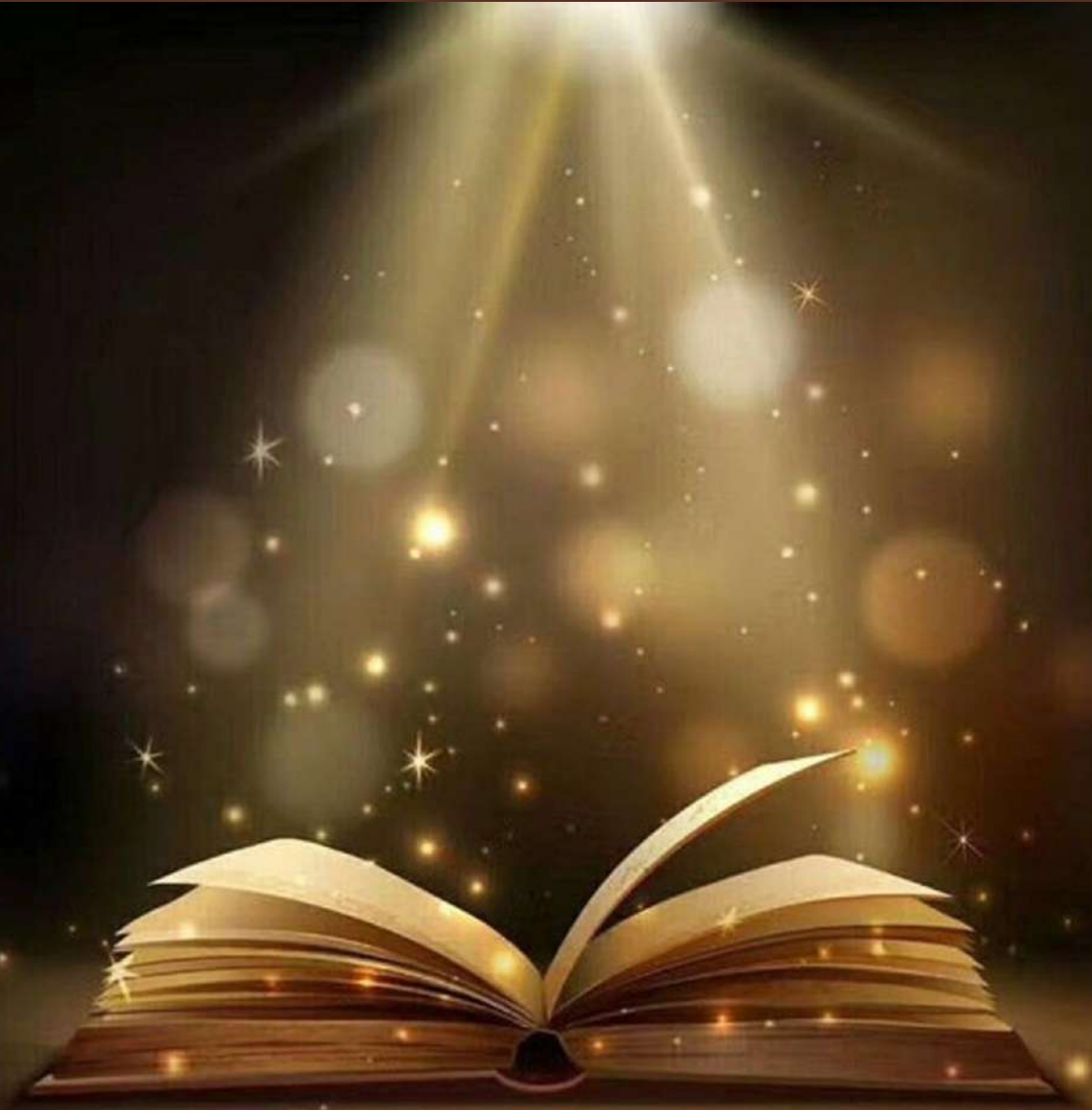


Veritas'21

Volume 1

Journal, B.Ed. Department



Veritas'21

VOLUME I



SHRI SHIKSHAYATAN COLLEGE

A NAAC Accredited Women's College

(Awarded A Grade, CGPA 3.24 in November, 2016 by NAAC)

Affiliated to University of Calcutta

Veritas'21

Volume - I, 2021

Board of Editors:

Ipsita Ray
Mehak Kapoor
Srimayee Bagchi
Ekta Agarwala

Advisors to the Editorial Board :

Smt. Aditi Chatterjee
Smt. Subhasri Dasgupta
Smt. Bhaswati Bose
Smt. Patralekha Sinha
Smt. Rinku Roy
Smt. Kaberi Das

Front and Back Cover:

Pramita Boral

Published by :

Shri Shikshayatan College
11, Lord Sinha Road
Kolkata – 700 071
Phone : 2282 6033 / 2282 7296

Printed By :

Pratirup
35, Nandana Park
Kolkata – 700 034
Phone : 2403 7402



DR. ADITI DEY

Principal

Shri Shikshayatan College

11, LORD SINHA ROAD

KOLKATA – 700 071

Phone : 2282-6033 / 7296

FOREWORD

As I write this message for the inaugural issue of 'Veritas 21', I eagerly look forward to its regular annual editions in the coming years.

I am delighted to note students' contributions from both semesters. I am sure 'Veritas' will become a significant academic platform for students as well as faculty to discuss, deliberate and publish articles of academic relevance, as also research oriented issues. Pursuing a post graduate professional course here, students of B.Ed. Department must share their academic experiences, aspirations and indicate future road-maps for academic evolvement.

I commend the Editorial team for their enthusiastic efforts in bringing out this edition of 'Veritas'.

Congratulations and Best wishes.

(Dr. Aditi Dey)
Principal

CONTENTS

	Page No.
■ Education and Narration Sickness Tinni debnath, Semester-IV	1
■ অৱণ্য ছিল তাঁর 'দ্বিতীয় আমি' - প্রকৃতি পাঠে বুদ্ধদেব গুহ চৈতালী পাল, বি.এড. বিভাগ, চতুর্থ সেমিস্টার	৩
■ सुखी पाठ्यक्रम पर कक्षा – 1 एवं 2 के विद्यार्थियों का फीडबैक मोनलिसा चैटार्जी, बी. एड. विभाग	७
■ The City of Adab, Lucknow Swati Singh, Semester-IV	14
■ App Based Online Education in India Sharmistha Saha, Semester-IV	17
■ The Impact of the "New Normal" Teaching Learning and Evaluation Process on Adolescent Children : A Case Study Pooja Tat, Semester-IV	22
■ Mathematical Epidemiology – Studying Epidemics Prateeti Dey, Semester -II	26
■ बाघ कहानी की आलोचना एकता सिंह, बी. एड. विभाग	৩০
■ Importance of Learning About Body Positivity and Fighting Societal Stereotypes Against Notions of "Beauty" Shouma Banerjee, Semester-II	
■ Redefining Colonial Legacies : India and the English Language Chetana Das, Semester-II	36
■ The Changing Role of Performance in Classroom Teaching: From Real to Virtual Sangeeta Banerjee, Semester-II	38
■ Mental Health, Education and Children's Literature amidst Pandemic Mehak Kapoor, Semester-II	40
■ Locating The Psychosocial Dynamics of Individual Identity and Young Adult Relationships In Relation To Divided Communities and Gang Violence in School Children as Depicted in S. E. Hinton's Novel "Outsiders" Srimayee Bagchi, Semester-II	43
■ Teaching Grammar Using Language Games Patralekha Sinha, Faculty, B.Ed. Department	49
■ साहित्यकार का दायित्व रिंकु रय, बी. एड. विभाग	51



EDUCATION AND NARRATION SICKNESS

Tinni Debnath, B.Ed. Department, Semester-IV

“Education is suffering from Narration sickness.” –
Paulo Freire, *Pedagogy of the Oppressed*.

Let us, for a moment, think back on our school days. Five days a week, littered with topics ranging from the ever-oppressive mathematics to the dragging monotony of history. Five days a week, six hours per day, stuck in a golden cage that promised delighted comforts of the world within its confines.

Let us now take a look at colleges and universities. With multifarious challenges, comes multifarious responsibilities : submitting term papers worth four thousand words, reading books worth two thousand rupees. Examinations are fraught with nervousness and fainting spells. Children in adult bodies are stuck in a loop of reduced comfort and slowly receding promises. The golden cage remains, only the birds inside have learned to moult and change their feathers.

And then, all of the sudden, the birds are dropped from the nest into a world of deceit. In a dog-eat-dog world, the very concept of living becomes a matter of faith. Those who survive, often face the fall of grace harder. Those who don't, well, their time isn't here. The birds are taught that life is fair, and with that little experience, they are set loose in a world where nothing but the strong and powerful survive.

This is called narration sickness. When birds are fed content from a young age that lacks experience and promises nothing but success, they are bound to play the game of survival and take many losses, because the reality of the world is different from their perception of it.

Amanda Giracca's article *Into the Field* points out the lack of experiential education at every step of education. Teachers are content to be narrators of stories they didn't write nor verify nor taste, and students are lulled into a false sense of the wider world at large. With mobile phones and technology holding us hostage with our Siris, Googles, and Cortanas, somewhere, somehow, we have learned to take in learning as a passive activity. There are no explanations necessary, hence no need to question the information that is obtained, and therefore, no need to experience anything that goes beyond the queries.

Experiences, good as well as bad, help in the evolution of personal growth. Getting ripped off at a flea market will ensure that it never happens again. Personal growth, in turn, develops empathy. Without the development of empathy, human beings will only seek to annihilate : first those that don't succumb to the will of the ones with power, and then themselves.

The goal of experiential learning is to make students experience life as it is, which in turn teaches them to comprehend others well. The narration method of teaching focusses on numbers and marks and typecasts students into weak or intelligent categories based on their ability to remember these narratives. While experiential education teaches students that their experience of success after failing mathematics four times serves as a success story, narrative teaching will have the same students think that they are, to the world at large, a failure of a human being. Self-esteem and its development have no place in the classroom where intelligence is determined by the number of marks one student can achieve in a two-hour-long examination.

In narrative education, there is only one way for information to flow: from the educator to the student. While it does maintain order in the classroom, this technique eventually leads to the suppression of the creative powers that students have. It forces students to prepare for a competitive world where the choices of success are severely limited.

In experiential education, however, students are not bound by the limitations of the classroom. Students who are from lower monetary classes and first-generation learners will find the education that requires the utility of whatever gleaned knowledge they have more suitable for them. It will train them to be better at their fields instead of vying for the white-collar jobs that beckon to them so seductively.

As we would-be teachers will be, in the future, in charge of future doctors, lawyers, teachers, artists, engineers, scientists, and so on, we must not make the same mistakes the system made when they thrust us into the world without experience. We must strive to provide our students with experience and teach them the ways of life. It is, after all, our duty to raise a generation that despises war, competition for the sake of money and is empathetic to the plight of humanity.

Source :

Into the Field by Amanda Giracca, Orion magazine.



অরণ্য ছিল তাঁর ‘দ্বিতীয় আমি’ - প্রকৃতি পাঠে বুদ্ধদেব গুহ

চেতালী পাল, বি.এড. বিভাগ, চতুর্থ সেমিস্টার

সৃষ্টির আদিতে মানুষের আগে এই পৃথিবীতে এসেছিল প্রকৃতি। তাই মানুষের সঙ্গে তার বন্ধন নিবিড় ও অচ্ছেদ্য। প্রকৃতি ও পর্যাবরণের সংরক্ষণের দাবি তাই আজ হয়েছে জোরালো থেকে জোরালোতর।

সাহিত্যের সঙ্গে প্রকৃতির আত্মগত সম্পর্ক। আর বুদ্ধদেব গুহ-র লেখনীতে প্রকৃতি হয়ে উঠেছে পটভূমি। তাঁর স্মৃতিচারণামূলক লেখাগুলিতে দৃষ্টিপাত করলে বোঝা যায় প্রকৃতির সঙ্গে তার কতটা নিবিড় যোগাযোগ ছিল। তাই বুদ্ধদেব গুহর প্রকৃতি সম্পর্কে অনুভব অনায়াসেই সঞ্চারিত হয়ে যায় “লবঙ্গীর জঙ্গলে”র পাঠক চेतনায়। বহির্বঙ্গের প্রকৃতির শোভাকে তুলে ধরেছেন বুদ্ধদেব গুহ। শিমূল, পলাশের সৌন্দর্যের ডালির সাথে কুসুম গাছের লাল পাতায় লাল হয়ে ওঠার বর্ণনাকে নিপুণভাবে তুলে ধরেছেন তিনি। উপন্যাসের পাতা ওল্টালে চোখের সামনে যেন জঙ্গলের সৌন্দর্য অনুভূত। তিনি উপন্যাসে এমনভাবেই প্রকৃতির বর্ণনা দিয়েছেন। পাঠকের মনের আয়নাতে যে সত্যিই সেই প্রকৃতির ছবি প্রতিচ্ছবিত হয়েছে। নিছক প্রকৃতি বর্ণনাই নয়, উপন্যাসের চরিত্রগুলি ও লগ্ন হয়ে আছে প্রকৃতির সঙ্গে।

কাক জ্যোৎস্নায় অপরাধ মাধুরীতে বনপাহাড় মেতে উঠেছে তার সন্ধান করেছেন বুদ্ধদেব গুহ। বসন্তের সমারোহকে স্বাগত জানিয়ে যাচ্ছে কোকিল। কোকিল কুহ্তানের শব্দে প্রকৃতি যেন নতুন সাজে সেজে উঠেছে বসন্তেরবাতাসের ফিসফিস শব্দে মুখরিত বন্য প্রকৃতি, মমরিত হয়ে ওঠে হাওয়ায়। লেখক তাই প্রকৃতির সঙ্গে একাত্ম হতে চেয়েছেন ঋতু বৈচিত্রের হাত ধরে। প্রকৃতির শোভা বুদ্ধদেব গুহ নিজের জীবনের মধ্যে সুন্দরভাবে বিচিত্র করতে চেয়েছেন। প্রকৃতি অনুসন্ধানকারী হিসেবে তিনি সার্থক হয়েছেন প্রতি মুহূর্তে।

তাঁর অনুভূত বাংলার বাইরের প্রকৃতির সাথে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পল্লী প্রকৃতি তুলনা আনা যেতে পারে। পথ চলতে চলতে যে সকল তুচ্ছ বস্তু আমাদের নজরে পড়ে না, তা বিভূতিভূষণের চোখে মহান ঐশ্বর্যরূপে ধরা পড়ে। “পথের পাঁচালী”র পাঠক অপু দুর্গার হাত ধরেই দেখেছে নিশিচন্দ্রপুরের পল্লী প্রকৃতিকে। আর বুদ্ধদেব গুহ লবঙ্গীর জঙ্গলের প্রকৃতিকে চিনিয়েছেন নিজের কলমে। বাংলার প্রকৃতির মধ্যে পড়ন্ত বেলায় ছায়ায় স্নিগ্ধ বনভূমির শ্যামলতা, পাখির ডাক, প্রকৃতির মুক্ত হাতে ছড়ানো ঐশ্বর্য রাজার মতো, কোনো কার্পণ্য নেই তাতে। এই প্রকৃতিকেই দেখিয়েছেন বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। সব ছবিই রঙিন, সমস্ত বাস্তব। বিভূতি ভূষণের প্রকৃতিচিত্রন খানিকটা হলেও অন্যধরণের বুদ্ধদেব গুহর তুলনায়। যেখানে রয়েছে বিভূতিভূষণের স্মৃতিমেদুর দিনগুলির স্পর্শ, সঙ্গে রয়েছে দরদ। এখানে বাংলা প্রকৃতির সাথে বহির্বঙ্গের প্রকৃতির তুলনা লক্ষণীয়।

“লবঙ্গীর জঙ্গলে” উপন্যাসটিতে বুদ্ধদেব গুহ অনুভব করেছেন বসন্ত বনের দুপুরে পাহাড়-জঙ্গলে ভ্রমণ করতে তিনি নেশাগ্রস্থ হয়ে পড়েন। এ নেশা আফিং এর নেশার চেয়েও গাঢ়। তিনি স্বচক্ষে দেখেছেন রংবেরঙের প্রজাপতির সূতো দিয়ে কোন অদৃশ্য তাঁতী যেন তাঁত বুনেছেন সবুজ বনের জমিতে। প্রকৃতিকে আত্মস্থ করে

ফেলেছেন তিনি। রোদ ভরা বাসন্তী আকাশের শোভা তাঁকে দিয়েছে যেন এক দিব্যচক্ষু। পুষ্পশোভিত বিচিত্র বর্ণের বসন্ত বন আর তার সাথে অশেষ আকাশ এই সৌন্দর্যের রূপকে সন্ধান করেছেন লেখক। জঙ্গলের প্রকৃতির রূপের ডালির বৈচিত্র্যকে তাঁর জাদুতে ফুটিয়ে তুলেছেন সুনিপুণভাবে।

প্রকৃতির সৌন্দর্য তাঁকে নেশাচ্ছন্ন করে দিয়েছে যার তানি তিনি বারবার ছুটে গেছেন অরণ্যের কাছে। তিনি মনে করেন যে চোখ দিয়ে তিনি প্রকৃতিকে প্রত্যক্ষ করেছেন তা বই পড়ে প্রত্যক্ষ করা যায় না। তাই প্রকৃতির ক্রোড়েই জন্ম নিতে চেয়েছেন প্রকৃতির স্বাদ গ্রহণের তাগিদে।

