলে সমস্ত ঘটনা শুনে অজিতেশ বলে — "কেব, তোমার যদি মনে হয় পেপারে missing আর্টিকেল দিয়ে মেয়েটির সাহায্য করতে গাও, এতো খুব ভাল কথা। তবে এ ব্যাপারে তোমাকে আমাদের সম্পাদকের সঙ্গে কথা বলতে হবে। আমার মনে হয় ওনাকে যদি সব খুলে বল, তাহলে হয়তো মেয়েটির পরিবারের একটা খোঁজ পেলেও পাওয়া যেতে পারে।"

বেশা ওঠে, অজিতেশের অফিস —

সম্পাদক, সুস্ত বড়াল অত্যন্ত ব্যবসায়ী লোক। অবিনাশের সব কথা মনে নিয়ে শোনার পর, তার প্রথম প্রশ্ন ছিল — "আমার কাগজের কি সেন্সিটিভ হবে? আপনার এই রাবিশ ছেপে?" এ প্রশ্নের প্রশ্ন শুনে অবিনাশ উত্তেজিত করে বলে ওঠে — "একজন অসহায় মেয়ের ঘটনাকে আপনি রাবিশ বলছেন?" বড়াল উত্তরে বলেন — "ডঃ চ্যাটার্জী, কাম ডাউন। ওসব ফালতু সেন্সিটিভ দেখাবেন না, এটা আপনার বিহ্যাবিলিটেশন সেন্টার নয়, যে সহানুভূতি দেখাব। তাহাড়া বক্ত তো এরকম মেয়ের ঘটনা প্রায় রোজই টিটি খুললেই দেখি, পেপারেও পড়ি। এই নিয়ে যদি হইচই করি তাহলে তো মশাই পেপারে শুধু 'শিশু শ্রমিকের ওপর অমানসিক নির্যাতন' এই বরই ছাপাও হবে। ওদিকে নিজ পন না ছাপলে ক'রক যে বন্ধ হয়ে যাবে যদি মেয়েটির ছবি-টবি যেন তাহলে বড়জোর ছাপতে পারি। তবে মনে হয় না বিশেষ ফল হবে। একেই তো মেয়ে, তার ওপর আপনি যা বলবেন... বাবা-মা ওকে ফেরত নিয়ে কি করবে বলুন। তার চেয়ে বরং ওকে কোন ছোট্ট পার্টানে দিন।" উত্তরে অবিনাশ বলে "কিন্তু মিঃ বড়াল, শিশুশ্রম তো আমাদের দেশে আইনও অপরাধ। সংবিধানে তো এর..." হেসে মিঃ বড়াল বলেন — "দেখুন, ওসব

আইন বানাতে হয়, বানিয়েছে। আসলে কি বলুন তো আমাদের দেশে শিশুশ্রম ছিল, আছে এবং থাকবেও। তবে হ্যাঁ, এই মানব অধিকার কমিশন ব্যাপারটা নিয়ে একটু হইচই করে। আর কিছু বিদ্বন্ধন 'Social Worker' নামে বড় বড় ব্যানার, প্ল্যাকার্ড নিয়ে রাস্তায় নামেন। যাক গে, আপনি বলুন কি করতে চান?" সব শুনে অবিনাশ কোন রকমে বলে — "ঠিক আছে... ভেবে দেখব, কি করা যায়।" কেবিন থেকে বেরিয়ে যায় সে।

শুধু অজিতেশের স্যারই নয়, এরকম কথা প্রায় বেশির জগ অফিস থেকে তাকে শুনেও হয়েছে। অপরশে তার মনে হয়, মিঃ বড়ালই ঠিক বলেছেন, একটা ছবি যদি ছাপা হয় তাতেও তো কাজ হতে পারে।

বেশ ক দিন সংবাদ পত্রের অফিসে-অফিসে ঘোরাঘুরি করায় অবিনাশ সেন্টারে ঠিক মতো যেতে পারেনি।

দু দিন পর....



## সভা না সুসভা

পিয়ালী ভট্টাচার্য  
বি.এড. বিভাগ

জীবনের এই সময়টাতে এসে নিজেকে নিয়ে বড় বেশি ভাবতে ইচ্ছা করছে নমাজে লিপ্স বেখমা না হলেই ভালো হতে; বলা মন বলছে। বলেছিলেন কোন এক বনামধনা ব্যক্তি।  
জানি না একে উক্তি বলব না অতুক্তি।  
নারী নাকি শিক্ষিত পুরুষের শয্যাসিনী হিসাবে উপযুক্ত ধারণা আজও সমাজে সমানতায় প্রযুক্ত।  
সমাজ বললে, সময় এগিয়েছে  
ঘটেনি ধারণার কোন অভিযোজন বা বিবর্তন  
ঘটেনি কোনই পরিবর্তন।  
অন্ধকার গলি হতে উঠে আসছে বঙ্গবিদ্রোহকারী যে ডাক তথাকথিত শিক্ষিত মানুষের দল বলছে, করিস না প্রতিবাদ চুপ করে শুধু থাক, মনে পড়ছে রাস্তার ঐ মস্তুরী রাঙের কুকুণ? একটু ডাকলেই ডাঙ্গবিনের কাছে মুখটা বাড়িয়ে দাঁড়িয়ে থাকে ও কি শিক্ষিত নাকি অতি শিক্ষিত?