“কোয়েলের কাছে” উপন্যাসটিতে ঋতু বৈচিত্র্যের দিকটিকে তুলে ধরেছেন বুদ্ধদেব গুহ। গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত এই ষড় ঋতুর শোভাকে অনুভব করেছেন তিনি জঙ্গলের মধ্যে দিয়ে। গ্রীষ্মের পূর্ণিমার রাতে চাঁদের শোভার সুন্দর বর্ণনায় মুখরিত করেছেন তিনি। ফুলের গন্ধের শোভার মধ্যে ইত্বরদানীর গন্ধ অনুভব করেছেন তিনি। গ্রীষ্মের অপরাহ্ন প্রকৃতির সুন্দরী যুবতীর গর্বের রূপকে বর্ণনা করেছেন লেখক।

বৃষ্টির মুহূর্তে প্রকৃতির যা তাগুব নৃত্য যা দেখে অনুভব করেছেন বুদ্ধদেব গুহ। যেন হাওয়ার দাপাদাপি আর গর্জন সমস্ত প্রকৃতি দুলে উঠেছে। হাওয়ার সঙ্গে বৃষ্টি সত্তাকে মিশে যেতে দেখেছেন তিনি।

ফুলের বর্ণনা যেমন বুদ্ধদেব গুহ দিয়েছেন তেমনিই হেমন্তের ঝরে পড়া অরণ্যের বিচিত্র বর্ণের পাতার বর্ণনাও দিয়েছেন, যেমন রঙিন পাতা, হলদে পাতা, ফিকে হলদে পাতা, গোলাপি পাতা, লাল পাতা, সবুজ পাতা, কচি কলাপাতা জঙ্গলের পায়ে বিছিয়ে রয়েছে বলে তিনি দেখতে পেয়েছেন। জঙ্গলের চমৎকার আবহাওয়ায় প্রকৃতির শব্দগ্রহণ ও শব্দ প্রেরণ করার ক্ষমতার প্রকাশ ঘটেছে।

জুন মাসে জঙ্গলের প্রকৃতির বর্ণনা কেও তুলে ধরেছেন বুদ্ধদেব গুহ। জুন মাসের বর্ষায় কোয়েল, আমানত, ঔরঙ্গা, কানহার এই সকল নদীই সংহার মূর্তি ধারণ করে বলে লেখক অনুভব করেছেন। শীতের হালকা আমেজও ফুটে উঠেছে লেখকের বর্ণনায়। শীতের সন্ধ্যার হৃদয় স্বর্ষী রূপকে অনুভব করেছেন তিনি। হলুদ আলোয় ক্রন্দনরতা শীতের বন থেকে, ঘাস থেকে একটি করুণ শৈত্য উঠে এসেছে লেখকের অনুভবের মধ্যে। শীতের রুম্ম পাহাড়কে সোনালি রোদের বালাপোশ মুড়ে নিজেকে তলিয়ে নিতে দেখেছেন লেখক। প্রকৃতিকে বুদ্ধদেব গুহ নারীসত্তার সঙ্গে তুলনা করেছেন। তিনি প্রকৃতির মধ্যে এক সুন্দরী, সুবেশা, সুন্দরী মেয়ে প্রত্যক্ষ করেন নি। প্রকৃতিরূপী নারীকে শাড়ি বদলের পথে, সবুজ গাদোয়াল ছেড়ে বসন্তের ফিকে হলুদ বেগমবাহার পড়ে সেজে উঠছে দেখেছেন বুদ্ধদেব। বসন্ত বনের রাত্রির প্রকৃতি যেন মাতাল হয়ে উঠেছে মছয়া, কৈঁদ, পিয়ালের গন্ধ মাখা বাতাসের স্পর্শে।

“শালডুংরি”তে মালভূমির প্রান্তে পশ্চিম উপত্যকার প্রকৃতির বর্ণনা করেছেন সুনিপুণভাবে। জ্যাকারাঙা, আকাশমনি, সোনাবুরি, ইউক্যালিপটাস, কাঁঠালিচাঁপা এবং কদমফুলের বর্ণনা লেখক করেছেন উপন্যাসে। লেখকের মনে হয়েছে প্রকৃতির সান্নিধ্যে অরণ্য, পর্বতের সৌন্দর্য, ভারতীয় প্রকৃতির গভীর রহস্যময় স্বরূপ ব্যক্তিত্বের প্রকাশ ঘটিয়েছেন তিনি। গ্রীষ্মের রাতের বর্ণনাকে তিনি সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন উপন্যাসে। মিথ্যে রাত, সত্যি রাত, তরল রাত, বর্ষার রাত, অন্ধকার রাত, চাঁদের রাত। প্রত্যেকটি রাতের বর্ণনাকে আলাদা বিচিত্র করেছেন লেখক।

বৈশাখের মত সুন্দরী প্রকৃতির চিত্রকে বর্ণনা করেছেন লেখক শালডুংরিতে। অন্য কোন ঋতুর সৌন্দর্য বৈশাখের কাছ হার মেনে যায়। ভোগী এবং যোগী যেন একাসনেই বনে এবং জীবনে পাহাড়ের আনাচে-কানাচে শোভা দান করেছে যা অনুভব করেছেন বুদ্ধদেব গুহ। পলাশ, শিমুল, কুসুম, ফুলদাওয়াই, কৃষ্ণচূড়া নানা জাতের আকাসিয়া, জাকারান্ডা ফুলের লাল, বেগুনি আভায় আভাসিত করেছে দিগন্তরেখা, তেমনই যেন পাতা ঝরা বনে পাতা খসে গিয়ে নতুন পাতা জন্মানোর চিত্র অনুভূত করেছেন তিনি। পৃথিবীর কোন শিল্পী প্রকৃতির সৌন্দর্যের রূপের কাছে সাফল্য লাভ করতে পারবেনা। যা লেখক নিজের আত্মদৃষ্টি দিয়ে আত্মগত করেছেন হৃদয়ের গহন স্তরে।

বুদ্ধদেব গুহের সাথে তাই বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রকৃতি অনুভবের তুলনা আনা যেতে পারে। বুদ্ধদেব গুহ অরণ্যপ্রেমিক লেখক। তিনি অরণ্যের গভীরে প্রভেস করে অরণ্যে রূপকে তুলে ধরেন তাঁর লেখায়। শহর জীবনে বাস করে বহির্বঙ্গের প্রকৃতির রূপকে তুলে ধরা কঠিন বিষয়। তিনি তাই অরণ্য দর্শনে আগ্রহী ভূমিকা পালন করেছেন। প্রকৃতিকে নিপুণভাবে বর্ণনা করতে গেলে তা সচক্ষে প্রত্যক্ষগোচর করতে হয় যা প্রকৃতির সান্নিধ্যে প্রবেশ না করলে সম্ভবপর হয় না।

বুদ্ধদেব গুহ যখনই প্রকৃতির সংস্পর্শে আসতেন, তখনই তিনি অনুভব করতেন জঙ্গল যেন তাঁর কাছে এক নারীস্বরূপ, যেখানে তাঁর কৈশোর-যৌবন-বার্ধক্য এক সুরে বাঁধা পড়েছে। প্রকৃতি যেন উজ্জীবিত করার মন্ত্রকে লুকিয়ে রেখেছে তিনি সংগোপনে। সবার কাছে প্রকাশ করতে চায় না। প্রকৃতির মধ্যে যেন এক মাদকতা আছে, যাকে পরিপূর্ণভাবে উপভোগ করেছেন লেখক। প্রকৃতির সেই ক্ষমতা আছে যা তাঁকে তাঁর গণ্ডিবদ্ধ জীবন থেকে বাইরের প্রকৃতি দর্শনের মধ্যে আনতে পেরেছে। এর মধ্যে দিয়েই তাই বুদ্ধদেব গুহ প্রকৃতির শোভায় নিজেকে একাত্ম করে তুলছেন। যার ফলেই আধুনিক বাংলা সাহিত্যে নিস্বর্গসন্ধানী লোকক হিসেবে নিজের জায়গা করে নিয়েছেন তিনি।

বুদ্ধদেব গুহ তাই প্রকৃতির মাঝে নিজেকে উন্মুক্ত করেছেন। যেখানে তিনি অনুভব করেছেন, তিনি যদি পাখি হতেন তাহলে হয়তো উড়ে উড়ে চলে যেতেন গাছপালার গভীর থেকে গভীরতর অন্তরে। তিনি ভাবেন এই পাখির কোন গন্তব্য স্থান কী আছে? এ প্রশ্নের উত্তর তাঁর কাছে নেই। তিনি অনুভব করেন পরম ঔদাসীণ্যে আগ্রহের সঙ্গে এক গাছ থেকে অন্য গাছে স্থানান্তরিত হয় তারা। সেখানে পাখির সঙ্গে নারী যেন কোথাও মিলেমিশে একাকার হয়ে গেছে। নারীকে প্রকৃতির অংশ রূপে তিনি প্রত্যক্ষ করেছেন। কোথাও আবার তিনি নারী হিসেবে অরণ্য-পুরুষকে অনুভব করেছেন। আবার কখনো প্রকৃতি-পুরুষের পরিপূরক হিসেবে নারীকে সন্ধান করেছেন। এক চিলতে শাহরিক আকাশের মধ্যে থাকতেই লেখক অভ্যস্ত। তাই আরণ্যক প্রকৃতির মধ্যেই তিনি বিরাট আকাশের নিচে নিজেকে আবিষ্কার করেছেন।

বুদ্ধদেব গুহ সার্থক উপন্যাসিক। কারণ তিনি অরণ্য প্রকৃতির শোভার ডালিকে নিজের মনের মতোন করেই প্রতিফলিত করেছেন উপন্যাসে। নিজের অন্তরের অনুভূতিকে ব্যক্ত করেছেন তিনি। বলতে পরেছেন - “I had an inheritance from my father, it was the moon and the sun. I can move throughout the world now, the spending of it is never done.” প্রকৃতি যেন একটি নারী চরিত্র। যার মধ্যে মানবী হৃদয় পরিলক্ষিত। রক্তমাংসে গড়া নারীর যেমন রাগ, দুঃখ, ভয়, অভিমান অন্তরে প্রবিষ্ট হয় তেমনিই লেখক অনুভব করেছেন প্রকৃতিরও সেই রূপ

রয়েছে যার ফলেই প্রকৃতির রণমূর্তিও তিনি যেমন স্বচক্ষে দেখেছেন তেমনি প্রকৃতির সৌন্দর্যের ডালিক প্রত্যক্ষ করেছেন উপন্যাসে। তিনি অরণ্যকে যেমন ভালোবেসেছেন তেমনি অরণ্যের সঙ্গে সংযুক্ত প্রকৃতিকেও ভালবেসে ফেলেছেন।

বুদ্ধদেব গুহ বারবার জন্মান না। তবে আমাদের অসীম সৌভাগ্য, তিনি আমাদের মধ্যেই আছেন। যদিও আমি নিশ্চিত যে তাঁর অশেষ প্রতিভার পরিপূর্ণ প্রকাশ এক জন্মে সম্ভব নয়। বিভূতিভূষণ তাঁর অনুপ্রেরণা হলেও তিনি কিন্তু একেবারেই অন্য পথের পথিক। বিভূতিভূষণের অরণ্য যেন স্বর্গের সুমামন্দিত এক দেবী অপরদিকে অরণ্য বুদ্ধদেব গুহর কাছে যেন এক রক্তমাংসে গড়া মানবী। যে উপন্যাসিকের কলম আমাদের চিনিয়ে দেয় বাংলার বাইরের অরণ্য জীবন। আমাদের অসীম সৌভাগ্য যে তিনি আমাদের মধ্যেই আছেন, আর এই কামনাই করি তিনি সকল পাঠক মনে চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবেন।

গ্রন্থপঞ্জি :

- ১। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - আরণ্যক, ১৯৩৯, দে'জ পাবলিজিং, কলকাতা
- ২। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - ইচ্ছামতী, প্রথম প্রকাশ, ১৯৫০, ১৫ই জানুয়ারি, মিত্রালয়
- ৩। বুদ্ধদেব গুহ - কোয়েলের কাছে, ১৯৯৪, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
- ৪। বুদ্ধদেব গুহ - লবঙ্গীর জঙ্গলে, প্রথম প্রকাশ, শ্রাবণ ১৩৮৪, আগস্ট ১৯৭৭ থেকে শ্রাবণ ১৪১৯, আগস্ট ২০১২ পর্যন্ত, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা-৭৩
- ৫। বুদ্ধদেব গুহ - শালডুংরি, বৈশাখ ১৩৯৫, এপ্রিল ১৯৮৮, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা
- ৬। বুদ্ধদেব গুহ - চরাইডিহর শালকফুল এবং হোরিয়ালি, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা



सुखी पाठ्यक्रम पर कक्षा – 1 एवं 2 के विद्यार्थियों का फीडबैक

मोनलिसा चैटार्जी, बी. एड. विभाग

ध्यान क्यों पसंद है – कक्षा १ एवं २ में पढ़ने वाले विद्यार्थी की उम्र ज्यादा से ज्यादा ६ से ८ साल के बीच होती है। यह उम्र सीखने की होती है यानी कि बच्चा अनुकरण करने की अवस्था में होता है। इस उम्र में बच्चे उन्हीं चीजों को ज्यादा सीखना पसंद करते हैं जो वह अपने समक्ष अपने बड़ों को करता हुआ देखते हैं।

छोटी उम्र से ही बच्चों में ध्यान का संचार होना बहुत अच्छा होता है और बहुत से बच्चे शुरू-शुरू में ध्यान में बैठने की क्रिया को पसंद नहीं करते हैं। छोटे बच्चे का मन हर वक्र स्थिर नहीं होता है और एक स्थान पर आंखें बंद करके बैठना उनके लिए शुरू के दिनों में किसी सजा से कम नहीं है। चंचल मष्तिष्क वाले बच्चों ध्यान की मुद्रा में बैठने में थोड़ा समय लग सकता है। लेकिन वह एक न एक दिन अवश्य ध्यान को पसंद करेंगे।

ध्यान बच्चों को क्यों पसंद नहीं है इस विषय में बच्चों से जो सूचनाएँ अनुसूची के माध्यम से प्राप्त हुई उनका कथ्य विश्लेषण एस प्रकार किया गया :

पहला वर्ग कक्षा १ एवं २ से संबन्धित था। वैसे तो हर बच्चा अलग होता है परंतु कम आयु के बच्चों को ध्यान से जोड़ना एक तो कठिन कार्य है एवं दूसरा उनका मन इतना चंचल होता है कि उन्हें एकाग्रचित एवं शांत रख पाना कठिन होता है। जिन बच्चों को ध्यान पसंद नहीं है उन सभी बच्चों का अपना अलग मंतव्य है कि उनको ध्यान क्यों पसंद नहीं है।

प्रथम से द्वितीय कक्षा तक विद्यार्थियों की आयु ६ से ८ वर्ष तक होती है। इस आयु के बच्चों से जब शोधकर्ता ने बातचीत करके आंकड़ों का संकलन किया तो यह पाया कि विद्यार्थियों को ध्यान के महत्व के विषय में जानकारी कम है। हालां कि उन्होंने यह कहा कि सभी बच्चे ध्यान करते हैं परंतु उन्हें ध्यान में कौं विशेष रुचि नहीं है। ध्यान के संबंध में कुछ विद्यार्थियों के विचार निम्न प्रकार थे :

“मुझे ध्यान करना बिल्कुल भी पसंद नहीं है, मुझे खेलना अधिक पसंद है, ध्यान करते समय मुझे लगता है कि यह गतिविधि जल्दी से समाप्त हो जाए और मैं अपने दोस्तों के साथ खेलूँ”

कुछ अन्य विद्यार्थियों के विचार इस प्रकार थे –

“स्कूल में ध्यान करते करते मेरी तो हालत खराब हो जाती है। मुझे प्रसन्नता पाठ्यक्रम पसंद है लेकिन मुझे ध्यान करना नहीं आता। पहले तो स्कूल जाता था मस्ती करता था मुझे कहानियाँ सुनना अधिक पसंद है”

“प्रसन्नता पाठ्यक्रम में मुझे ध्यान करना पड़ता है, मैं बार-बार आंखें बंद करके नहीं बैठ पाता। जैसी मैं अपनी आंखें खोलता हूँ अपने आसपास सभी लोगों का आंखें बंद करता हूँ देखता फिर मे बंद कर लेता हूँ।”

हालांकि इस आयु वर्ग के कुछ विद्यार्थियों ने ध्यान को पसंद भी किया। उन्होंने कहा कि ये उनके लिए नया है और सीधे हर रोज केवल किताबें पढ़ने से अच्छा है कि कुछ समय प्रसन्नता पाठ्यक्रम की गतिविधियाँ की जाएँ।

शोधकर्ता द्वारा विद्यार्थियों से लिए गए उत्तरों में उपरोक्त संदर्भ में कुछ महत्वपूर्ण कथन निम्न प्रकार दर्ज किए गए :

“मुझे अच्छा लगता है, मुझे ध्यान में भाग लेने में कोई दिक्कत नहीं है। मैं प्रसन्नता पाठ्यक्रम की सभी गतिविधियों को पसंद करता हूँ।”

मैं अध्यापकों को सभी निर्देशों का पालन करता हूँ। मुझे लगता है कि ऐसा सभी विद्यार्थियों को करना चाहिए, मुझे ध्यान के समय व्यावधान या शोर होने पर थोड़ी परेशानी होती है।

कक्षा ३-५ के विद्यार्थियों को ध्यान क्यों पसंद है एवं क्यों पसंद नहीं है इस विषय में हम चर्चा करेंगे।