জানি না এর উত্তরটা কী:

শুধু এটুকু জানি

এর মধ্যেও কেবল উঠেছিল প্রতিবাদের ভাঙা ক-খানি

সমাজ বলছে, তুমি নও সমাজের কাছে আগের মত পরিচিন্তা আজ তুমি ধর্মিতা পুরুষের ঐ কামার্ভ হোবলকে রটনা বলে উড়িয়ে দেয় যে সমাজ তাকে কি বলবে?

সমাজ না সুসমাজ —

অন্ধকে নাবীর একটাই মন্ত্র —

চেনবেতি, চরোবেতি

জীবনে যতই বাধা আসুক

ধামতে দিও না তোমার গতি।

### “অনুরাধা : এক অনন্যা নারী”

স্বাগতা মিত্র

বি. এড. বিভাগ

২৩শে ফেব্রুয়ারি দিন নিউজেল্যান্ড ও তুলিয়ার হয়ে জন্ম নিল অসম প্রথম সন্তান — নৃধন তারপর অনেক কালে সে সপ্তানের নাম রাখল, সোহিনী বাবা, মা ও মেয়ে তিনজনের ছোট্ট কিন্তু সুখের সংসার। সিমালেকু পেশার জিনিস একজন ফেরানি; সরকারী অফিসে সামান্য মাইনের চাকরি করতেন তার তুলিকা চিন বাঙালি ঘরের ঘরকরান কল জামা একজন আদর্শ স্ত্রী ও মেয়েকে নিউজেল্যান্ড সুখের সংসারে বেশিদিন স্থায়ী হল না। একদিন হঠাৎ অফিস থেকে ফেরান পুষে একটা গাড়ি, একটা থাকা আর নির্মম্প্রভ ভাব শেষ নিঃশ্বাস আগে কবল সোহিনীর বসে তখন যাত্রা ১০। সুখের সংসার এসে নী চান জীবনের চরম এ কালের বিপদের মুখে এককিছু পরও দেখার ক্ষমতা হলেন না — ওই শামী হারাবার চরম শোক সহ্য করতে না পারত তুলি, ও চলে গেল ঘুমের মধ্যে তার মায়ের এই সুখের খবর নৃধনকে জানতেও পাবে না মায়ের পাশে ওয়ে থাকে ছোট্ট সোহিনী।

বাড়ি থেকে নির্নির্নয় ১২ ঘণ্টা একটি সন্ধ্যার কুলে গ্রাম কাছিকে পড়ত সোহিনী, কুলের নাম ‘অদর্শ বালিকা বিদ্যালয়’ সোহিনীও ক্রমেই গ্রামটিতে অনুরাধা নামের ছাত্রী ছিলেন তার কাছে সবচেয়ে অগ্রিম, সবচেয়ে রাগী আন্টি। অনুরাধা একদিনে ফেরান ক্রসটিচার অপরাধিক আবার অন্ধ টিচার - ওই দুই শিকড়ই সোহিনীর শিরে সংগঠিত।

কিন্তু গত এক সপ্তাহ সোহিনী কুলে না আসত অনুরাধা একটা চিন্তার পাড়ে মাঝে মাঝে বাকি সহকারীদের যখন বলে এই সাপারে তার কেউ ততটা প্রাণ করে না তার কথায় বরং উলটে আড়ালে সবাই দপ্তরে লাগে। ‘অনুরাধার সবচেয়েই একটা বেসী বেসী’ কিন্তু অনুরাধার কিছু ভালো লাগত না, খালি সোহিনীর অগ্নি মনে মনে কারও অগ্রহ অব্যবসে অগাধ কখনো কুল সামটে করেনি। প্রতিদিন কুল গরুর প্রায় ১২ মিনিট আগে তার বাবা তাকে নিয়ে যেত আর ছুটির সময় তার মা আসত নিঃশব্দে সপ্তাহে সপ্তাহে ওকবর করে বাবা অথবা মা কেউ একজন অনুরাধার সাথে আলাদা করে কথা বলে মেয়ের পড়াশুনার খেঁজ নিতেন ফেরানের সবচেয়ে উচ্ছ্বল ছাত্রী সোহিনী সে হঠাৎ করে বাউকে কিছু না জানিয়ে কুলে আসা বন্ধ করে দিগছে কেন; অনুরাধা তা মনেতে পারতেন না।

কারো কোনো সহোদা বা নিয়ে কুলের অফিসে বেসিটির থেকে সোহিনীর বাড়ির ঠিকানা কোনে কুল ছুটিম পর গেল, অনুরাধা তার বাড়ি দিয়ে সেপল দরকার তাসা, আশেপাশেই গৌজ করে ধানতে পারন নির্মলেন্দু ও তুলিকার মৃত্যুর খবর আর তাদের মৃত্যুর পর সোহিনীর জেঠা-কাকার সব সম্পর্ক ত্যাগ করে তাকে একা রেখেই