अभी तक हम चर्चा कर रहे थे कक्षा एक एवं दो कक्षा के विद्यार्थियों के विषय में। अब हम कक्षा ३ से लेकर कक्षा ५ तक विद्यार्थियों के विषय में चर्चा करेंगे कि उनको प्रसन्नता पाठ्यक्रम में मौजूद ध्यान कितने प्रतिशत तक पसंद आया एवं क्यों और जिन विद्यार्थियों को प्रसन्नता पाठ्यक्रम में मौजूद ध्यान पसंद नहीं आया तो उनसे भी उनका कारण पूछेंगे कि आखिर किन वजह से उन्हें यह ध्यान पसंद नहीं आया।

जब हम कक्षा ३ से लेकर कक्षा ५ तक के विद्यार्थियों के समक्ष प्रसन्नता पाठ्यक्रम के संपर्क में उनके मन में छुे विचार को जाने के लिए पहुंचे तो हम उनके मुख से उनके मन के अंदर छुपे विचारों को जानकर बिल्कुल दिशब्द हो गए क्योंकि यह बच्चे भी हालांकि कक्षा १ से २ तक के विद्यार्थियों के उम्र से थोड़े बड़े हैं लेकिन इनके विचार ध्यान के बारे में कुछ हद तक एक ही है। आइए जानते हैं -

जब से मैंने ध्यान करना आरंभ किया है तब से मेरा हर कार्य अच्छे से तहोता है। पहले मैं चीजों को कहाँ करता था मुझे याद नहीं रहता था। परंतु अब मुझे हर चीज याद रहती है यहां तक कि पदले मैं पढ़ाई भी ठीक से नहीं कर पाता था भूल जाता था कि मैं क्या पढ़ता हूँ लेकिन अब मुझे अपनी पढ़ाई भी अच्छे से याद हो जाती है

मैं एक बार जो चीज पढ़ लेता हूँ दूसरी बार उस चीज को मुझे पढ़ने की आवश्यकता नहीं होती है। मेरे माना-पिता प्रसन्नता पाठ्यक्रम के लागू होने से बहुत ज्यादा खुश है और मैं भी खुश हूँ क्योंकि इस पाठ्यक्रम के कारण ही आज मेरे अंदर इतना सुधार हुआ है और मेरे जैसे अनेक मित्रों को भी मैंने परिवर्तित होते हुए देखा है।

स्कूल का अर्थ है पढ़ाई करना शिक्षकों के साथ वार्तालाप करना शिक्षक हमें कक्षा में हमारे पाठ्यक्रम के अनुसार हमें पढ़ाते चले जाते हैं और हम उस बात को समझते चले जाते हैं मगर अब जाकर समय बदल है कि अब हम विद्यालय में न सिर्फ पढ़ाई करने के लिए आते हैं बल्कि हम बहुत कुछ सीखने आते हैं जो हमारे पाठ्यक्रम से थोड़ा अलग है। जैसे - ध्यान। मुझे विद्यालय में आकर ध्यान करना अच्छा लगता है और मैं छुट्टियों में भी घर में ध्यान अवाय करता हूँ। पहले मैं रौद्र रूप वाला बालक था मुझे हर बात पर गुस्सा आता था लेकिन जब से मैंने ध्यान की कक्षा को भलीभांति से समझा है तब से मुझे गुस्सा नहीं आता।

ध्यान की कक्षा के लिए मैं किसको धन्यवाद कहूँ और किस का आभार व्यक्त करूँ विद्यालय परिसर ने प्रसन्नता पाठ्यक्रम के अंतर्गत आने वाले ध्यान के विषय में हम सबको जब से बताया है तब से मैं बहुत ही उत्साहित हूँ जब भी ध्यान की कक्षा की शुरुआत होती है सबसे पहले मैं शांत पूर्वक बैठ जाता हूँ और आंखें तब तक बंद किए रहता हूँ जब तक

हमें आदेश नहीं दिया जाता आंखें खोलने के लिए सचमुच बहुत सुकून मिलता है बहुत आनंद मिलता है अंतरात्मा को ध्यान करने के बाद मन को शांति मिलती है और कोई भी काम स्फूर्ति के साथ आसानी से किया जा सकता है। इन्हीं सब कारणों के कारण मुझे ध्यान करना बेहद प्रिय है।

अब उन बच्चों की टिप्पणियों को सुनते हैं जिन लोगों को ध्यान करना बिल्कुल भी पसंद नहीं है। जरा इनकी बातों पर भी गौर कीजिए –

ध्यान योगा है क्या और अगर ये योगा है तो इसमें आंखें क्यों बंद रखते हैं मुझे तो वहीं समझ में नहीं आता। शायद यही कारण है कि मुझे यह ध्यान बिल्कुल पसंद नहीं है।

आंखें बंद करके रखना ही था स्कूल में शिक्षकों को तो हमें स्कूल दरसे नहीं बुला सकते हैं। सुबह हमारी नींद नहीं खुलती है। सुबह जल्दी उठना मुझे पसंद नहीं है लेकिन स्कूल आने के लिए मां मुझे नींद से जगा देती हैं इसका एकमात्र कारण यह है कि यह चाहती हैं कि मैं प्रसन्नता पाठ्यक्रम के अंतर्गत आने वाले ध्यान में शामिल हो जाऊँ और ध्यान करके समस्त बातों को भलीभांति याद कर सकूँ। वास्तव में मुझे यह ध्यान बिल्कुल पसंद नहीं है।

मुझे ध्यान पसंद नहीं है इसका एकमात्र कारण यह है की जब ध्यान करवाया जाता है तो मुझे बहुत गुस्सा आता है क्योंकि मुझे यह ध्यान करने में बिल्कुल भी मजा नहीं आता है इससे अच्छा तो कोई कपल ही खेल लेते।

हर उम्र के बच्चे प्रसन्नता पाठ्यक्रम में मौजूद ध्यान को अलग अलग तरीके से ग्रहण किहें और यही कारण है कि इन सभी कक्षा के बच्चों का चिंतन और ध्यान को पसंद और नापसंद करने का कारण भी अलग है। किसी बच्चे को ध्यान बहुत पसंद आया है तो किसी बच्चों को नहीं आया है और यह जायज भी है सब को सब चीज पसंद आई है तो जरूरी नहीं है। शोधकर्ताओं का समूह तीन से पांचवी कक्षा के बाद अबछह से आठवी कक्षा के बच्चों के पास गए और उनसे पूछा कि ध्यान के बारे में उनका क्या वक्तव्य है और वे ध्यान को अच्छे के रूप में लेते हैं या टाइमपास के रूप में। छह से आठवी कक्षा के बच्चे प्राथमिक स्तर को पार करते हुए सेकेंडरी स्तर पर पहुँच गए हैं और इसलिए इनके विचार भी हटके हैं। आइए जानते हैं इन बच्चों के भी विचारध्यान क्यों पसंद है इस संबंध में टिप्पणी –

मुझे विद्यालय परिसर में आकर ध्यान करना बेहद पसंद है क्योंकि घर में मुझे समय नहीं मिलपाता कि मैं खुद के लिए समय निकालूँ और ध्यान करने बैठी विद्यालय का परिवेश बस शांत होता है और शांत परिवेश में ध्यान करने से हमारी ज्ञान क्षमता विकसित होती है इसलिए मुझे यह ध्यान बहुत पसंद है।

मेरा परिवार एकल परिवार नहीं है बल्कि सामूहिक परिवार है और मेरे परिवार में सदस्यों के अधिक होने के कारण शोर-शराबा भी बहुत होता है लेकिन विद्यालय परिसर में मुझे आकर योग करना बेहद पसंद है क्योंकि विद्यालय से घर जाने के बाद मुझे जो शांति नहीं मिलती है वह मुझे विद्यालय में आकर मिलती है इसलिए मैं हमेशा यह कोशिश भी करता हूँ कि रविवार की सुबह जल्दी से उठ कर मैं विद्यालय की तरह ही घर में भी ध्यान करने बैठूँ इससे मेरा पूरा दिन बहुत अच्छा बिताता है।

मेरी मम्मा सुबह उठकर ही योगा करती हैं और उन्हें देखकर मुझे भी मन होता है कि मैं योगा करने बैठा हूँ लेकिन मुझे स्कूल आना पड़ता है जिस कारण मैं मम्मी के साथ योगा नहीं कर पाती हूँ लेकिन मैं अपने विद्यालय की आभारी हूँ कि

प्रसन्नता पाठ्यक्रम के अंतर्गत आने वाले ध्यान को हम सबके समक्ष उजागर किया और हम सबके भीतर ध्यान के प्रति जागरूकता को फैलाया और मुझे सु अवसर प्रदान किया योगा करने का इसलिए मुझे यह ध्यान बहुत पसंद है क्योंकि मुझे ध्यान करते वक्त ऐसा ही लगता है कि मैं ध्यान विद्यालय में नहीं बल्कि अपनी मामा के साथ क्या मैं कर रही हूँ।

आइए जानते हैं अब उन बच्चों के विचारों के बारे में जिन बच्चों को ध्यान बिल्कुल भी पसंद नहीं है -

हम विद्यालय क्यों आते हैं पढ़ने के लिए, खेलने के लिए और कुछ सीखने के लिए। हाँ ध्यान एक नया चीज है लेकिन मुझे इसमें कोई दिलचस्पी नहीं है। सिखाना यह तो कुछ अच्छा सिखाइए ध्यान में क्या रखा है पता नहीं मेरे और संगी साथी कैसे यह ध्यान करते हैं मुझे बिल्कुल पसंद नहीं है।

मैं तो अपनी कक्षा में ५ मिनट भी ढंग से नहीं बैठता इधर-उधर घूमता रहता हूँ और सब को परेशान करता रहता हूँ लेकिन इस ध्यान की कक्षा में किसी को परेशान करना तो दूर की बात है अपने आँखें तक नहीं खोल सकता हूँ इसलिए मुझे यह ध्यान बिल्कुल पसंद नहीं है।

विद्यालय में शिक्षिका कहती है ध्यान करना अच्छा है घर में मम्मी पापा कहते हैं कि ध्यान करना अच्छा है क्योंकि यह योगा का एक अंग है लेकिन सच बोलूँ तो मुझे यह ध्यान बिल्कुल पसंद नहीं है इका कारण क्या है एक तो बिना बात किए आँखें बंद करके बैठो ताकि हम बुद्धिमान बन सके और दूसरा तब तक आकर बंद करके रखे जब तक शिक्षक ना बोले यह दोनों बात मुझे बिल्कुल पसंद नहीं है और शायद दी वजह है कि मैं ध्यान को भी पसंद नहीं करता।

अब तक हमने चर्चा किया था और आप सब को यह बताने का प्रयत्न किया था कि प्रसन्नता पाठ्यक्रम के अंतर्गत आने वाले ध्यान को कक्षा १ से लेकर कक्षा ८ तक के विद्यार्थी पसंद करते थे और क्यों नहीं पसंद करते थे इस विषय में हमने उनके वक्तव्य को यहाँ साझा किया है। अब हम कक्षा १ से लेकर कक्षा ८ तक के विद्यार्थियों के उन बातों को यहाँ साझा करेंगे जिन बातों को हमारे शोधकर्ताओं ने उनसे प्रश्न करते हुए जाना था और यह प्रश्न इस बार प्रसन्नता पाठ्यक्रम के अंतर्गत आने वाले कहानी से है। कहानी बच्चों को क्यों पसंद है बच्चों को कहानी क्यों नहीं पसंद है इन सारी बातों की जानकारी अब हम आपको देने जा रहे हैं।

कक्षा एक तथा कक्षा दो के विद्यार्थियों से हमने शोध के दौरान पूछा कि उन्हें कहानी क्यों पसंद है तो उनका जवाब कुछ इस प्रकार से था -

मुझे सारा दिन ऐसा ही लगता है जैसे मैं स्कूल आकर सिर्फ कहानियाँ सुनता रहूँ क्योंकि घर में मां पापा मुझसे ज्यादा बात नहीं कर पाते और न ही मेरे साथ खेल पाते हैं इसलिए मुझे स्कूल आकर कहानी सुना बहुत पसंद है।

कहानी तो मैंने घर पर अपने दादी से बहुत सुना है लेकिन जब मैं स्कूल आती हूँ और स्कूल में जो कहानियाँ सिखाई जाती है वह दादी की कहानियों से थोड़ी अलग होती है और फिर मैं घर जाकर दादी को भी वही कहानी सुनाती हूँ जो मुझे स्कूल में मेरे शिक्षक सुनाते हैं इसलिए मुझे कहानी सुनना बहुत पसंद है।

स्कूल में जब हमें कहानी सुनाया जाता है तब उस वक्त हमें ना ही किताब की जरूरत होती है ना ही पेंसिल की ना ही हमें कुछ लिखना होता है और न ही कुछ ज्यादा बोलना होता है हम चुपचाप बैठकर कहानियाँ सुनते रहते हैं इसलिए मुझे कहानी सुना स्कूल में बहुत पसंद है।

कहानी की कक्षा सबसे अच्छी कक्षा है क्योंकि हमें अच्छी अच्छी कहानियां सुनाई जाती है और सुंदर सुनते ऐसा लगता है कि हम उस दुनिया में पहुँच गए हैं जिस दुनिया की बारे में हमें बताया जाता है इसलिए मुझे कहानी पसंद है।

शोधकर्ता ने अब उन बच्चों से वार्तालाप किया जिन बच्चों को कहानी सुना स्कूल में बिल्कुल भी पसंद नहीं था आइए जानते हैं किन बच्चों को कहानी आखिर क्यों पसंद नहीं है -

कहानी मुझे सुनना अच्छा लगता है लेकिन यहाँ पर जो कहानी हमें सुनाई जाती है वह थोड़ी अलग है जब सुनाया जाता है तब अच्छा लगता है लेकिन एक २ मिनट के बाद से बोरिंग लगने लगता है इसलिए मुझे यह कहानी सुनना स्कूल में आकर पसंद नहीं है।

कहानी तो हम घर पर इंटरनेट के माध्यम से फोन या लैपटॉप में भी देखा सकते हैं तो फिर हमें स्कूल में कहानी क्यों सुनाया जाता है मुझे तो यह समझ में नहीं आता मुझे यह कक्षा बिल्कुल पसंद नहीं है।

कहानी सुना था तो फिर हमें स्कूल में क्यों बुलाया हम तो स्कूल में पढ़ने आते हैं ना की कहानी सुनाते हैं कहानी तो हम घर पर भी सुन सकते हैं। सुवह उठकर मम्मी स्कूल भगाने के लिए जल्दी बाजी करते हैं यहाँ पर स्कूल आने के बाद शिक्षक हमें कहानी सुनाने के लिए परेशान कर देते हैं। ध्यान तक तो ठीक था ध्यान की कक्षा पसंद थी लेकिन यह कक्षा बिल्कुल पसंद नहीं है।

कहानी परियों वाली हो ता अच्छी बात है लेकिन यहाँ पर तो कहानी कुछ बताने के लिए होता है यह सब जानकर हम क्या करेंगे अभी बोर हो जाते हैं हम सब अच्छा नहीं लगता सुनना इसलिए यह कक्षा मुझे बिल्कुल पसंद नहीं है।

अब शोधकर्ताओं ने अगली कक्षा में जाकर वहाँके बच्चों से कहानी के विषय में उनके विचारों को जानने का प्रयास किया। यह बच्चे थे कक्षा ३ से लेकर कक्षा ५ तक के विद्यार्थी। हालाँकि यह सभी विद्यार्थी कक्षा १ एवं कक्षा २ के विद्यार्थियों से ना केवल उम्र में बड़े हैं बल्कि कक्षा में भी बड़े हैं लेकिन इनका विचार इस बार ध्यान के तुलना में अलग ही देखा गया है। आइए जानते हैं क्या है इनके विचार -

कहानी स्कूल में अकार सुनना शुरू शुरू में थोड़ा अजीब लगता था लेकिन जैसे जैसे दिन बीतता चला गया मुझे कहानी में दिलचस्पी आती गई और अब तो ऐसा हो गया कि मैं चाहता हूँ कि हर दिन कहानी की कक्षा ही और मैं हर दिन स्कूल आकर कहानियां सुनता रहूँ।

कहादी सुनना किसे पसंद है मुझे है पसंद। पूरे सप्ताह में एक बार ही सही यह कक्षा होती है लेकिन इस दिन का मुझे बेसब्री से इंतजार रहता है कि कब यह दिन आएगा जिस दिन हमें कक्षाओं में कहानिया सुनाई जाएगी।

कहानी सुनना एवं पढ़ना मुझे बहुत अच्छा लगता है मैं जब भी दोपहर में जाता हूँ अवश्य कुछ न कुछ कहानी की किताबें लेकर आता हूँ मुझे कहानी पढ़ना बहुत पसंद है और स्कूल में आकर कहानी सुनना भी मुझे इसी कारण से पसंद है।

कहानी आखिर क्यों न पसंद करूँ मैं गाने आपको पता है मेरा एक भाई वह ना मुंबई में रहता है और उसके स्कूल में कहानी नहीं सुनाया जाता है मुझे तो इस बात पर गर्व है कि मैं इस स्कूल में पढ़ती हूँ और मेरे स्कूल में कहानी की एक कक्षा अलग होती और जब मैं इन सभी बातों को अपने उस भाई को बताते तो उसपर यकीन ही नहीं होती कि हमारे

स्कूल में प्रसन्नता पाठ्यक्रम के अंतर्गत कहानी की भी कक्षा होती है वह कहता है कि मैं छूट बोलता हूँ लेकिन सच बात तो यह कि मैंने सच नहीं बताया। सर आपको सच्ची बात बोलूँ तुम मुझे पढ़ाई लिखाई से ज्यादा स्कूल में आकार कहानी सुन बहुत पसंद है।

कहानी सुनने के लिए ही तो मैं स्कूल में आता हूँ वरना स्कूल में कौन आता है मुझे पढ़ना लिखना तो बिल्कुल भी पसंद नहीं है लेकिन हाँ कहानी सुना बहुत पसंद है इसमें मैं बाकी दिन में आओ आओ लेकिन कहानी की कक्षा जिस दिन होती है न उस दिन अवश्य आता हूँ कि मुझे कहानी सुनकर बहुत अच्छा लगता है।

अब शोधकर्ताओं ने उन बच्चों से वार्तालाप किया जिन बच्चों को कहानी सुना बिल्कुल भी पसंद नहीं है आखिर उन्हें क्यों कहानी पसंद नहीं है इस विषय पर उन्होंने जो भी बातें बताई वह सभी बातें यहाँ पर हम आपसे साक्षात् कर रहे हैं -

कोई मुझे खेलकूद के बारे के बताता तो मैं सुन भी लेता लेकिन कहानी कौन सुनता है वह तो मैं नहीं सुन सकता इसलिए मुझे यह कक्षा ना बिल्कुल भी पसंद नहीं आता। कौन सुनता है कहानी ?