চলে গেছে, ওর এক মসি আছে — এখন সোহিনী তার বাড়িতেই। সেই মাসির বাড়ির ঠিকানা ধোপাড় করে অনুরাধা গিয়ে যখন পৌছাল তার বাড়ি তখন সে দেখল এক অন্ধুত দৃশ্য বাড়ির কালার খরে বসে ছোট্ট সোহিনী বাসন মাথায় অপ্রাপ্ত চোটা করে চলেছে পরনে তাব অতীত মাল্য ও হাতের কিছুটা অংশ ছেঁড়া একটা জামা, চুল না বাঁধার মতোই কাঁপা। অনুরাধা ছুটে গেল সোহিনীর দিকে; মেয়ের সামনে নিজের রাগী অন্ধ আঁচিকে দেখে সোহিনী যখন বুঝতে পারছে না সে কি করলে, তখন অনুরাধা তার দিকে দু’হাত বাড়িয়ে ওকে বুকে জড়িয়ে ধরল।

জেঠা-কাকার আগেই সব সম্পর্ক ত্যাগ করেছিল, এগর অনুরাধা নিজে দায়িত্ব নিয়ে মাসির সঙ্গে সোহিনীর সব সম্পর্ক ত্যাগ করে তাকে নিয়ে এল নিজের বাড়িতে অনুরাধার পরিবার বলতে শুধু একজন সদস্য বর্তমান এখন, তার বাবা রমাকান্ত গাঙ্গুলী। এখানে আমার অনুরাধার সম্পর্কে পাঠকদের কিছু জানানোর আছে — সবই উচ্চমাধ্যমিক পাশ করাছে, খুব ভালো রেজাল্ট কিন্তু তারপর অনুরাধার আর কোনো ভর্তি হওয়া হল না কারণ খুব ভালো পাঠের খেঁজ পায়নি তার বাবা আর একটুও দেহী না করে অন্য বিদ্যে নিয়ে পিন মতিই অনুরাধার স্বামী ও মশুড়-শাওড়ি প্রজোকেই তারা ভীষণ ভালো মনের মানুষ। অনুরাধার প্রবীণ গুরুজ্ঞান প্রতিপন্ন কর্তার জন্য কলোজে ভর্তি করে দিল সবই ঠিক চলছিল, কিন্তু সন্ধ্যায় সবকিছু একইভাবে ঠিক থাকতে পারে না আর সেইকমই ঘটল অনুরাধার জীবনে বিয়ে আড়াই বছর পর হঠাৎ একদিন ধাসনটে অজ্ঞান হয়ে মৃত্যুর কাণ্ডা হবার প্রাণ কবল প্রদীপ্তকে কিন্তু ঠিকর অগ্নি থেকে প্রদীপ্তকে ছাড়া আর কিছু কেড়ে নেইনি, বরং উলটে তিনি দিয়েছেন - প্রদীপ্তর বাবা-মাকে মায়ের সম্পর্কে তার মশুড়-শাওড়ি গুলে ও আশতে তৎপর হলেন অনুরাধার প্রকৃত বাবা ও মা ছেলের মৃত্যুর পর অপায়, অলক্ষণ্য অপব্যয় নিয়ে অনুরাধাকে বাউতে বাড়ি তুলিয়ে না নিয়ে; তাকে পুকে টেনে নিয়েছেন অনুরাধাকে বিধবা বউমা করে বাড়ির এককোণে রেখে না রেখে তাকে নিজের মেয়ে করে বেছেছেন অনুরাধা উচ্চ শিক্ষিত করেছেন, অ’র তাঁদের এই আশীর্বাদের জোরই অনুরাধা আজ ‘শিক্ষিকা’ হতে পেরেছে দু’বছর আগে শাওড়ি মারা যাওয়ার পর অনুরাধা ও তার বাবা ‘রমাকান্ত’ যাকে এই বাড়িতে - আর আজ সোহিনী এল এই বাড়িতে।

হঠাৎ করে রাগী অন্ধ আন্টি কী করে সোহিনীর এত কাছে চলে এল, সে বুঝতেই পারতেন না বাবা-মাকে হারাবার পর সে যে এমন

একজনকে এভাবে নিজের পাশে পাবে তা সে ভাবতেই পারেনি। এরপর প্রকৃতির নিয়ম অনুযায়ী সোহিনী বড় হয়ে উঠেছে নাগল। মার তার বড় হওয়ার পেছনে প্রধান কাছারী হল অনুরাধা। আজ ৩০ বছর পার হয়ে গেছে - সোহিনী রায়চৌধুরী এখন সেই ‘অদর্শ বালিকা বিদ্যালয়’ এর প্রধান শিক্ষিকা আজ এই সপ্টেম্বর, ‘শিক্ষক নিবন’ — আর সেই উপলক্ষে আয়োজিত কুলের অনুষ্ঠানে নিজের বক্তব্য রাখতে গিয়ে সে এলছিল তার বত হয়ে ওঠার কাছিনী। আজ সে জীবনে ব’ হতে পেরেছে সবই তার রাগী কন্ঠের আন্টি - অনুরাধার গন্য ‘অনুরাধা’ অঙ্ক সেই, কিন্তু তাঁর কাছের ‘সোনার তলী’র মতো বয়ে যাচ্ছে যার জ্বলন্ত উদ্বোধন সোহিনী নিজে, অনুরাধা শিক্ষিকা হিসাবে এমন এক ব্যক্তিত্ব ছিলেন যাকে বাইরে থেকে দেখে বিচার করা সম্ভব নয় তাঁর বাইরেটা যতটা শক্ত প্রতিপন্নের মতো, ততটা ততটা নরম মোমের মতো নিজের জীবনের লক্ষ্য ঠিক রেখে, তাশে পাশের ও পরিবারের সকলকে নিয়ে সব বাধা পেড়িয়ে কী করে জীবনে এগিয়ে যেতে হয় তা সোহিনী অনুরাধার থেকেই শিখেছে।