मेरा जो ब्रेष्ट फ्रेंड है उसे कहानी सुना बहुत पसंद है जैसेज उसका दिल रखने के लिए स्कूल में कहानी जिस दिन सुनाई जाती है उस दि चुपचाप बैठकर अपने मित्र को देखता रहता हूँ वह बेचारा पता नहीं समझता भी है कि नहीं लेकिन जब भी शिक्षिका कक्षा में कहानी सुनाती है तो वह हंसता रहता है और मैं ना उसे देख कर प्रसन्न हो जाता हूँ। वैसे तो मेरा कहानी से दूर-दूर तक कोई संपर्क नहीं है और मैं उसके साथ संपर्क बनाना भी नहीं चाहता। मुझे सिर्फ एक ही चीज पसंद है और वह है क्रिकेट से।

कक्षा - से लेकर कक्षा पाँचवी तक के विद्यार्थियों ने एक से बढ़कर एक जवाब दिया। अगली बारी की कक्षा ६ से लेकर कक्षा ८ तक के विद्यार्थियों की जिनको प्रसन्नता पाठ्यक्रम में शामिल होने वाले कक्षा कहानी कक्षा के विषय में कुछताना था और इन बच्चों ने जो जवाब दिया वह बिल्कुल शोधकर्ताओं के लिए नया था। आज के समय में बच्चे अगर अच्छी बात कर रहे हैं, अच्छी चीजों को समझ रहे हैं तो इसके लिए ना केवल शिक्षक बल्कि माता-पिता भी जिम्मेदार हैं क्योंकि एक बच्चे को सही परवरिश माँ-बाप देते हैं। विद्यालय में शिक्षक बस बच्चे को साँचे में डालने का प्रयास करते हैं। आइए अब कक्षा ६ से लेकर कक्षा ८ तक के विद्यार्थियों के विचारों को जानते कि आखिर क्यों पसंद है उन्हें कहानी - बहुत छोटा था मैं जब मेरी दादी हम सब को छोड़कर इस दुनिया से चली गईं। मैं जब बचपन में स्कूल आता था तो मेरे ज्यादातर दोस्त है क्या तुझे पता है कल मेरी दादी ने मुझे यह कहानी सुनाया था जब भी मैं इन सब बातों को सुनाता था तो मुझे ऐसा लगता था कि मेरी दादी क्यों मुझे छोड़ कर हमेशा के लिए चली गई लेकिन बज से प्रसन्नता पाठ्यक्रम लागू हुआ या उसके अंतर्गत कहानी को भी शामिल किया गया है तब से लेकर अब तक मैंने कभी भी सुने शिकार नहीं की थी उन्होंने मेरी दादी को पूछ लिया क्योंकि शिक्षक हमें कहानी बहुत अच्छे से सुनाती है जब भी मैं अपने शिक्षक से कहानी को सुनता हो तो मुझे अपनी दादी की बहुत याद आती है और सच बोलो तो मुझे कहानी अपने शिक्षक से कहानी को सुनता हो तो मुझे अपनी दादी की बहुत याद आती है और सच बोलो तो मुझे कहानी की कक्षा बहुत पसंद आती है।

बचपन से कहानी पढ़ने का, कहानी सुनने का तथा पानी के पात्रों के पात्रों को हूबहू नकल करना बहुत पसंद है।

कक्षा में जब शिक्षिका हमें कहानी सुनाती है तो उन कहानियों में कुछ उद्देश्य कुछ संदेश छिपा होता है और उन्हीं उद्देश्य एवं उन्हीं संदेशों में कहानी को रोचक बनाने की शक्ति है और उसी कारण से मुझे कहानी सुनना बहुत पसंद है।

बचपन से कहानी पढ़ने का, कहानी सुनने का तता पानी के पात्रों को हूबहू नकल करना बहुत पसंद है। कक्षा में जब शिक्षिका हमें कहानी सुनाती है तो उन कहानियों में कुछ उद्देश्य कुछ संदेश छिपा होता है और उन्हीं उद्देश्य एवं उन्हीं संदेशों में कहानी को रोचक बनाने की शक्ति है और इसी कारण से मुझे कहानी सुनना बहुत पसंद है।

बैसे तो ज मुझे नींद नहीं आती है तो मैं मुझे कहानी सुनाती है ठीक वैसी ही स्कूल में की शिक्षित हो हमें कहानी सुनाती है और जब भी शिक्षिका हमें कहानी सुनाती है तो मैं कल्पना करके उसे दुनिया में बहुत जाते हैं जिस दुनिया के बारे में पानी में बताया जाता है यहनी कारण है कि मुझे कहानी सुना बेहद पसंद है क्योंकि मैं बड़ा होकर स्वयं हीरो एवं कहानी लिखकर पैसे कमाना चाहता हूँ।

स्कूल आकर कहानी सुनना यह एक नई बात थी मेरे लिए लेकिन सच बोलूँ मुझे कहानी की कक्षा में बहुत मजा आता है क्योंकि पानी में कुछ अच्छी बातें छुपी रहती हैं कुछ संदेश रहती हैं जो आगे चलकर हम सबको बहुत मदद करने वाली है हमारे उज्ज्वल भविष्य के लिए हमारे जीवन पथ को रोशनी से उजागर करने के लिए प्रसन्नता पाठ्यक्रम में वाली है हमारे उज्ज्वल भविष्य के लिए हमारे जीवन पथ को रोशनी से उजागर करने के लिए प्रसन्नता पाठ्यक्रम में आने वाले कहानी बहुत मददगार साबित होने वाली है।

अब शोधकर्ता उन बच्चों के विचारों को भी सुनते हैं जिनको कहानी सुनना बिल्कुल भी पसंद नहीं है। आइए जानते हैं उन बच्चों के विचार को कि आखिर ये बच्चें कहानी के विषय में ऐसा क्यों सोचते हैं आखिर क्यों उन्हें कहानी पसंद क्यों नहीं है –

हम स्कूल पढ़ने आते हैं, कहानी सुनने नहीं। लेकिन पता नहीं क्यों स्कूल में कहानी सुनाते हैं। आखिर क्या उद्देश्य है उनका पता नहीं। मुझे एक टक बैठकर बच्चों जैसा कहानी सुनना पसंद नहीं है।



THE CITY OF ADAB, LUCKNOW

Swati Singh, Student of History, Working on Food History Currently

'LUCKNOW', this name is synonymous with architectural beauties of Lakhauri bricks, fragrance of *ittra*, *ghazals*, *mehfils of shaiyaris*, the elegant dancers and *kothas*, sweetness of *dussheri* mangoes, *malai* and *gulab jamuns* along with *kebabs* and *chikkan kurtas* and of course it's *Adab* and *mehman nawazi*. Various cultural ingredients have contributed to the culturally diverse richness of this unique city. Everything about this city is colorful and rich that is a favorite for various reasons to various people. For some it's a city where one gets the best biryani and *tunday kebabs*, for some it is a city of sophistication and courteousness, for some it is a city of *mehfils*, *shaiyaris*, *ghazals* for some it is the communal harmony and love among the people. The reasons are abundant. Luck now has been rated often as one of the finest cities to live in India and has even beaten metropolitan cities like Kolkata and Mumbai in the race. People actually are truly happy in every aspect here, live life in the truest sense and are proud about it.

Lucknow, is the capital of Uttar Pradesh and one of the most culturally diverse cities of India. In the past, it was known as Oudh or Awadh and though the name may make one believe that it has always been a muslim province, it is however, interesting to note that Awadh is one of the oldest Hindu cities and was earlier known as Lakshmanpur. Records of such information about the city have been found in the Ramayana. Lucknow is a Tier 2 city, famous for its cultures and communal harmony since time in memorial. It were however the Nawabs that popularized this city and its culture more under their patronage. Sadat Khan a.k.a Burhan-ul-Mulk made Lucknow a regional power after the Mughal control began to wane. After him, his son in law, Safdar Jung also consolidated Lucknow and gave it a different colour itself. The last important ruling Nawab, Wajid Ali Shah was deported to Calcutta after the Battle of Buxar, but the legacy and patronage continues even till today. Lucknow continues to mesmerize people with its charm and diversity. It has been honored with various names since time in memorial. It is often called, '*CITY OF NAWABS*', '*CITY OF KEBABS*', '*SHIRAZ-i-HIND*', '*GOLDEN CITY OF THE EAST*', '*CONSTANTINOPLE OF INDIA*' and of course, '*CITY OF ADAB*'.

Lucknow, the Golden City of the East retains an old world charm that fascinates one and all. Regarded as one of the finest cities of India to live in, it has a culture that combines warmth, love, respect, sophistication and communal harmony. The cultural richness and diversity, famously known as '*Lucknowi Tehzeeb*' or '*Ganga- Jamuni tehzeeb*' blends the cultures and lifestyles of two major communities of our country that have been living in this city side by side for centuries in complete love and harmony. People here, no matter which community they belong to, share similar interests, cultures, lifestyles, speaking in the same courteous manner with a hint of Urdu and *adab* in it.

When we talk of Lucknow, the first thing that crosses our mind is- food! However, there is much more to Lucknow than just the kebabs and chikkankari attires. Lucknow became the centre of cultural

renaissance with the shifting of capital from Faizabad to Lucknow in 1776. As a centre of Islamic learning, the city witnessed the formation of Lucknow School of Poetry under poets like, Anes, Dabeer, Atish, Md. Mirza Raza Khan Burq, Josh etc. *Ghazals*, *Shaiyaris*, *Masnavis*, became synonymous with Awadh and *mehfils* became an integral part of lifestyle here, no matter a Hindu or Muslim.

Under royal patronage *Khayal*, *Thumri*, *Kathak*, *Ghazals*, *Shaiyaris*, *Qawwalies*, *Dadra* reached its zenith. Kathak, one of the most elegant classical dance forms of India has its roots here in Lucknow. Other events like *Baterbaazi*, *Kabutarbaaz*, *Patanbazi* are celebrated with equal enthusiasm and these events make Lucknow one of its kind.

For centuries Lucknow has been famous for its various handicraft works. The Nawabs of Awadh were great patrons of fine arts. *Chikan* is a unique craft involving delicate and artistic hand embroidery In a variety of textile fabric like muslin, silk, chiffon, organza, doriya and organdi. There are 36 types of stitches used in chikan work of which *murri*, *bakhia*, *jali*, *tepchi*, *tappa*, *dhum*, *katao* are widely used to produce exquisite designs. From time in memorial Lucknow is known for its jewellery and enamelling work. The Bidri and Zarbuland silver works of Lucknow find expression on excellent pieces of huqqa farshi, jewel boxes, trays, bowls, cuff-links, cigarette holders, etc.



The next thing that makes this place culturally more diverse is its cuisine. The Awadh region has its own distinct "Nawabi"-style cuisine. Like various other art forms the culinary art of Lucknow was also raised to a fine art under royal patronage. A favourite past time of the nobility of Awadh was perfecting the art of cooking. The bawarchis of Awadh transformed the traditional dastarkhwan with elaborate dishes like *kababs*, *kormas*, *kaliya*, *nahari-kulchas*, *zarda*, *sheermal*, *roomali rotis* and *warqi parathas*. The richness of Awadh cuisine lies not only in the variety of cuisine but also is the ingredients used in creating such a variety. Kebabs are served in a variety of styles; *kakori*, *galawati*, *shami*, *boti*, *patili-ke*, *ghutwa* and *seekh* are among the available varieties. The Tunday ke Kebab restaurant has operated for more than a century and is the most popular source of kebabs. The reputation of Lucknow's kebabs is not limited to the local population and the dish attracts people not only from other cities but also from other countries. Awadhi cuisine gained more accolades with the invention of Dum style cooking of the famous rice dish Biryani. Awadhi biryani is one of the most loved dishes around India and stands out among all varieties of biryani available. Lucknow is famous for its delicious chaats, street food, kulfi, paan and sweets. *Nahari*, a dish prepared using mutton, is very popular among non-vegetarians. *Sheermal* is a type of sweet bread (paratha) prepared only in Lucknow. There are also many high-end restaurants, bakeries, lounges and pubs which cater to the affluent class and foreign travellers.

Lucknow may be a city founded during the medieval times but it has evolved into a city we all can be proud of. The city has continued to respect its heritage and diverse cultures as we still see continuity in these aspects. The city's old architecture continues to draw attention among history lovers, but one cannot stop help being awestruck when we see Lucknow metro or its international airport. They are fine examples which show that if one wants, one can achieve a balance of everything. The standard of life and lifestyle continues to get inspired by medieval times and various cultures, which is why people have a high rate of satisfaction amongst themselves. The balanced way of life of Lucknow is an inspiration for many other cities of India and we should learn from it. It may be the seat of power of Uttar Pradesh, but it also reflects a beautiful picture of communal harmony that exists amongst all in this city of love and warmth. This is why a poet remarks,

“Lucknow mehez gumbad-o-minaar nahi,
Koi shehar nai, kucch-o-bazaar nahi”.

This city is so full of diversity, love and colours, that one cannot help but smile when one visits Lucknow, which is why it is often said,

“Muskuraiye, aap Lucknow mein hai.”



APP BASED ONLINE EDUCATION IN INDIA

(A recent perspective : VIABILITY, STRENGTH, CHALLENGES)

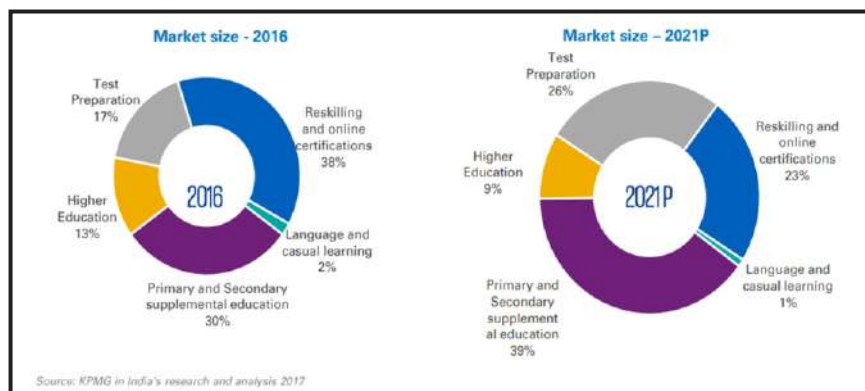
Sharmistha Saha, B.Ed. Department, Semester-IV



India has a multi-layered formal education system with approximately 260 million students enrolled in more than 1.5 million schools and approximately 39,000 colleges catering to 27.5 million Under Graduate and 4 million Post Graduate students. India's online education market is set to grow USD 1.96 billion and around 9.6 million users by 2021 from USD 247 million and around 1.6 million users in 2016.

There has been a surge in the number of educational apps that have been introduced in the Indian market. Currently, there are more than 3.17 million applications available in various app stores, out of which approximately 15%-16% apps are categorized under education.

Category wise split of online education market in India



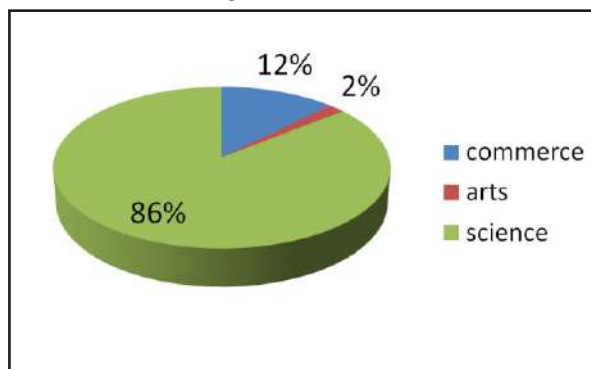
A Brief Study

App based learning is a dynamic approach which uses parallel methods of student engagements for developing their spatial skills (which include capacity to understand, reason, and remember the **spatial** relations among objects or space) and promotes experiential learning. In this context, it is important to understand the reasons why students are enrolling for online learning websites or apps. In fact an empirical study have been conducted **over a sample of 250 students from class 9 to 12 in New Delhi to achieve following objectives :**

- Beginning with school level education and proceeding way beyond that – tuition has been supplement to school education. In that case the focus can shift to detailed understanding of the subject education is a common practice. however If the potential for strong growth in the adoption of online supplementary courses can be harnessed the problem associated with physical tuition rather than just meeting the superficial objective of clearing **examinations can be resolved, Moreover self pacing for learners with different learning abilities will become a reality.**
- However studies conducted on this issue of app based learning reflect certain realistic points- one such finding is that the cost of the modules accessible through these apps have high to medium cost index. Naturally the affordability contention becomes an important question. In this context some researchers are in agreement that if modules are made shorter in length yet significant enough then the cost can be cut down and more people will be able to afford at least some of the rich-in-content app based material. In this way more students can be brought under the umbrella of app based learning, which in the long run can satisfy the business interest of the developers.

ABOUT CURRENT USERS

Academic background of higher secondary students of different



The reality shows : Science stream students use online app in abundance

Adoption in this category is much higher among science students in higher secondary. These students prefer quality supplementary content to aid them in preparation for competitive examinations, in addition to school curriculum. Commerce / Arts students adopting online courses are relatively lower on account of limited content availability.

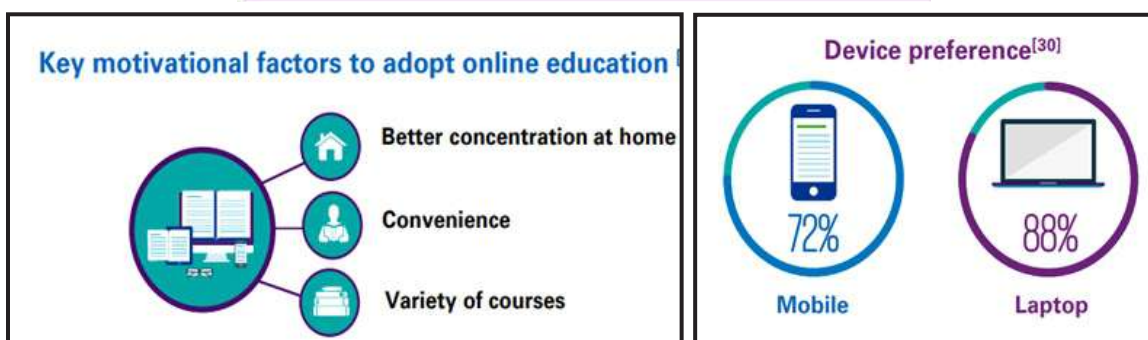
STRNGTHS of App based learning :

- Students now communicate with teachers over video-conferencing apps to study and keep up-to-date with their course remotely.

- To aid students during this time, there are several online learning and education apps, which are available for both Android and iOS devices in India. While some of these learning apps focus on general topics or are used as study aids, others are designed with specialized fields of study in mind.
- Additionally, education apps in India helps us to understand concepts in interactive ways such as animated videos, which make learning more fun and intuitive than the traditional methods. Some apps also come with a live class feature to help clear doubts in real-time on virtual platform.

In fact Online classrooms have become indispensable the new normal for students and teachers during the ongoing COVID-19 pandemic.

How is the online content consumed?



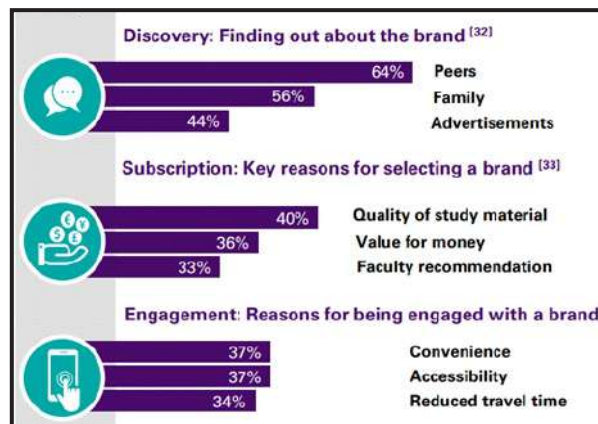
In India most popular online apps which are providing multifaceted supplementary helps to school students are :

1. Google classroom
2. Byju's learning app
3. Khan academy
4. Vedantu learning app
5. Udemy online courses
6. edX
7. Duolingo
8. Remind
9. Photomath
10. SoloLearn

Why do students choose a specific brand ?

- Peer review and feedback play a key role in discovery and selection of a platform. Sometimes teachers' feedback helps in this regard.

- The purchase decision is driven by quality of study material available on the platform. The perceived value of the course by the student is also important in the selection of a specific platform.
- A student's engagement level with a brand is on account of access to online content anytime, anywhere. The time saved on commute as against the offline channel is also a key aspect driving engagement level.



How are students paying for the course ?

- A significant proportion, approximately 48% of users have indicated that they prefer to pay for the course fee in installments. Flexible payment options could further enhance customer experience and adoption level.
- Considerable portion of cash payments indicate a need for offline touch point to enable payments.

Key challenges faced by students

- Content pricing is cited as one of the challenges for online students. Responses indicate need for more variety of content at affordable prices for increased adoption.
- Costly internet data connectivity, interrupted connection due to various technical issues, lack of technical support.

CONCLUSION

Every dark cloud has a silver lining. Online education as well as app based learning used to be an outlier until the Covid-19 pandemic placed it at centre stage. With this, the countdown to the withering away of the traditional brick and mortar education system has begun. All now depends on how bold and imaginative the world can be and to what extent it is willing to take online learning forward. The Ministry of Education could play a crucial role in making online education affordable for all by promoting the use of TV and DTH rather than just smart phones.

It needs to be mentioned that students in government schools and rural areas are without access to the slew of new education apps are at disadvantage.

The Central and State government have announced that lessons will be taught on television and radio but some NGOs and educational technology firms are looking for innovations that will also bring online contents into poorer homes.

BIBLIOGRAPHY

1. KPMG in India's research and analysis 2017.
2. <https://www.thehindu.com/news/national/online-learning-out-of-reach-for-many/article31273886.ece>
3. <https://timesofindia.indiatimes.com/spotlight/this-cost-effective-educational-app-is-redefining-online-learning-in-the-current-health-crisis-and-is-compliant-with-the-national-education-policy-draft/articleshow/77887831.cms>
4. <https://www.educationalappstore.com/app-lists/best-apps-for-schools>
5. <https://eduxpert.in/online-education-india/>
6. <https://indiabioscience.org/columns/education/online-education-in-india-the-good-the-bad-and-the-ugly>



CASE STUDY : THE IMPACT OF THE “NEW NORMAL” TEACHING LEARNING AND EVALUATION PROCESS ON ADOLESCENT CHILDREN

Pooja Tat, B.Ed. Department, Semester-IV

The following case study illustrates the impact of the new online teaching on an early adolescent child and a late adolescent child and they are siblings. This case describes the various psychological and emotional problems which are being faced by them owing to the lockdown rules and regulations imposed by the government due to Covid 19.

CASE PRESENTATION

Debroop Chatterjee is a student of Class VI and Dikshant Chatterjee, his elder brother is in Class XI. The boy lives with their parents at Howrah. Their grandparents originally reside at their family home in Bardhaman. However the senior citizens are presently residing at their Howrah home due to the sudden lockdown. Debroop has great interest in art and craft. Dikshant is a good footballer and is also a part of the school football team. Debroop is very attached to his grandparents and is very happy in their company. Dikshant, the adolescent, on the other hand, misses his school friends and his normal social life.

AIM OF THE STUDY

- To find out how the chosen learners are adjusting to the “New Normal” teaching , learning and evaluation process.

DISCUSSION

Observation	Analysis
No demonstration class has been conducted regarding the handling of this newly introduced online platform. The students have learned mostly from YouTube videos.	Perhaps the school could arrange for some demonstration classes and some prior training at least for the lower secondary students. However, it is seen that Dikshant being techno savvy guide his younger brother in this regard. (Cooperative and collaborative learning).
There are two devices at disposal – a laptop and a mobile phone. The siblings interchange their devices depending on the type of class they were to attend. For language and history classes they use mobile phones and for science and geography classes they use laptop- as the bigger screen allows them to work properly.	Since the family can afford only one laptop, therefore it is seen, how nicely the children have adapted and adjusted to the new crisis. Family is our first social environment which provides the kind of interpersonal stimulation that leads to the development of characteristics in the child which will be functional also in school setting.

Observation	Analysis
<p>Debroop enjoys the new online platform of teaching.</p> <p>In the case of Debroop the syllabus and learning methods have changed. This allows him to engage in activities like art and craft, playing the piano and spending quality time with his grandparents. He also enjoys playing with his next-door friend on the terrace.</p>	<p>A typical trait of the childhood has been highlighted here, i.e., having a good friend from the neighbourhood- also distance does play a big role particularly in the pandemic situation.</p> <p>The younger child is more into “Discovery learning” where he ventures into his creative side to create and understand new things. The situation enables him to nurture his “area of interest”.</p>
<p>Dikshant finds it quite difficult to understand the newly taught scientific concepts. Most of the time, he is under huge exam anxiety and stress and this keeps him annoyed. He is even unable to go to his private tuition classes to clear his doubts.</p>	<p>Here the process of “Concept formation through various real life experiences and guidance from teachers is hindered.” There is heightening of a negative emotion too- a sense of guilt, because he is unable to perform too well on the virtual platform. This generates exam anxiety. His irritability and over sensitiveness also instigate peer rejection.</p>
<p>Debroop is getting adequate guidance from school, additional help and notes from his elder brother also help to supplement his deficiencies.</p>	<p>The concept of “Transfer of Learning” comes up where the elder child transfers his knowledge to the younger one.</p>
<p>Dikshant prefers the old school learning environment where he gets to meet his friends and engage in both physical and fun activities.</p>	<p>Another important characteristic of late adolescence is highlighted here - to be within the area of social contacts and interests, where the young-adult can build their social identity and are accepted by others. Autonomy leads to conflicts with parents. Absence of physical activities does not give them any chance to release their pent up energy.</p>
<p>Debroop enjoys the play way technique of learning and he does have healthy interaction with his teachers.</p>	<p>Progressive educators believe that the children are curious, creative and have an innate disposition towards learning. Thus play way technique is a great way to teach.</p>

Observation	Analysis
<p>Dikshant is not getting enough opportunities to interact directly and individually with the teachers because too many students are there and all overloaded with doubts.</p> <p>The teachers too are constrained by the timeboundness them imposed by the online teaching programme which sometimes force to follow lecture method of teaching and economise on interaction.</p>	<p>According to John Dewey “teachers should give children appropriate opportunities for their development instead of imposing their ideas on the young learners” – here not many opportunities are given to the children to express themselves and often their doubts remain unanswered.</p>
<p>Debroop has project and assignment based evaluation. This keeps him happy and active.</p>	<p>The teachers of the young adolescents have kept the learners age and interest in mind while preparing the pedagogical process.</p>
<p>Dikshant has to take online exams where traditional question papers are given. Video cameras are kept running, during writing time.</p> <p>Dikshant strongly feels that when he is unable to understand the class lessons properly performing well in such a stereotypical examination pattern where more stress is given on memorization rather than on understanding is really difficult. The artificial atmosphere also weighs him down.</p>	<p>Thus the major defect lies in the combination of online exams and traditional question paper which makes it difficult for the adolescent to deliver up-to the mark performance. This is even more due to the fact that enough scope has not been given to quench his thirst for knowledge in the first place.</p>
<p>Debroop enjoys the home assignments given. His parents find him fully engrossed in completing the assignments. His mother feels that he tries to be innovative and creative in preparation of his project and remains happily engaged.</p>	<p>Thus the creative energy of the child, his curiosity and his interest are being harnessed.</p>
<p>Dikshant fails to complete his assignments on time. In the name of studies he stays long on phone calls, whatsapp chats, and other social media platforms with friends. He keeps on checking irrelevant YouTube videos too.</p>	<p>This reflects that emotional state which originates from psychological changes that take place during adolescence.</p>
<p>Dikshant strongly feels for the socially underprivileged people and their sufferings due to the pandemic situation. He tries to raise funds from people in the neighbourhood and his other contacts, with which he plans to offer some relief to the hard hit people.</p>	<p>Dikshant's action reflects a finer side to his character where he is able to look beyond his self.</p> <p>Thus during late adolescence, children are not fully ego centric. They develop social virtues like justice, equality and other humanitarian feelings.</p>

CONCLUSION

In the New Normal Debroop is growing and blooming in his own way. In his case the newly adopted teaching methods do not treat children's mind as empty vessels to be filled in indiscriminately by teachers. He gets a conducive environment and enough opportunities to harness his skills. We see a contrast in case of Dikshant.

This not- so-young adolescent faces an educational set back owing to the New Normal teaching learning process. His interest towards studies is just for the sake of escaping punishments and peer rejection. This failure leads him to Role Confusion and a weak self-esteem. At the same time it is seen that he is preparing himself to play the role of an adult in his social life. A finer side can be noted in his character when he tries to shoulder social responsibilities at this time of crisis and learns to look beyond his own selfish interest. Thus Dikshant, in his own way is also preparing himself to play the role of a responsible human being in the society.



MATHEMATICAL EPIDEMIOLOGY – STUDYING EPIDEMICS

Prateeti Dey, B.Ed. Department, Semester-II

❖ ABSTRACT

Epidemic outbreaks have always been a threat to mankind. Disease control strategies such as vaccination programmes are often evaluated using mathematical models. Mathematical models can estimate the number needed to vaccinate in order to eradicate diseases. Mathematical models of such disease-outbreaks and vaccine efficacy are used to project the impact of an immunization programme on the future dynamics of these diseases.

❖ INTRODUCTION

A broad definition of a mathematical model is –

‘A mathematical framework representing variables and their interrelationships to describe observed phenomena or predict future events.’

Or, more precisely, modelling is a process that uses mathematics to represent, analyze, make predictions or provide insight into the phenomenon occurring in the real world. A good metaphor for mathematical model is a map. Models require some knowledge as they are representations designed to suit a purpose.

Mathematical modeling finds its use in many of the following fields of study :

- In Anthropology :
 - ✓ Modeling, classifying and reconstructing skulls
- In Archeology :
 - ✓ Classifying ancient artifices
 - ✓ Architecture
- In Computer Animation
- In Astronomy:
 - ✓ Detection of planetary systems
 - ✓ Correcting the Hubble telescope
 - ✓ Origin of the universe
- In Biology :
 - ✓ Protein folding
 - ✓ Human genome project
 - ✓ Population dynamics

- ✓ Study of spreading infectious diseases
- ✓ Animal and plant breeding (genetic variability)
- In Chemical Engineering and Chemistry:
 - ✓ Study of Chemical equilibrium
 - ✓ Planning of production units
 - ✓ Molecular modeling

Mathematical models can take many forms, including dynamical systems, statistical models, differential equations, or game theoretic models. They are usually composed of relationships or operators such as algebraic operators, functions, differential operators, and variables, which comprise abstractions of system parameters of interest, that can be quantified.

❖ MATHEMATICAL MODELLING IN BIOLOGY

Mathematical modelling is a common tool used in the study of physiological and biochemical systems. In healthcare researches, it provides an extensive platform for scientific understanding of infectious disease dynamics. To understand complex biological systems of cells, tissues, and the human body, it is not sufficient to identify and characterize the individual molecules, but to also obtain a thorough understanding of the interaction between molecules and pathways. This is seen in diseases like Cancer and Alzheimer's disease. Recent technological developments have enabled researchers to monitor complex cellular processes on the molecular level. Mathematical models allow researchers to investigate how complex regulatory processes are linked and how disruptions of these processes may contribute to the development of disease. Numerous mathematical methods have been developed to address different categories of biological processes, like metabolic processes or signalling and regulatory pathways. Today, modelling approaches are essential for biologists, enabling them to analyse complex physiological processes, as well as in the pharmaceutical industry, as a means for supporting drug discovery and development programs. Through the exploration of mathematical models, we can obtain quantitative predictions of the mechanisms of communicable diseases such as COVID19. Appropriate and optimum strategies of disease control can be formed from this research without the need for expensive or ethical conflicting experiments.

❖ MODELLING OF INFECTIOUS DISEASE DYNAMICS

The concealed and unpredictable nature of infectious diseases have been a source of fear and superstition since the dawn of human civilization. One of the primary aims of epidemic modelling is to understand the spread of diseases in host populations, both.

❖ DEVELOPMENT OF THE FIELD OF EPIDEMIOLOGY

Epidemiology is essentially a population biology discipline concerned with public health, heavily influenced by mathematical theory. A comprehensive definition states that epidemiology is –

“The study of the occurrence and distribution of health-related states or events in specified populations, including the study of the determinants influencing such states, and the application of this knowledge to control the health problems.”

Epidemiology is used as the starting point in developing and accessing infectious disease and describes the patterns of disease whether they are endemic, epidemic or pandemic. Endemic infections have a continuous, steady-state prevalence, for example, chickenpox. An epidemic is a single source outbreak of an infection in excess of the expected level of incidence in a given population. Pandemic is a widespread epidemic where clusters of infection occur in many populations across a country, continent or worldwide, for example, HIV/AIDS and H1N1 (Swine) Influenza, and COVID19.

❖ DEVELOPMENT OF MATHEMATICAL EPIDEMIOLOGY

Mathematics is a valuable tool in epidemiology. In a healthcare sector, mathematical models are used to conduct experiments that would otherwise be unethical to carry out in a human population. In recent years, these models have helped to predict the course of epidemics such as SARS and Avian Influenza. Mathematical models also allow the evaluation of disease control strategies such as vaccination or quarantine regulations.

Daniel Bernoulli, a famous mathematician, created one of the first mathematical models for an infectious disease in 1760. He developed a mathematical model to demonstrate the efficacy of an inoculation technique named variolation, where a healthy person is intentionally exposed to smallpox from the scab of a person infected with a mild form of the disease, to induce immunity against further infection from the disease. This mathematical model was the first to show the advantages of a vaccination control programme. Following Bernoulli's model, deterministic mathematical models began to appear in epidemiological studies in the early 20th century :

- ✓ W. H. Hamer (1906) introduced the mass-action principle on infectious disease dynamics, which states that the rate at which infection spreads is proportional to the product of the densities of susceptible times infectious individuals.
- ✓ Sir R. A. Ross constructed a well-structured mathematical model which analysed basic parameter associated with transmission of malaria. Ross's malaria model paved the way for subsequent researchers to use mathematical theory in epidemiological research.
- ✓ Pioneering work of W.O. Kermack and A.G. McKendrick had a profound influence on the development of modern mathematical models for disease spread. Their first paper introduced the famous compartmental model to describe disease transmission. They also developed the famous Threshold Theorem, which states that for an epidemic outbreak to occur, the density of susceptible must exceed a certain critical value.