আজ ‘শিক্ষক নিবন’ এর এই অনুষ্ঠানে ছাত্রীদের পী ওগবে সোহিনী প্রথমে কিছুতেই যখন ঠিক করতে পারতেন না তখন ওর

অনুরাধার মুখটা মনে পড়ল অনুরাধা ওর জন: যা বা করেই তা সোহিনী এ জীবনে শুধু নয়, পথজন্মেও ভুলতে পারবে না কিন্তু অনুরাধার শেখানো পথে চলে গেলে, তিনি যেমন নিজের সাথে নিজের শিক্ষণতা বলে গেছে — পড়ানোর বাইরে গিয়ে ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে একজন হতে পেরেছে, তাদের সুখে-দুখে সবকিছুতে প’শ খসে.এ পেরেছে সোহিনীও তেমন শিক্ষিকা হতে চায় সেদিন অনুরাধা তার পাশে না ব’ড়ালে অঙ্ক সে হ’ত; জেঠা-পাখি মেয়ে একজন প’সিত হ’রিয়ে যেত। তাই আজ হল তত ও আদর্শ দিন: যেদিন সে তার জীবনের সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে থাকে অনুরাধা আন্টির সব কথা তার ছাত্রীদের কাছে বল’র মধ্যে নিয়ে শ’ধ’জ্ঞপী পেলে তার জীবনের প্রিয় ও কাছের মানুষ — অনুরাধা গাঙ্গুলীকে

কমের মধ্যেই আছে ভগবান আমরা মানুষরা আত্মকেন্দ্রিকতা কে খুচিয়ে যেদিন সর্বাঙ্গিক হয়ে উঠতে পারব, সেদিন আমাদের দেশে আর কোনে’ হিংসা, হানহানি, খুনোখুনি, মারপিঠ, অত্যাচার থাকবে না সেদিন আমরা সকলে মিলে বলতে পারব —

“সবলের তরে সকলে আমরা প্রত্যেকে আমরা পারব তরে।”

❀❀❀

### সাড়া পাবি

মুখা চক্রবর্তী  
বি. এড. বিভাগ

যিয় গৌরব, কেমন আছিস বাবা? ভালো জে? তার এক দুঃ হয়ে গেলো তোকে দেখিনা, তোর মুখ থেকে মা ডাক তনেছি শেষ করে ত’ম মনে করতে পারিনি না। স্মৃতিগুলো জান হয়ে যাচ্ছে ক্রমশ তবুও সেই দিনটির প্রত্যেকটা মুহূর্ত আজো আমার মনে উজ্জ্বল। অনেক প্রার্থনার ফলম হয়ে তুই এসেছিলি আমার ঘরে, ছ’দিনের দিন আমার বেগুনা নামটার প্রদীপটিই সবচেয়েই জ্বলজ্বল করছিল। বড় হয়ে আমায়ে খুব উচ্ছ্বল করি এই অ’শা নিয়েই নাম রেখেছিলি পৌরব। আজো এখনো কি হঠাৎ চিন্তার করে খুম থেকে উঠে পড়িস। কপালে আমার পরশ অনুভব করতে পারিস? কুলে গেছিস হয়তো, বিশেষে চাকরী পেয়ে ছুটে এসে কীদতে কীদতে জড়িয়ে ধরে বলেছিলি হেডে ... আর পারছিলি না বলতে ... তোর কথা জড়িয়ে রাখিলি, আমি বলেছিলি তোমার চিঠি লিখবে, ঠিক পারবি থাকতে। আমি রোজ গীষতাম, তোম থেকেও জানব পেতাম ... প্রথমে রোজ, তারপর মাসে, বছরে ... দু’বছরে ... তারপর তার পেছনেই না। কি করে যে তুই হারিয়ে গেলি জানি না আজো, বুঝতে পারি তুই যত্ন, তোম সংসার, মন্ত্রণ ... সব দুর্গা। এতো ক’ল’র মাঝে মায়ের অনুভূতির ছোঁয়া প’থখি কি হার। এগুটাবার কেন করে কি - মা কেমন আজো? বলার সুযোগ হয়! হয় না, হয়নি। যদিহোক আজ বাড়িতে অনেক লোক এসেছিল। হেই-ব’ওয়া-স’ওয়া ঠিক যেমন তোম মুখেতো হ’য়েছিল, জমজমাট বাড়ি, ছেলের মা হয়েছি বলে আমার যে কি সম্মান ... আজ যদি পায় কেন এই সম্মানে আত্মাদিত হ’য়েছিলি, তারকাইতে নিঃসন্তান মায়ের নিরশাচিও বোধহয় অনেক ভালো। না থাকতো আশা, না হ’তাম আশাহত। মীর কীমে চেরে সারা বাড়ি ম’ত করে বেড়াইতাম, হেই লোকটা একবারের জন্যে শুধু তোর প’থখি চেয়েছিল, এইটুকুও খুঁকি পাওয়ায় অধিকার ছিলনা তার। হ্যা যদি ভিটিটা তোর পা ও জীবনের একটা সময় পার: তাহলে জানতে পারবি তোর শিখা গত হয়েছেন, খুব ইচ্ছে ছিল তোকে দেখার ... কিন্তু ফোনের ও পার থেকে কোন সাড়া পেলাম না। ভালো আছিস, কখনো যদি ক্রান্ত হয়ে পরিস, মা’কে জড়িয়ে ধরে কীদতে চাস, কোনে করিস এগর থেকে সাড়া আন্টি।

ইতি,  
তোম মা....

## এক অন্য ধরণের সরস্বতী পূজা

শাওনা সোয়  
বি. এড. বিভাগ

কলেজের শিক্ষামূলক কর্মসূচি শুরু হয়েছিল ২রা ফেব্রুয়ারী, ২০১৪ সালে। 3rd Semester-র পরীক্ষা সশা শেষ হয়েছে। ২০১৪ সালের ৪ঠা ফেব্রুয়ারী ছিল সরস্বতী পূজা অর্থাৎ শিক্ষামূলক কর্মসূচির সময়সীমার মধ্যেই পড়েছিল এই দিনটি। পরীক্ষা শেষের আনন্দ, গুরুত্ব বাধ্যতার প্রবল ইচ্ছার মাঝেও মনটা খারাপ ছিল। রাজ্যলীর সরস্বতী পূজা, তাতে উপস্থিত না থাকতে পেরে মনটা ভাবা-এ-ও হচ্ছিল। হঠাৎই পরীক্ষার শেষের পরবর্তী দিনে আমাদের বিভাগের প্রধান শিক্ষক আমাদের একটি প্রস্তাব দেন। প্রস্তাবটি ছিল, যদি আমরা ত্রমূলে গিয়ে সরস্বতী পূজার আয়োজন করতে পারি। প্রথম প্রথম কিছু অস্বস্তি হলেও পরবর্তী সময়ে সেই প্রস্তাবটিকে বাস্তবায়িত করার উদ্দেশ্যে কাজে লেগে পড়ি। শুরু হল সরস্বতী পূজার প্রস্তুতি পর্ব, কলেজে নয়, পেলিং-এ, যা নিকিম রাজ্যে অবস্থিত।

পেলিং যাওয়ার আগের দিন, আমরা সমস্ত পূর্ব-প্রস্তুতি সেড়ে ফেলি। প্রতিমা ত্রমূ, ফুল-ফল-মিষ্টি-খুপকাঠি ও অন্যান্য পত্রিকা কিনে ফেলি। ২১ সরস্বতীর মূর্তিটি স্বয়ং আলোনা একটি ব্যাগে ঢুকিয়ে ফেলি এবং সচেতন থাকি, যাতে তা কোথাও নাটক না হয়ে। পেলিং-র উদ্দেশ্যে রওনা শুরু হয় ২রা ফেব্রুয়ারী।

৪ঠা ফেব্রুয়ারী উপস্থিত হয় সরস্বতী পূজার সেই অমরগায় দিনটি। পেলিং-র উত্তর দিক ও ঠাকুরা বাহাস, আমাদের ঠিকানা কে রাখতে পারিনি। সকালবেলা তাজাভাঙি ঘুম থেকে উঠে স্নান করে পূজা প্রস্তুতি আরম্ভ করি। পেলিং-র সেই হোটেলের ২০৩ নং ঘরটিতে আমরা পূজার আয়োজন করেছিলাম। প্রথমে প্রতিমার স্থাপন করি। তারপর এক এক করে ফল কেটে প্রসাদের প্রস্তুতি, ফুল সাজিয়ে, খুপ জ্বালিয়ে ঘরটির পরিবেশই পাশে ফেলি। ঠাকুরকে মালা ও ফুল দিয়ে সাজাই। ঠাকুরের সামনে ঘট বসাই। দীর্ঘ প্রস্তুতির পরে, নির্ধারিত সময়ে আমাদের প্রধান শিক্ষক পূজাটি আরম্ভ করেন। আমরা সকলে একযোগে পুষ্পাঞ্জলি দিই। শঙ্খ-বীসর-ঘণ্টা-উলুধনি, সব মিলে যেন পরিবেশটাই পাশে ফেলেছিল। প্রসাদের বিতরণ করে দেব করে সমগ্র অঞ্চলটি যেন জাগে উঠেছিল।

পূজার শেষে সবার মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। এখানেই শেষ নয়, হোটেলের রান্নার কর্মীদের কাছে বিশেষ অনুরোধ করে আমরা দুপুরে বিুড়ি-বেগুন ভাজারও আয়োজন করেছিলাম। বিকালে ছোট একটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানও সংগঠিত হয়েছিল। কলেজ থেকে বহু দূরে থেকেও সহপাঠীদের ও শিক্ষক-শিক্ষিকাদের সাথে প্রথম, এমন এক অতিনব সরস্বতী পূজায় অংশগ্রহণ করি। ৪ঠা ফেব্রুয়ারী দিনটি, আমার মনের বাতায় অমরগায় হয়ে থাকবে। ■