❖ CONCLUSION

Mathematical modelling, being wide in scope is largely used to study epidemics. It involves solving rigorous mathematical equations and phase-plane analysis of the disease dynamics.

Therefore, this branch of mathematics is a useful mechanism to introduce discoveries into human welfare systems. Extensive research has been going on for the past two years to fight the disease that has doomed human civilization since December, 2019- the COVID-19 virus attack. Considerable research on vaccination and their rates of effectiveness is being carried out through such model systems, so that we can have a better future- a better tomorrow.

Works Cited :

1. R.M.Anderson, R.M.May, "Infectious Diseases of Humans", Oxford University Press, Oxford, 1991.
2. Sudipa Chauhan, Om Prakash Misra, Joydip Dhar, "Stability Analysis of SIR Model with Vaccination", American Journal of Computational and Applied Mathematics, 2014.
3. "An Introduction to Mathematical Modelling", Glenn Marion, Bioinformatics and Statistics Scotland Given 2008 by Daniel Lawson and Glenn Marion.
4. Gerhard Dangelmayr and Michael Kirby, Department of Mathematics, "MATHEMATICAL MODELING, A Comprehensive Introduction", Colorado State University Fort Collins, Colorado, 80523.
5. Wikipedia, the free encyclopedia.



बाघ कहानी की आलोचना

एकता सिंह, बी. एड. विभाग

तीसरा सप्तक (१९५९) से लेकर २०१८ तक यानी तीन पीढ़ियों को समेटने वाले कवि केदारनाथ सिंह ऐतिहासिक व्यक्तित्व हैं। इतिहास और वर्तमान उनमें समाया हुआ है। उन्होंने परतंत्र भारत से लेकर आजादी के सातवे दशक तक की बदलती भारतीय जीवन शैली एवं विचार में आए आधुनिक से उत्तर आधुनिक स्वरूप को जिया है। केदारनाथ सिंह ने आजादी के पहले जीवन में परतंत्रता के संघर्ष और आजादी के बाद उपजे उम्मीद के मोहभांग को भी देखा साथ ही आज की भारतीय राजनीति के टूटने मूल्यों को करीब से देखा। प्रसिद्ध आधुनिक आलोचक बच्चन सिंह ने कहा है, केदारनाथ सिंह की कविताएँ बराबर अपने समय में दाल में नमक की तरह प्रवेश करती हैं। उसमें सार्था ढंग से कहीं न कहीं अपने होने और जीने का हर संभव प्रयास दिखाई पड़ता है। इस होने की प्रक्रिया में – होना ही जीना है। वह आठवीं शताब्दी से भी खुराक लेता है और पच्चीसवीं शताब्दी से भी। इस तरह वह भूत (परम्परा), वर्तमान (जटिल जीवनबोध) और भविष्य (विजन) को एक सूत्र में इस तरह पिरो देता है कि सब कुछ एक में घुलमिल जाता है।

केदारनाथ सिंह मूलतः कवि हैं। उनका गद्य भी पद्य की भाषा कहता है। उनका जीवन गाँव की मिट्टी में रचे-बसे होने के साथ ही आधुनिक और उत्तर आधुनिक यांत्रिक जीवन के दौर में अपनी मूल संवेदना को नहीं छोड़ता है। उनकी सहजता और सरलता ही इस कृत्रिम यांत्रिक संस्कृति में भी उन्हें उनको गाँव, घर, प्रकृति, खेत, नदी, झरना, आदि से जोड़ती है। उनका लेखन एवं जीवन भारत की आत्मा बनी हुई है। उनका लेखन न केवल भानव को मनुष्यत्व को प्रेरणा देता है अपितु उठते-बैठते हर क्षण उसकी उमयोगित का आभास भी करता है। केदारनाथ सिंह को अकेलापन सहज लगता था जहां स्वयं से साक्षात्कार करने की छूट पाते हैं।

कवि की सहजात ही उसे श्रेष्ठता प्रदान करती है। कवि केदारनाथ सिंह अपनी सहजता के कारण ही गाँव या शहर के उस आखिरी व्यक्ति के साथ खड़े नजर आते हैं जो अपनी जिजीविषा के साथ अपनी आदमियता को बचाए रखता है और जीवन संघर्ष में आगे बढ़ रहा है।

केदारनाथ सिंह अभाव में भी भाव की तलाश करते हैं। उन्हें भौतिक स्तर का अभाव मान्य है परन्तु मानसिक एवं भावात्मक स्तर का अभाव नहीं। वास्तव में जो प्रसाद के आनंद की कल्पना है उसे उन्होंने अपने सहज जीवन में पाने की कोशिश करते हैं। इनमें अपनी जड़ से जुड़े रहने की ललक है क्योंकि जड़ विहीन जीवन खोखलेपन की निशानी है। इसी खोखलेपन की खाई को पाटने का काम कवि केदारनाथ सिंह की कविता करती है।

‘बाघ (१९९६)’ केदारनाथ सिंह की उस जिजीविषा को व्यक्त करती महत्वपूर्ण रचना है जिसके कई रूप हैं। केदारजी का बाघ पंचतंत्र के जंगलों के जानवरों एवं पक्षियों की तरह संवेदना, मानवीयता, सहजता एवं स्वाभाविकता रखता है। वह मानव ती तरह बोलता है, जीवन के विविध पहलूओं को जानने एवं समझने का प्रयास करता है। वह नवजात शिशु की भाँति दुनिया एवं जगत के छद्म को समझने का प्रयास करता है। केदारनाथ सिंह का बाघ शिकारी

बाघ नहीं है जो भोजन के लिए जीता है। वह तो इस प्रकृति के साथ जीना चाहता है और साथ ही आधुनिक होते समाज की जानना चाहता है। बाघ उस व्यक्ति का प्रतीक है जो इस आधुनिक समाज में अपने वजूद को बचाने में असक्षम है।

कवि केदारनाथ सिंह स्वयं लिखते हैं, नवे दशक के शुरू में कभी हंगरी भाषा के कवि यानोश पिलिंस्की की एक कविता पढ़ी थी और उसे कविता में अभिव्यक्ति की जो एक नई संभावना दिखी थी, उसने मेरे मन में पंचतंत्र को फिर से पढ़ने की इच्छा पैदा कर दी थडू।^२ कवि केदारनाथ सिंह स्वयं बाघ कविता को पंचतंत्र में गहित सृजनात्मक सत्य से साक्षात्कार करके बाघ की रचना करते हैं। वे स्वयं इसे क्रमबद्ध न मानकर शिशु की क्रीडा की तरह आडी-तिरछी रेखाएँ मानते हैं। केदारनाथ सिंह ने बाघ कविता के प्रति कई संकेत स्वयं ही अपने संग्रह की शुरुआत में दे दिये हैं। बाघ का मिथकीय रूप उसे प्रत्यक्ष वास्तविकता से दूर हवा - पानी की तरह प्राकृतिक सत्ता का रूप देता है। कवि त्रिलोचन का प्रसंग बाघ की मिथकीय कता को वर्तमान से जोड़ता है। कवि के द्वारा आलोचकीय संकेत देने के पश्चात भी यह सत्य है कि नहीं कविता से ही आलोचना पाठ पर आधारित एवं स्वतंत्र आलोचकीय दृष्टि की मांग रखते हुए बाघ कविता का पाठ व्यापक और केदारजी के संकेतो से भी परे उठ गया है।

आमुख से लेकर इक्कीस खंडो में बद्ध बाघ (१९९६) नए-नए रूपों में स्वयं को परिभाषित कर शताब्दी की समझ, जरूरत, ववस्तविकता, को व्यक्त कर रही है। पसिद्ध कथाकार और आलोचक उदय प्रकाश लिखते हैं, असल में हम 'बाघ' को तीन या चार धरातलो पर पढ़ सकते हैं - बाघ जो था, बाघ जो अब नहीं है, बाघ जिसकी हमें तलाश है और उससे भी अधिक महत्वपूर्ण वह जो बाघ कभी था ही नहीं। यह स्पष्ट है कि कविता में किसी पद की इतनी हैरत अंगेज बहुवाचिकता का कोई दूसरा ऐसा उदाहरण हिंदी कविता में अलभ्य है।^३ बाघ की उपस्थिति संकेतो के माध्यम से कवि बड़ी ही नाटकीयता के साथ करती हैं। बाघ की पीठ के काले निशान प्रतीक हैं - समय के पंजी के निशानों के। बीसवीं शताब्दी के अँधेरे मोड़ जो राह में अवरुद्ध करने का प्रयास करते हैं। समय के पंजों की मार इतनी भयानक है कि बाघ भी डर गया है। इस भयावहता को बिम्ब, प्रतीक, तार, नहीं बल्कि बाघ स्वयं कहता है -

क्योंकि मैं ही
सिर्फ मैं ही जानता हूँ
मेरे समय के पंजों के
कितने निशान हैं ४

इक्कीसवीं शताब्दी की संस्कृति, जनसमूह को नकार कर जिन व्यक्तिगत स्वार्थों को महत्व देता है। वह जनसमूह के अधिकारों का दमन करता है। इस अमानवीयता के विरुद्ध संघर्ष करने वाले कवि या संवेदनशील समाज की राहें मे कठिनाइयाँ ही आती हैं और उस समाज के पैरों के तलवों में संघर्ष के निशान होते हैं। उत्तर आधुनिकता का यह दौर असत्य को अधिक महत्व देता है। यह सदी ऊपरी दिखावो को प्रश्रय देता है। व्यक्ति व्यवस्था के समक्ष बेबस है झूठ कहने के लिए। बाघ उस कवि और संवेदनशील समाज के साथ है। वह आधुनिक मानव के भय और व्यवस्था के कटु यतार्थ से परिचित है। यहाँ कवि व्यवस्था को संतुलित करने के प्रतीक के रूप में उपस्थित हैं। कवि केदारनाथ सिंह इस व्यवस्था के विरुद्ध अपने पूरे साहस और सहजता के साथ कहते हैं -

यह लो मेरा हाथ
 इसे तुम्हे देता हूँ
 ओर अपने पास रखता हूँ
 अपने होठोंकी थरखराहट...
 एक कवि को
 ओर क्या चाहिये ५

कवि केदारनाथ सिंह ने बाघ को मिथक के रूप में रचा है। अतः बाघ का अचानक शहर में आन उसी मिथक कथा को व्यक्त करता है। बाघ का इतनी शान्ति से शहर में आना और तिरस्कृत भाव से शहर को घृणात्मक दृष्टि से देखना और विरक्त होकर चले जाना वास्तव में आधुनिक संस्कृति ओर शहरी जीवन शैली की कृत्रिमता के प्रति तिरस्कार है जो मानवीय संवेदनाओं एवं प्रेम को नष्ट कर बनावटी जीवन को प्रक्षय देता है। बाघ वह मिथकीय रूपक है जो इनके प्रतिकूल सहज और स्वाभाविक जीवन को बनाए रखता है। मानवता के विध्यंस की संस्कृति के दौर में आशा की किरण धीरे-धीरे ही उपजीती हैं और निराशा/हताशा को समाप्त कर पुनर्निर्माण करने में प्रदत्त शक्तियों की हल्की से आहाट भी बदलाव का विश्वास लाती है।

यह कितना अजीब है
 कि वह आया
 उसने पूरे शहर को
 एक तिरस्कार
 और घृणा से देखा
 और जो चीज जहाँ थी
 उसे वहीं छोड़कर
 चुप और विरक्त
 चला गया बाहर ६

वर्तमान व्यवस्था के समक्ष व्यक्ति बाध्य है चुप होने के लिए परन्तु यह चुप्पी भी बहुत कुछ कहती है। इस शहरीकरण के युग में बाघ आत्मीयता को बचाए रखने का प्रतीक है। आलोचक ए. अरविंदाक्षन लिखते हैं, बाघ के लिए हमारी यह आतुर प्रतीक्षा हमारा विकल्प ही है। फिर यह कब आयेगा? इसमें दरअसल हमारा एक वर्तमान है। उसके धूल-धूसरित होने से, उसके तमाम गवाक्षों के बंद होने से उकसे न रहने से उत्पन्न सांस्कृतिक संकट से हमारा वैकल्पिक प्रश्न उभर कर आया है ७

पैरों से पूछ रहे हैं जूते,
 गर्दन से पूछ रहे हैं बाल
 नखों से पूछ रहे हैं कंधे
 वदन से पूछ रहे हैं काल

कि कब आयेगा
फिर कब आयेगा बाघ ?८

भारत देश विविध मिथक कथाओं से भरा है। बाघ के वापस आने के प्रश्न का उत्तर कवि तीसरे खंड में स्वयं देता है कि बाघ कथा बन गया है। शहरीकरण जंगलों एवं ग्रामीण जीवन की जिस प्रकार नष्ट कर रहा है वहाँ बाघ कथा या मिथक में ही जगह पा सकता है उसका अस्तित्व संकट में है। वह कथाओं में किंवदंतियों के रूप में वह फैलता जा रहा है।

जब उसे छिपने को नहीं मिलती
कोई ठीक-ठीक जगह
तो वह धीरे से उठता है
और जाकर बैठ जाता है
किसी कथा की ओट में९

समकालीन आलोचक परमानंद श्रीवास्तव का बाघ पर मत है, 'बाघ' एक कथा है जिसमें कई उपकथायें हैं। अजब है की 'बुद्ध' और 'बाघ' समक्षीकृत हैं। वे अलग-अलग दिशाओं से आते हैं। बुद्ध की करुणा और बाघ का आतंक आमने-सामने हैं। भूख और करुणा एकमेक हैं। फंतासी कता का बीज-तत्व हैं।१० बुद्ध और बाघ में कौन समानता नहीं है फिर भी कवि दोनों को एक स्थान पर खड़ा करते हैं। दोनों विलोम हैं एक-दूसरे के। बुद्ध शान्ति का प्रतीक हैं जन्म पूरब की संस्कृति है। बाघ पश्चिम की संस्कृति है जो आतंक, हिंसा एवं युद्ध फैलाता हैं। पूरब साम्राज्यवाद नहीं नहीं अपितु लोककल्याणकारी रहा है। वह करुणा को प्रशय देता है। जब भी पूरब और पश्चिम का सामना हुआ है पूरब अपनी करुणा का ही परिचय देते हुए शान्ति दूत बना है। पश्चिम सदैव अपनी शक्ति का महत्व दिखाती हुए अपने वैभव को बलपूर्वक स्थापित करने का प्रयास किया है।

बुद्ध की करुणा
और बाघ के आतंक की
एक-दूसरे को काटती हुई
दोहरी छाया में१०

बुद्ध के सिद्धान्त बाघ के लिए घास जैसा अखाद्य है क्योंकि पश्चिमी संस्कृति अपने स्वार्थ एवं बल के प्रसार के लिए पूरब की ऊपरी स्तर पर प्रशंसा कर सकती है परन्तु उसके कल्याणकारी विचारधाराओं को अपना नहीं सकती बल्कि उसकी याह लेकर अपने ज्ञान में विस्तार करती है। पश्चिम और पूरब के मध्य विपरीत रिश्ता है। जहाँ पश्चिम केवल अपनी भूख, तृष्णा, एवं जरूरतों को पूर्ण करने के लिए प्रतिबद्ध है जबकि पूरब इनसे परे उठकर 'वसुधैकुटुम्बकम्' की अवधारण को मानने वाला है।

आधुनिकता के प्रसार ने व्यक्ति के जीवन को बदल दिया है। आज का मशीनी युग एक आभारी दुनिया का निर्माण कर रहा है और छद्म संबंधों का निर्माण कर रहा है जो हमें केवल कल्पना में रखते हुए वास्तविकता से दूर रखता है। केदारनाथ सिंह कहीं न कहीं गाँधीजी के ग्राम स्वराज, ग्रामीण संस्कृति, लघू उद्योग, कुटीर उद्योग, से प्रभावित थे।

गाँधीजी भी विदेशी यांत्रिक संस्कृति से दूर स्वदेशी उद्योगों का विस्तार चाहते थे ताकि हर हाथ काम और अनाज हो परन्तु ऐसा हुआ नहीं और आजाद भारत देश मानसिक स्तर पर गुलाम हो गया। शहर के चकाचौंध ने ग्रामीण संस्कृति को प्रभावित किया है। ग्रामीण अपनी सांस्कृतिक विरासत को बेचकर शहर की तरफ पलायन कर रहे हैं और उस पलायन के बाद गाँव के सूनेपन और उसके उजड़ने की बैचैनी वास्तव में उत्तर आधुनिक होते समाज के भयानक रूप को अभिव्यक्त करती है। पूँजीवादी शहरी संस्कृति आने के पश्चात प्रायः बस्तियों को उजाड़ा ही गया है, पूँजीपति वर्ग ने सत्ता की ताकत से गरीबों की बुनियादी जरूरतों को छीन लिया है। बाघ में कवि केदारनाथ सिंह ने 'घ' और लोमड़ी के संवाद शैली के माध्यम से इसी भयावह दुःख को व्यक्त किया है और बाघ की शक्ति भी इसके समक्ष असहाय है।

यह 'दःख' एक ऐसा शब्द था
जिसके सामने बाघ
बिल्कुल निरुपाय था। ११

प्रसिद्ध आलोचक बच्चन सिंह लिखते हैं, 'बाघ' भिन्न-भिन्न चित्रों का कोलाज है। बाघ को पढ़ाने का नाट्य दृश्य। उसे ईश्वर लिखना सिखाया जा रहा है किन्तु वह लिख नहीं पाता। बाघ का पढ़ाया जाना अपने आप में एक अवरोध है और ईश्वर लिखाया जाना दूसरा।... इसकी व्यंजना हिंसा तक जाती है। बाघ न उससे मुक्त हो पाता था और न ईश्वर लिख पाता था।... क्या यह धार्मिकताया आस्तिकता की ओर प्रश्नाकुल संकेत तो नहीं है? १२ धर्म कैसे हमारे समाज के लिए सर्वनाश बनता जा रहा है इसकी एक बानगी कविता दे रहा है।

उसकी आँखों में एक अजब-सी
पीड़ा-भरी चमक थी
जैसे लड़ते-लड़ते
पहली बार
पछाड़ खा गया हो। १३

आजादी के पश्चात का मोहभंग साठोत्तरी कविताओं में जिस वैचारिक परिवेश को जन्म देता है वह १९६२ के चीन के साथ युद्ध, १९७१ में पाकिस्तान से युद्ध और १९७५ में आपातकाल से प्रभावित थी। समाज एक निष्ठुर और शिकारी प्रवृत्ति का होता जा रहा था। अतः कवि केदारनाथ सिंह व्यवस्था को संतुलित करने के प्रतीक के रूप में उपस्थित दिखते हैं। बाघ का हिंसा की जगह कोमलता का स्वाद लेना वास्तव में आलोचक परमानंद श्रीवास्तव के शब्दों में कहे तो यह सभ्यता-विमर्श में विरुद्धों का सामंजस्य है। यही प्रेम है। एक साथ आदिम और आधुनिक। १४ कवि केदारनाथ सिंह इसी प्रमे और शान्ति की तलाश कवि त्रिलोचन के साथ करते हैं।

मैंने शक नहीं किया
हो लिया उनके साथ
तब से कितना समय बीता
हम अब भी चल रहे हैं

आगे-आगे कवि त्रिलोचन
पीछे-पीछे मैं
एक ऐसे बाघ की तलाश में
जो एक सुबह धरती पर गिरकर
टूट जाने से पहले
वह थक।१५

‘बाघ’ श्रृंखला में कवि ने एक ओर बाघ को विविध रूपक में व्यक्त किया वहीं प्राकृतिक बाघ की समाप्त होती प्रजाति के संकट पर भी दृष्टि केन्द्रित की है। यांत्रिक होती समाज की सृजन क्षमता पर भी गंभीरता से संकेत दिया है। अंततः कवि इक्कीसवीं सदी का चित्र दिखाते हैं जहाँ बीसवीं सदी का सूरज डूब रहा है। यह डूबती सदी समस्त विध्यंश एवं समाप्त होती संस्कृति के साथ पुनर्निर्माण का आह्वान भी करती है। कवि के लिए अंत एक मुहावरा है। अंत पुनर्निर्माण का अगला कदम है।

आदिम मिट्टी-जैसा ताजा आरम्भ
जहाँ से हर चीज
फिर से शुरू हो सकती है
फिर से खडिया
ककहरा फिर से
फिर से गिनती सौ से शून्य तरफ
सूर्यास्त से धूपघड़ी की तरफ
समय फिर से

यह ‘फिर’ भी
फिर से।१७



REDEFINING COLONIAL LEGACIES : INDIA AND THE ENGLISH LANGUAGE

Chetana Das, B.Ed. Department, Semester-II

At the stroke of midnight on August 15, 1947, Jawaharlal Nehru ushered in a new age of independence for India in his celebrated “Tryst with Destiny” speech. Yet seven and a half decades later, India still continues to be shaped by echoes of its past. From a nineteenth century romantic antiquarianism drawn to the ruins of a lost civilization, we can see the equivalent diffusion of heritage legislation from the Indian subcontinent to East and Southern Africa and even to metropolitan Britain by men like Lord Curzon, Viceroy of India. Perhaps the most enduring legacy of the British empire in India, alongside its commitment to parliamentary democracy, has been the English language. English is one of the two official languages of India alongside Hindi and with over 129 million English speakers, the country boasts the largest population of English speakers in the world after U.S.A.

The National Education Policy (NEP) 2020 proposes a three-language formula under which schools must teach at least two languages that are 'native to India'. This has played into popular notions that English is no more than a 'colonial imposition', not 'native' to Indians. Rather than justifying the contentious historical criteria for 'native', we must focus on what English is to India in the present scenario : an aspirational, cosmopolitan, widely spoken language that we have made our own.

English is the language for higher learning in India. One study that examined a policy change in West Bengal, found that by removing English in primary schools there was a significant decline in wages and made students less likely to get to grab high ranking jobs. Moreover, English also functions as a lingua franca in facilitating communication between people from different linguistic background.

English as the language of international trade and business, has empowered India to reap the economic benefits of an increasingly globalized world. The remarkable rise of the IT sector has contributed significantly to India's GDP and positioned the country to benefit from a rapidly globalized world. As India asserts itself as an emerging power in an integrated global economy, India's English-speaking population will inevitably play a crucial role. English has long been perceived as a language of status and opportunity in India, and it is no wonder that sending children to English medium schools has emerged as a middle-class aspiration.

Despite the allure of English, the language faces strong opposition as many continue to view the language as foreign and a symbol of colonial imposition. Indians outside the northern Hindi speaking states have vehemently opposed a push towards the linguistic hegemony of Hindi as they see it as an

imposition from the Central Government. Against this backdrop, there is even stronger case for promoting English as a link language giving it neutrality and utilitarian value. For too long English has remained the language of the elite in India. Now, there is an urgent need to democratize it.

The present scenario reveals that English proficiency is a crucial component of human capital development. It is a tool for upward socio-economic mobility, particularly for disadvantaged communities whose access to English is currently limited. Thus, the Indian government should focus on expanding accessibility to English while ensuring the fact that the disadvantaged groups are not left behind in an increasingly globalized world.

Source - “Indian Children at School” by Jose` Morcillo Valenciano



THE CHANGING ROLE OF PERFORMANCE IN CLASSROOM TEACHING : FROM REAL TO VIRTUAL

Sangeeta Banerjee, B.Ed. Department, Semester-II

Edmund Amidon (1967) defined teaching as “an interactive process, primarily involving classroom talk which takes place between teacher and pupil and occurs during certain definable activities”. (Rajagopalan)

Change is inevitable, it is the only constant in human life which influences each and every domain of human activity. Classroom teaching is supposed to be artfully crafted, depending on a particular agenda governed by observation, explanation, description, demonstration, exemplification, guidance and so on. The process of teaching has a life of its own, which is far from being a merely mechanical exercise. The agenda of teaching more or less emphasizes on creating critically reflective individuals, compassionate and empathetic enough to understand the maladies afflicting people and alert enough to deal with unexpected and unwanted problems.

Teaching can therefore be regarded as a form of performance, where both teachers and students are performers, the former seeks to impart education and values acting as influencers, while the latter are influenced and they are expected to provide feedback to keep the learning process strong and interactive. In the traditional form of teaching, however, the students were similar to a set of passive audience, who were indoctrinated by the teachers and had no active say as such in the process of teaching-learning. The method has been proved to be redundant in the long run and at present, the focus has shifted from the teacher-centred method to the learner-centred method where students and teachers influence each other, contributing new knowledge to the already existing oeuvres of various subjects. New thoughts and ideas emerge from discussions and the entire world becomes the audience to celebrate the novelty of ideas.

With a sudden rise in the number of Covid cases, any form of concrete established identity is blurred, and re-thinking about the ways of imparting education has become the need of the hour. The already established setup of classroom teaching has undergone a process of disintegration as schools and colleges have been shut down to prevent gatherings. In such a condition, there is a lack of physical space vis-a-vis interaction. There is a virtual media boom, and online platforms have gathered much popularity these days, though the process of conducting and attending classes in this manner have been difficult for teachers and students. It is important to think, in this connection, whether the entire essence of the performance named teaching can take place online, as there are high chances that students will miss out a lot of the physical classroom activities.

Teaching is not only limited to dissemination of information but it plays an important role in shaping a student's likes and dislikes regarding a particular subject. The role of a teacher

especially as a non-verbal communicator becomes important in this regard. The teacher attains the stature of a performer by making considerable use of paralanguage and kinesics in the classroom. It is often witnessed that a student likes to deal with a particular subject with more interest if she/he likes the teacher's way of teaching.

"Paralanguage is a very important aspect in human language communication. In the communication of people, it is not only the important method to express the significance, the essential middle link of words, but also is the same with the language communication and other non-language communications. It can transmit different semantic information, express varies words significance, and has the special communicative function and value. We have to use paralanguage appropriately in communication." (Qiang)

Paralanguage includes facial expressions, body language, gestures, intonation etc. and it is an integral part of classroom teaching. Each teacher has her/his individual ways of using paralanguage and this marks how a responsive a student will be in a class. With the advent of online teaching, the students can hardly experience the paralinguistic aspect of classroom teaching. They can see a glimpse of the teacher, and sometimes no glimpse at all due to poor network connection. The one-to-one classroom interaction seems to have disappeared completely, and the voice modulation of the teachers has gained the superiority over all other forms of paralanguage. The teacher's role, has therefore been limited to a narrator or a moderator.

It is extremely important to have a setting for any kind of performance. And the classroom setting lacks when it comes to teaching in the present time. The direct interchange of various cultures and the assimilation of values associated with those cannot take place properly through the virtual medium. The teachers, however, are constantly adapting themselves to get accustomed to this new system and carry out the process of teaching and encourage the students to be interactive enough to lead to a good teaching-learning outcome.

At present, classroom teaching is being carried out without an actual classroom and there is no segregation between class work and home work anymore. Education is achieving a form of linear narrative pattern, like a cycle of Sisyphus, devoid of interesting classroom activities. In such a situation, where there is a chance of passivity engulfing the entire discourse of classroom teaching, both the teachers and the students need to cooperate with each other to achieve a ground where they can make the best of the limited resources available. The process of teaching carried out through virtual media must have a real-life impact on the students, so that after the world heals, they will be ready to face the future with beaming faces and happy hearts filled with wisdom.

Works cited :

- Rajagopalan, Isola. "Concept of Teaching." Shanlax International Journal of Education, vol. 7, no. 2, 2019, 5-8.
- Qiang, KANG. Paralanguage. Canadian Social Science, 9 (6), 2013, 222-226.



MENTAL HEALTH, EDUCATION AND CHILDREN'S LITERATURE ADMIST PANDEMIC

Mehak Kapoor, B.Ed. Department, Semester-II

"The purpose of education is to turn mirrors into windows"

– Sydney J. Harris.

The education system today is a new logic of visibility framed as a window on a virtual platform. It is acting as a dematerialized reality on virtual screens. Teachers who hold the potential to mould and develop characters are shaping the future of India in virtual classrooms today, through self-reflective screens of mobiles and laptops. The word 'character' comes from a Greek word, which means, "to engrave." Literally, then, character traits are those markings engraved upon individuals, that lead us to behave in specific ways. Wynne (1992) stated,

"Schools are and must be concerned about pupils' morality. Any institution with custody of children or adolescents for long periods of time, such as a school, inevitably affects the character of its charges".

Similar sentiments are echoed by other developmental theorists-such as Piaget, Kohlberg, and Vygotsky – who stressed that children continue to develop their moral codes during their school years, and essential character development takes place during this time. These developmental theorists and Wynne would accept that students of literature can unconsciously instill certain character traits within themselves, even if they are never discussed or addressed directly in the classrooms. One of the easiest ways to ensure development of character among students is therefore, through the literature we ask children to study.

Literature bestows the vocabulary which widens horizons for the readers and provides them with new ideas and new worlds to explore. We can understand this if we look at the stories children read. Stories are an interesting way to introduce students to a multicultural, multi-ethnic and inclusive world.

For example, in *Phenomenal Women* by Maya Angelou, the poet boldly proclaims being extraordinary and impressive, despite facing challenges of being a woman and racially oppressed. Similarly, Belle in *Beauty and the Beast*, is a free woman for her time and resists being mistreated, undermined, humiliated, demeaned, or controlled by anyone. It is evident that reading such stories directly helps students to link their own cultural upbringing and values with the expansive, inclusive world of literature. The tragic realities of the world - poverty, war, pain, separation can best be addressed through literature and the caring, sensitive environment of the classroom. Living in a world characterised by corrosive corruptness of human ambition, these stories enable students to understand and imbibe essential values.

Literature creates a space where moral and social issues can be explored safely. The story becomes a shared experience for the class. In turn, it is the scaffold, the schema, upon which students' understanding and interests are explored, new knowledge is added, and their character built.

An implicit assumption, which influences the structure of the curriculum, is that the dominant hegemonic culture is the best culture. Therefore, it is essential for schools to break down this monolithic assumption of cultural superiority, and induct students into receiving knowledge about the multiplicity of cultures, beliefs and practices. This will ensure that the students become tolerant, patient and inclusive. This will also allow them to reciprocate to advances of friendship from students of different cultural backgrounds.

In line with this suggestion of expanding existing curriculum to become multicultural, it is imperative to recognize and acknowledge the issue of mental health, for a holistic development of the students. The *Official Journal of the World Psychiatric Association* states that “*mental health*” is subject to fluctuations in biological and social scenarios. It enables individuals to form and simultaneously maintain a harmonious relation with others and become productive in their social and physical environment.

The world witnessed a shrinking of space, from exterior to interior, overnight, with the outbreak of the Covid-19 pandemic. With major cities across the globe being in lockdown, the expectations to adjust to an unfamiliar way-of-life was high. 'Screens' became the 'windows' to connect with the world outside, and boisterous classrooms transformed into an online experience.

This change has been radical, especially for young students, who only been attended school for a year or two, and others who began their school lives through the screen. The regularity of classes have been upheld due to strict schedules drawn up by schools, but what these children lack is the environment of learning and growth which was provided by the presence of peers, within a classroom. This has led to a decline in the mental health of many students.

The 'Attention Deficit Disorder' in many, which previously prevented them from sitting in their seats and staying quiet during classes, have now been expressed through a dismissal of screens and refusal to attend online classes. The anxiety faced by many on interacting with a class filled with multiple others has exacerbated into refusal to interact during the online class hours. Added to this lies the pressure of assignments and the mounting deadlines. The older students, who have spent a decade of their lives in one particular teaching-learning method, also find it difficult to cope with the stress of schoolwork, alongside the pressures of the pandemic. Overall, the mental health of students has faced a serious toll.

In these difficult times then, it becomes important for us, as teachers, to allow students to recognise their anxiety and fear as valid. Establishing the classroom as a safe space of interaction for the students, on a student-teacher and student-student basis will go a long way to alleviate the condition of mental health. It is essential to remove the stigma and shame, which is associated with a

deteriorating mental health. Given the present scenario, schools can also conduct seminars for students and their parents, outlining the necessity to have an open conversation about mental health. If students are able to identify teachers and classrooms as safe spaces within which they can express themselves without any hesitation, this will help them in vocalising themselves and seek adequate help, including professional. Once this help is provided, the schools will be able to achieve a holistic development for students which will include mental health as well. In this way the screens will help in establishing a strong and sensitive bond between students and teachers despite the lack of tactile presence, and ultimately establish character development of students.

Works Cited

- TIMOTHY V. RASINSKI and NANCY D. PADAK, MULTICULTURAL LEARNING THROUGH CHILDREN'S LITERATURE
- Ned H. Kalin, M.D., Official Journal of the American Psychiatric Association



LOCATING THE PSYCHOSOCIAL DYNAMICS OF INDIVIDUAL IDENTITY AND YOUNG ADULT RELATIONSHIPS IN RELATION TO DIVIDED COMMUNITIES AND GANG VIOLENCE IN SCHOOL CHILDREN AS DEPICTED IN S. E. HINTON'S NOVEL "OUTSIDERS"

Srimayee Bagchi, *B.Ed. Department, Semester-II*

The adolescent years are commonly known as a period of stress and storm. It is the time when individuals try to identify their roles in society and define themselves both in relation with and against the immediate community they belong to. The teenage years are especially characterised by a strong need of a sense of belonging to the peer group as well as a sense of autonomy and independence from societal authority. The interpersonal relations forged in adolescence goes a long way in the process of self discovery and each and every experience contributes to the creation of a unique worldview. Human identity especially young adult identity is not an essentialist autonomous entity, rather it is a state of continuous flux which is dynamically related to outside experiences, societal perceptions and expectations as well as individual aspirations. It must be noted that human needs are very complex and no singular relationship can fulfill the multifaceted emotional, intellectual and psychological demands of the mind and heart. Sociologists agree that teenage life is microcosm of society and this paper will try to trace the psychosocial dynamics of gang violence in American Schoolchildren and its effect and role in the formation of individual identity as depicted in S. E. Hinton's novel *Outsiders*.

The novel begins with the protagonist Ponyboy Curtis walking out of the movie theatre feeling unsafe. He really does enjoy watching movies alone, but wished he had some company because the "Greasers" like him are not safe from the rival gang the "Socs". He further establishes the fact that "Greasers" belong to the east side of the town and is much poorer than the "Socs" who are west side. The "Greasers" wear their hair long and dress in jeans and leather jackets. Some of them got involved in criminal activities but Ponyboy kept himself away from crime because of the strictness of his elder brothers who are his legal guardians. He knew that his elder brother Darry would not like him walking alone at night and accepts that he is not using his head in doing so.

Ponyboy's description establish the fact that the social conflict between the rival school gangs is based on social class and appearance. Furthermore, the intergenerational conflict between Ponyboy and his elder brother is a typical characteristic of adolescent identity. While Ponyboy obviously identifies with his brothers as well as the "Greasers", he has his own unique qualities: introspection, intelligence, avoidance of trouble, occasional carelessness and lack of common sense.