## কোন মানুষের সন্ধানে আমরা ফিরব ?

সাহানা হাজারী  
বি. এড বিভাগ

মানুষের জীবনে বহু চরাই-উৎসাহ, যাত-প্রতিমাত, আশা-হতাশা, বিধা-দুর্ভাগ্য রয়েছে। এই উত্থান-পতনের মধ্যে নিজেই জীবন তরঙ্গ সহজ গতিতে এগিয়ে চলেছে। জীবন আমাদের অনেক কিছু শিক্ষা দেয়। পথ চলতে চলতে প্রতিটি পদক্ষেপে আমরা জীবন থেকে নতুন নতুন শিক্ষা অর্জন করে চলেছি। কিন্তু, কতটুকু আমাদের এই জীবন? এটা তো চিরন্তন যে, ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর মুহূর্তেই আমাদের মৃত্যুর পিনাক্ষ সিন হয়ে যায়। স্বাক সে কথা। বিষয়ান্তরে আসা যাক।

এই তাবৎ পৃথিবীতে বিভিন্ন চরিত্রের মানুষের সমন্বয়। আমরা একান্ত মতামত অনুপ্রাণী এতটুকু জীবনে আমরা একে-অপরকে কতটুকু চিনতে পাবি শেটাই এখানে সংক্ষেপে অনুধাবন করে ব্যাক করার চেষ্টা করব।

কোনো এক ব্যক্তির পক্ষে তাবৎ পৃথিবীর মানুষের সঙ্গে মেলামেলা করে প্রতিটি মানুষের ভিন্ন-ভিন্ন চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যকে বিশ্লেষণ করা তো সম্ভব নয়। যেটা সম্ভব তা হল আমার চারপাশের যে মানুষগুলির সঙ্গে আমি বসবাস করি, পঠন-পাঠন করি যতদূর আমার বিচরণের সীমাবদ্ধতা তার মধ্যেই সেই মানুষগুলির চারিত্রিক গুণাবলীগুলি বিশ্লেষণ করা যেতেই পারে।

যে মানুষের মুখ থেকে মধুর বাণী ধ্বনিত হয়, সেই মানুষটির হৃদয়কে জয় কোনো এক নিষ্ঠুর পশু নিরাজমান থাকে। যার মানবিক মূল্যবোধের এক শতংশও প্রকাশ পায় না। তার বাস্তব আচরণ বা সামাজিক দায়বদ্ধতা একটি ক্ষুদ্র কীটবৎ। অথবা উল্টোদিক থেকে যে মানুষের ব্যাক বা আচরণ অতি নিষ্ঠুর বলে মনে হয় তার হৃদয়বস্তুর এক পরম মহামানব বিচরণ করে। যে মানবিকতায় জগতের কল্যাণ সাধনও হয়। অতএব আমরা বারংবার এই মানুষেরই সন্ধানে ফিরি। যার দ্বারা তাবৎ সমাজের মঙ্গলসাধিত হয় এবং তার চরিত্রের প্রকৃত মানবিক মূল্যবোধ যেন আমরা গ্রহণ করতে পারি। ■

## মূল্যবোধ

রেমা বসু  
বি. এড. বিভাগ

রাত্রি একটা বেজে পাঁচ মিনিট। নার্সিংহোমের করিডোরে চেয়ারে বসে আছি সুস্থন্দ। বাইরে অন্ধকার খায়ায় বৃষ্টি হয়ে চলেছে। তিনদিন ধরে টানা এই বৃষ্টি চলেছে। মেয়েটা নার্সিংহোমে দুদিন ধরে ভর্তি হয়ে রয়েছে। আজ চিকিৎসার জন্য টাকা জমা দিতে হবে। কিন্তু, .... টাকা নিয়ে এসেও বাঁচতে পারা গেল না আমার মেয়ে আশাকে। সাদা চাদরে আপাদ মস্তক ঢাকা ছোট্ট মৃতদেহটা সামনে দিয়ে নিয়ে চলে গেল। জীবন্ত নিখর দেহটা চেয়ারের ওপরই পড়ে রইল, তাতে প্রাণ ছিল, কিন্তু চঞ্চলতা ছিল না।

শহরের একটা খিঞ্জি এলাকায়, যেখানে সাধারণ মানুষের বসবাসের অনুপযোগী এরকম একটি অন্ধ গলিকে কেন্দ্র করে সুস্থন্দা-র বাস। নিজের শরীরকে অন্যের হাতে সমর্পণ করে ভোগ্যপণ্য রূপে জীবিকা অর্জন করতে হয়েছিল তাকে। কিন্তু এই প্রাণহীন পরিবেশ থেকেও তার মধ্যে প্রাণের সঞ্চার ঘটেছিল, তার সাত বছরের ছোট্ট মেয়ে আশাকে কেন্দ্র করে। আশাকে কেন্দ্র করে সুস্থন্দার উত্তোরণ। তার জনাই বাঁচতে শেষে সুস্থন্দা। নিজের রোজ নামকা / দারাবাহিক রুটিনকে পরিবর্তন করে নানা বাড়িতে কাজ করে, বাসন মেজে, ঘর মুছে নতুনভাবে বাঁচতে চায় সুস্থন্দা। সন্তানকে অনেক বড় করার স্বপ্ন দেখে সে, তাই আদর করে নাম রেখেছিল — আশা।

দুইদিন ধরে মুঘলধারে বৃষ্টি শুরু হয়েছে। সেদিন রাতেই আশা তার মায়ের জন্য রুটি কিনে আনতে বাইরে বেরিয়েছিল কিন্তু রাত বাড়তে থাকায় এবং আশা না ফেরার দৃশ্যটা বাড়তে থাকে সুস্থন্দার। হঠাৎ কিছুক্ষণ পর খবর আসে, খাবার কিনে ফেরার সময় রাত্তায় একটি গাড়ির সঙ্গে ধাক্কা লাগে আশা-র। অবস্থা খুবই সঙ্কটজনক। আশাকে ভর্তি করানো হয় নিকটবর্তী নার্সিংহোমে। চিকিৎসা শুরু হয়ে যায়, কিন্তু তিনদিনের মধ্যে হাজার টাকা লাগবে। কিন্তু এত অল্প দিনের মধ্যে এতগুলো টাকা কি করে দেওয়া সম্ভব? সকলের কাছে হাত পাতা সত্ত্বেও কোন সাহায্য না পাওয়ায় বাধ্য হয়ে পুরানো জীবিকাকেই পুনরাবৃত্তি করতে হয় সুস্থন্দাকে। চোখের জলের বিনিময়ে নিজের শরীরকে বিক্রি করে তিনদিনের মধ্যে টাকা জোগাড় করে সুস্থন্দা। টাকাটা নিয়ে মেয়েকে সুস্থ করে বাড়ি নিয়ে আসবে — এই ভাবতে ভাবতে সে নার্সিংহোমে এল। নার্সিংহোমে এসে সে মেয়েকে দেখতে চাইলে ডাক্তাররা মর্পন্নম থেকে সাদা চাদরে ঢাকা মেয়ের ডেডবডি / মৃতদেহটা সুস্থন্দার সামনে নিয়ে আসে।

হঠাৎ, পাশ থেকে এক নার্সের গলার স্বরে জ্ঞান ফিরল সুস্থন্দার — “ম্যাডাম, আপনাকে একটা ফর্ম ফিলআপ করতে হবে, টাকাটা পেমেট করবেন প্লিজ। কিছু ডিউটিস্ এখনো বাকি আছে।” চাদরে ঢাকা মৃত মেয়েটার দিকে অনেকক্ষণ একপুটে তাকিয়ে থেকে একটু পরে সুস্থন্দা চোখের জল মুছে ফর্ম ফিলআপ করতে গেল। ভোর হয়ে গেছে। রিসেপশনে সুস্থন্দা টাকাগুলো রেখে বলল —

“জীবনের সব মূল্য আজ ঢুকিয়ে দিয়ে গোলাম।”



## অকথিত

সঞ্জিতা মৌধুরী

বি. এড. বিভাগ

নিঃশব্দ কারাগারে আজ খুম থেকে জেগে তোমাকে খুঁজি  
কাল বিনিত্র রাত্তি দিনের অস্তি যন্ত্রতার পরেও,  
একটু ছোঁয়া, একটু অনুভূতি একটাই শব্দ না করে  
নিঃশব্দে তোমার প্রকাশ।

হনের নিভূতে একটা ছবি, অনেক স্বপ্ন, অনেক দুঃশা —  
তবুও তোমাকেই দেখেছি, অন্ধকারের মধ্যেও  
অনির্বান কথার রাশি ফিরে ফিরে আসে  
হস্তকর্পন' খুম পাড়াই নিম্নেকে।

মাস্কের তীর রক্তে রক্তে তোমার স্পর্শ সুবাস  
কোথায় যেন হারিয়ে গেল  
পাখির কলতনের মতো,

বলা হল না, তোমাকে বলব ভেবে রাখা  
আমার মনের কথাগুলি —

জানলো কেবলই অন্তরযাত্রী, শুধুই প্রকাশ পেলে না —  
আমার স্বপ্নের বেদনা।

## বৃষ্টি লেখা

মৈত্রী চ্যাটার্জী

বি. এড. বিভাগ

বৃষ্টি আমায় কবি বানায়

কবি বানায় বৃষ্টি বানায়

মন-বাগিচায় দাবানল আর,

উত্তাপ যখন ঘনত্ব বাড়ায়,

ঠিক তখনই বৃষ্টি নামে

আমার পেনে আর তোমার নামে।

চুপচাপ করে এক দু-ফোঁটা

অক্ষর করে বৃষ্টি হয়ে

সাদা পাতাতে কালো ছিঁড়িছিঁড়ি

'ফুল, ফুটুক' কিংবা 'প্রেম পর্ষায়'

আমি - কবি যদি তাঁকি মারে আজ,

রবি - কবিও গান ধরে

তুমি - কবিও ডাক দেবে কি,

'অবনী ষাড়ি আছে?'

বৃষ্টি এবং ছন্দ তাল -

উল্লাড় করে বাঁচো।

## সকাল ৬টা

মন্দিরা পাল

বি. এড. বিভাগ

সেহতজীতে কিং হচ্ছে, রিসিভার তুলনায়,  
হ্যালো..... আপনার কোন নং ফত ?  
উত্তর পেলাম, 'জিহো'।

আপনার ঘড়িতে এখন কটা বাজে ?  
আমার ঘড়িতে বাটা, মিনিটে, সেকেন্ডের  
কাঁটা নেই।

পালটা প্রায় উত্তর দিলাম,  
পৃথিবীর ঘড়িতে সকাল ৬টা।  
আমি এখন রং তুলি নিয়ে জীবনের ছবি  
আঁকতে বসেছি —

বদুরা বলেছিল বিষয়তার ছবি  
একো না,

তাই ক্যানভাসে ঠাই পাচ্ছে  
একটি সূর্য, দুটি সুউচ্চ পাহাড়ের  
ফাঁক দিয়ে উঁকি দিচ্ছে

তার উচ্ছল রক্তিমাত ছড়িয়ে পড়েছে  
চতুর্দিকে, সমতলে, অসমতলে।

সমতলে করেটা রেখা তার' অস্তিত্ব —  
হালক বালিকা দৌড়ের প্রতিবেগিতায়  
অপেক্ষমান - তার

একপাশে রাখাল বীণি বাজাচ্ছে  
আর গরু চড়াচ্ছে।

ক্যানভাসে জীবনের বর্ণনা শুনে  
তার হালকা শব্দ শুনেতে পেলাম।

## বরণ করি ২১ ফেব্রুয়ারী

অর্চনা মাহা

বি. এড. বিভাগ

'রূপসী বাংলা' আকিয়ে থাকে  
একশ ভোবের দিকে  
'সোনার তরী' পথ বুঁজে নেয়  
খোয়াই নদীর বাঁকে।

এবার গঙ্গা ও পার ধরা  
ভূগে যাক সব আড়ি  
মন জয়ভূমিতে পুঙ্জিত হোক  
শুভ ২১শে ফেব্রুয়ারী।

## ছোট্ট পরীর কান্না

সালমা ইয়াসমিন

বি. এড, বিভাগ

ভানা মেসে উড়তে চোরেছিলো

ছোট্ট এক পরী,

জীবনে আনন্দ সবই ছিল তার সঙ্গী,

হাসিখুশি ভরা জীবন পথে দাঁড়িয়ে

প্রানুভূত উচ্ছ্বাস পরীর নানা মনোভঙ্গী।

পরীর দৃষ্ট অগতে রয়েছে শুধুই

অনাবিল আনন্দ আর অখই ভালোবাসা —

জীবন পরীর অবিলাতা অগর কল্পিত দিক

খা ছিল পরীর কাছে অজ্ঞাত;

চপলা চঞ্চলা পরীর সুমসৃণ জীবন পথে

কেবলই উচ্ছ্বাস আর প্রাণ প্রাচুর্য সজ্জাত

কিন্তু হার। এ কি হল পরীর জীবনে

ছোট্ট পরীর অপরিণত কচি অকণ্ঠে

সহসা সাতক কুৎসিত হিংস্র সংস্রবে

নগ্ন হস্তের রূঢ় স্পর্শের ঘাতে

অনুপূর্ব বদল এল পরীর জীবন প্রাতে।

ওলট পালট হয়ে গেল সেই

ছোট্ট পরীর আনন্দময় জীবন পুরী ....

অত্যাধুনিক যুগের মাঝে দাঁড়িয়ে ও

এখানে সমাজ হয়। এতটাই করবর-ই।

আকাশে ওড়ার সেই বিপুল স্বাদ

দিবারাত্র কসে শুধুই আতনাদ।

ছিন্নভিন্ন হল ছোট্ট পরীর ভানা

আকাশ-বাতাস জুড়ে ভাসে শুধুই

ছোট্ট পরীর কান্না।

(শ্রেয়সপট : শিঙকন্যা নির্বাতন)



## ক্ষুদ্র হলেও তুচ্ছ নও তুমি

তুমি ক্ষুদ্র কিন্তু তুমি

তুচ্ছ নও।

আগামী দিনের বৃহৎ মহীকহ তুমি

অনেক বড় হও ॥

অজি তোমার কিশলয় দেখে যখন

আনেকে তোমাকে উপেক্ষা করে

স্বার করে অবহেলা

মন খারাপ করে না কো ভা নিয়ে, বদটাবে

একদিন তোমার ও ক্ষুণ্ণের বেলা।

তুমিও একদিন মেলে ধরবে তোমার

বিরাট শাখা প্রশাখা, পাতা-ফুল-ফল।

স্বাগ মেবে প্রশান্ত সুশীতল ছায়া।

যাতে জুড়াবে প্রাণ-মন ও স্বায়া

মন খারাপ কর না কো সর্বসহ্য

স্বাগ যাই হোক বক্ষিত হবে না কো তুমি

সর্বশ্রেষ্ঠ, গণ্যজীত থেকে ঈশ্বরের দয়া ॥

(শ্রেয়সপট : অণুশ্রেয়স)