Ponyboy notices a car following him and he rightfully suspects that it is a group of “Socs” who are planning to beat him up and he remembers how the “Socs” had recently beat up his friend Johnny. The “Socs” in the car taunt him and threaten to cut his hair and they pin him down. He fears for his life and attempts in vain to fight back while he screams for help. His brothers and other “Greasers” hear his cry for help and rushes to his aid while the “Socs” flee.

When assaulting Ponyboy the “Socs” focus on his long hair, which is a superficial part of greaser identity. Thus, it is evident that he is seen not as an individual, but as a member of the rival group. Moreover, his fear of death highlights the seriousness of the conflict, and foreshadows the deaths that occur later in the novel. It also establishes the fear of victimisation that results from gang violence among schoolboys.

The fact that Ponyboy does try to look beyond group identity, is evident from how he describes his other gang members, each of them having their own particular traits, even though they largely identify themselves as “Greasers.” The fact that he resents being treated as a child and seeks recognition as full time member of the gang is a commentary on his need for belonging and definition of identity. However, the way he muses about “Soc” girls shows not only his capacity to go beyond gang conflicts but also foreshadows his friendship with Cherry Valence, which is an important milestone in his road to identity.

Darry's efforts to keep Ponyboy safe sound to him like criticism. His other brother Sodapop, acts as a mediator and tries to make him see things from Darry's perspective, but Ponyboy is not yet ready to accept that Darry is not criticising him and acknowledge his sacrifices for the Curtis family. This is a typical adolescent behaviour which fails to understand the opposing viewpoint. Over the course of the novel, he would manage to gain new depths of understanding and perception.

Ponyboy's independence of identity is seen in its nascent stage when he refuses to participate, and his disapproval of some unpleasant greaser behaviour and is bothered by how the “Soc” girls see him as just a “Greaser” which highlight his ability to see past labels. This is furthermore highlighted in his relationship with Cherry. Cherry demonstrates open-mindedness and is genuinely interested in him and sees him beyond his group identity. In fact, it must be noted that in spite of Ponyboy's strong affiliations with the Greasers, he is set apart by his sensitivity and academic success. Cherry begins to help Ponyboy see people as individuals and that each and everyone has a connection inspite of their group affiliations and appearances. The fact that Johnny is able to show kindness inspite of the trauma and senseless destruction caused by the attack on him due to the conflict bears proof to this fact.

As the novel progresses, it is seen that Cherry has finally managed to make Ponyboy understand that the Socs and the Greaser have similar concerns. They also discover common interests and the sunset symbolizes a connection between people, irrespective of social groups, and economic status. His love of sunsets is also a comment on his ability to appreciate life's beauty, that many members from both the gangs fail to do so and is a crucial quality to ensure a life away from gang activities.

“It seemed funny to me that the sunset she saw from her patio and the one I saw from the back

steps was the same one. Maybe the two different worlds we lived in weren't so different. We saw the same sunset."

Johnny's fear constantly highlights the trauma of gang violence. All of them are young schoolchildren, who have their own way of coping with violence. Cherry's intervention in the brewing fight between the greasers and the socs led by Bob establishes her role as someone who can see the good in individuals from both the group. Similarly, Ponyboy's insistence that he would not use the broken bottle as a weapon shows that he is not hardened as many of his fellow greasers. Johnny responds that he cannot take much more of the conflict and contemplates committing suicide and then takes it back and instead wishes for a place where he could be free from constant fighting. Ponyboy imagines a place in the countryside where he would have his family happy and intact and Johnny can live with them.

Stargazing is a way of escape for the two boys, as the two of them are still young enough to try and daydream their way out of conflict. Johnny's comment about suicide underscores the seriousness of the problem as well as his own vulnerability. Ponyboy's vision of the country highlights his desire to go back to a simpler state and to regain the childhood bliss that is slipping away from him in the wake of his parents' death and his growing involvement in the conflict with the Socs.

Although Ponyboy cannot understand his brother's attempt to protect him, he however gets a sense of his own family life and realises that things are not that bad when he hears the story of Johnny's abuse and neglect. The boys go to the park, a place of children to decide whether they will face or run away from life, and this a juncture in their lives that will forever change their lives and force them to grow up.

In the park, they are attacked by Bob and a few other Socs, and Ponyboy, wishing for a weapon in the form of a broken bottle to defend himself, that he had earlier renounced shows how the environment of violence makes schoolchildren move away from innocence, and how it is becoming difficult for Ponyboy to maintain his stance of nonviolence. Ponyboy is mercilessly attacked and blacks out only to wake up and find that Johnny had killed Bob in self defence. The boys transform from the youngest and the most childish member of the Greasers to people who have fought and killed the Socs. They are forced to grow up in an instant and decide how they face their actions. Ponyboy panics, but Johnny is calm and they decide to go to Dally for help who provides them with money, warm clothes and a safe hideout. To society, Dally is a criminal but he is extremely generous and protective towards his fellow Greasers, thereby again hinting the difference between appearance and reality. The fact that the boys went to him for help rather than going to Darry shows how the violence of society is pushing them towards becoming outlaws.

Johnny wonders what he would do with the gun Dally gave him because he finds himself incapable of using it, thereby highlighting their inherent goodness. Dally's gun is indicative of how the conflict with the Socs and especially Bob's killing is pushing the boys away from innocence and sensitivity, and towards a hardened and more violent way of life like Dally. Ponyboy recognises that

the way society will view them as opposed to what they truly are as individuals. His childish dreams of a simpler life are dashed, which leads to hopelessness.

When Ponyboy wakes up in the abandoned Church, his daydreams about being at home with his brothers indicate a loving atmosphere at home, despite the intergenerational conflict with his brother and slowly Ponyboy starts to realise the importance of home. Johnny insists on disguising themselves by cutting and dyeing their hair, which Ponyboy is reluctant to do because it helps him identify with the greasers and makes him feel tough. He finally relents, but, when he sees himself in the mirror, he feels miserable. It must be noted that by cutting off their hair, by which one identifies themselves as Greasers, the boys are symbolically leaving the group. This is frightening because the group gives them their identity and keeps them safe. Yet, leaving the group will give themselves space to find their own identity as individuals.

“They grew up on the outside of society. They weren't looking for a fight. They were looking to belong.”

After getting over the shock of the initial killing, the boys are able to numb themselves to the situation as older Greasers do. As they become less sensitive to violence, they lose some of their childhood innocence.

Each and every individual has multiple shades of grey in them, and adolescents are no exceptions. Johnny's story of Dally taking the blame of committing a petty crime to protect a fellow Greaser shows that even though he is a law-breaker with a volatile temper he is loyal and devoted. Johnny's story is a reminder that noble behaviour does not reside only with those who are deemed heroes by society. Yet, comparing Dally with the Southern Gentleman doomed to die at war foreshadows his fate. Dally's care for the boys underscores his capacity for loyalty and self-sacrifice. Yet at the same time, he accepts the conflict between the two gangs without ever questioning its purpose or value. He is both unwilling and unable to see past the differences that produce divided communities. Yet he does want Johnny to have a life different than his own.

Ponyboy's appreciation for beauty sets him apart from the other members of his family and his gang. Being a Curtis brother or a Greaser is only a part of his identity. The poem the two boys recite, expresses their desire to hold onto the beautiful things in life, and the innocence of their youth. Yet the fact that 'nothing gold can stay' hints at how difficult it is to stay hopeful and optimistic.

Another crucial step towards self – discovery occurs when Dally, Johnny and Ponyboy rush in to the burning Church to save the lives of the children. It shows that in spite of them having gang affiliations they can rise up to the occasion, risk their lives for others and take responsibility for their actions. It is this experience coupled with Ponyboy's understanding of Cherry's sensitivity and independence of thought and action that finally enables him to understand Darry's point of view and the two brothers reconcile. His feeling that things will turn out okay not only highlights his optimism and innocence but also brings forth a reconciliation in the Curtis family.

In the second half of the novel Hinton highlights how sensitivity sets Ponyboy apart from the other

Greasers as he struggles to withhold emotions and tries to express it. The role of societal perception is further highlighted by the newspaper article that shows how gang members turn out to be juvenile delinquents simply because society does not expect them to be anything more. The larger community fails to see the gang member's potential for heroism and can unjustly deem a loving self-sacrificing brother as an unfit guardian.

Ponyboy still have nightmares and finds it difficult to cope with Bob's death. The conversation between him and Randy is a significant event in the novel. Ponyboy insists on the heroic capacity of every individual, Socs, Greasers or otherwise. Randy and Ponyboy begins to see each other as individuals rather than members of a rival gang. The connection established in this conversation transforms their understanding of the other group. It underscores the importance of empathy in resolving gang conflicts. Empathy is further highlighted in Johnny's dying advice to Ponyboy, telling him to preserve his idealism, optimism and innocence against all odds, as well as highlighting the uselessness of fighting. This is a culmination of Ponyboy's capacity to look beyond gang violence and gang affiliations which was foreshadowed in Ponyboy and Cherry's zealous expectations about life and hope for better days even when they were caught between the currents of being an individual in a group. Ponyboy having feared about the safety of the people around him and seeing how gang rivalries affect friendships decides to engage with the world rather than hide from it.

Ponyboy then tries to look at things from Bob's point of view, and Randy coming to meet him, shows that the two boys have gone beyond gang identity. Ponyboy accepts the humanity of his former enemy, a crucial step in moving away from gang conflict. Similarly Randy shows compassion and empathy thereby rendering hope that gang violence can come to an end.

In the final segment of the novel, the English essay offers Ponyboy an opportunity to express his own individual thoughts. Ponyboy could have lost his sensitivity like the other Greasers, but, the fact that he picks up the glasses shows that he still has goodness and altruism left in him. Darry and Ponyboy finally resolve all conflicts for the sake of providing compassion, support and care to their brother who has always been there for them. After coming across Johnny's letter, Ponyboy finally realises his true self.

"I've been thinking about it, and that poem, that guy that wrote it, he meant you're gold when you're a kid, like green. When you're a kid everything's new, dawn. It's just when you get used to everything that it's day. Like the way you dig sunsets, Pony. That's gold. Keep that way, it's a good way to be."

He lays the foundation of his adult identity. He must not only remain good himself, but also try to help the world stay good by telling his story, and of all the outsiders of the world.

In writing his essay, Ponyboy finally embraces his independent voice and perspective, and moves beyond his identity as a Greaser, without giving up his past lessons.

"Sixteen years on the streets and you can learn a lot. But all the wrong things, not the things you want to learn. Sixteen years on the streets and you see a lot. But all the wrong sights, not the things you want to see."

Therefore, the protagonist in the novel stands between both gang conflicts and inter-generational conflict, and through the quality of empathy, he manages to resolve the conflict, embark on a road to self discovery and maintain the optimism that is crucial for growth and development.

The introduction of this novel in the school curriculum is therefore crucial as it offers a potent solution to teenage violence through understanding and tolerance. Another potent solution of ending gang violence is to reserve classes for peer counselling, under the guidance of the school counsellor, as well as expose the students to the finer beauties of life through art, literature and theatre so that the values of non-violence and plurality can be instilled.

Bibliography :

- Hinton, S. E., Outsiders
- Spergel A. Irving, Reducing youth Gang Violence.



TEACHING GRAMMAR USING LANGUAGE GAMES

Patralekha Sinha , Faculty, B.Ed. Department

Grammar pre-dominated the field of teaching English for a long time. The knowledge of grammar was regarded as the only way to acquire the skills of speaking and writing. In the words of Thompson and Wyatt, “It (grammar) presents the facts of a language arranged under certain categories and deals only with what can be brought under general laws and stated in the form of general rules”. In fact there is no denying that grammar provides a systematic way of learning a language.

Students often find traditional grammar lessons uninteresting. This is more so in case of students studying English as a second language for whom the language evokes a sense of fear and inhibition. Hence, teaching of grammar can be made effective and interesting through the use of games.

There is a misconception that all learning should be serious in nature. The use of games allows language teachers to add life and colour to their classrooms by providing both challenge and fun to the students. Games have many advantages over a traditional grammar lesson.

- Games motivate learners – Games are highly motivating as they are amusing, interesting and challenging.
- Games promote learners' interaction- In most games learners have to play in groups in which everyone gets a turn and encourages everyone to take a turn. This ensures greater interaction among the students.
- Games improve learners' language acquisition- Apart from having fun games help students to learn language items at the same time and that too in a more interesting manner.

Some of the language games that may be used to teach grammar and make the lessons interesting are :

- **Playing with phrasal verbs :**

This activity helps students to practice the use of phrasal verbs. It is a pairing game. Students are divided into two groups called Verbs and Prepositions and then they have to find partners from the other group to form phrasal verbs. The game ends with partners making sentences with the phrasal verbs.

- **Who's won the lottery ? The Question Quiz :**

In this activity students have an opportunity to practise using polarity type questions to seek information using several tense forms. This activity helps students not only to practise tenses but also interrogative structures in a real life context.

- **Adjectives For Fun :**

The objective of this grammar game is to describe something- an object or person using interesting and unique adjectives. In this game students are first asked to suggest a list of adjectives and write them on the board. Then students are asked to describe each of their classmates with two adjectives from the list.

- **Unscramble the syntax :**

The teacher first divides the class into two groups. Then writes down a sentence with each word written on a separate index card, mixes up the words and hands the cards to each group. Each group is then asked to recreate the sentence. The group completing the sentence first will get a bonus point. A point may be rewarded for the correct use of each word within the sentence. A point may be taken away each time a word is used incorrectly.

- **Coffee Pot game :**

This game is good for practising verbs and adverbs. One student has to think of a verb but not tell the others. The other students then try to guess the verb by asking questions. The missing verb can be substituted with the word 'Coffee Pot'. The students can be put in teams for getting the correct verb. The questions that may be asked to the students can be of the following pattern-

- a) Why do you coffee pot ?
- b) Where do you coffee pot ?
- c) Do you need any special requirement for coffee potting ?

Language is a type of rule governed behaviour. Grammar is a sub-set of those rules. Whether it is one's mother tongue or second language, the grammar of the language is important. It is therefore necessary for ESL teachers to put an extra effort in the teaching-learning process for developing grammatical sense among learners.

BIBLIOGRAPHY

1. How and why to Teach Children Grammar with Games, www.eslbase.com
2. Sardar, Sudhakar (2014). Thoughts and Practice in Teaching English. Aaheli Publishers
3. Sultanova, D.T. (2011). The Use of Games in Learning English Grammar.



साहित्यकार का दायित्व

रिंकु रय, बी. एड. विभाग

साहित्य और साहित्यकार एक ही प्रमुख सिक्के के दो पहलू कहे जाते हैं। अपने स्वरूप विधान में साहित्य समाज के विभिन्न विचारों एवं अमानों को रूपायित करने वाली एक सशक्त तथा लोकप्रिय विध है। साहित्य का सर्जक साहित्यकार-कलाकार भी उसी जीवन एवं समाज का एक प्रमुख अंग होता है। जिसका आयामों का चित्रण वह अपनी सर्जन प्रक्रिया में प्रवृत्त होकर साहित्य के नाम पर किया करता है। समाज में जीवन के विविध वृत्तों में प्रतिदिन अच्छा और बुरा जो कुछ भी घटित होता है उसका प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष प्रभाव सभी के मन मस्तिष्क पर अवश्य पड़ता है। उनकी जीवन की गतिविधियों एवं संचेतनाओं का निर्माण एवं विकास भी उस सब के आधार पर हुआ करता है। साहित्यकार भी इन सब से न तो बच पाता है और न ही अपने आपको इन सब से अलग ही रख पाता है। आम व्यक्ति एवं साहित्यकार में यही मुख्य अंतर होता है। एक आम व्यक्ति प्रत्येक रूप से जो अनुभव करता है वह कुछ क्षण के लिए होता है लेकिन वही एक साहित्यकार यदि किसी चीज को अनुभव करता है तो वह उस स्थिति को गहराई के साथ ग्रहण करता है।

साहित्यकार एक संवेदनशील व्यक्ति होता है और एक संवेदनशील व्यक्ति होने में नाते एक साहित्यकार का समाज के प्रति कुछ दायित्व होता है। जो सामान्य व्यक्ति के अपेक्षा साहित्यकारों में बहुत अधिक होता है। जो साहित्यकार समाज के प्रति अपने दायित्व का ठीक से पालन नहीं करता या जानबूझकर उसकी उपेक्षा कर देता है देख कर भी अनदेखा कर देता है, वास्तव में वह व्यक्ति साहित्यकार कहलाने का अधिकारी ही नहीं माना जाता है।

वास्तव में साहित्यकार वह होता है जिसके पास एक संवेदनात्मक हृदय होता है, जिसके पास ग्रहण करने की क्षमता होती है, जिसके पास अपनी प्रतिक्रिया को व्यक्त करने का साहस होता है और जिन साहित्यकारों के पास संवेदनात्मक हृदय नहीं होता, किसी चीज को ग्रहण करने की क्षमता नहीं होता वह वास्तव में साहित्यकार नहीं होता।

साहित्यकार जिस युग में उत्पन्न होता रहता और जिस युग के सुख-दुख को वह भागता है उस सब को ज्यों का त्यों चित्रित कर देना तो उसका दायित्व ही हुआ करता है। इन सबसे बढ़कर कुछ करना साहित्यकार का स्पष्ट कर्तव्य माना जाता है। साहित्यकार का कर्तव्य होता है जन मन का पथ प्रदर्शन करना, जन मन के उन मूल्यों के प्रति आस्था एवं सजगता का भाव जगाना जो उसकी जाति, देश, संस्कृति, सभ्यता और राष्ट्रीयता के चरम विकास के लिए परम आवश्यक हुआ करता है। ज्ञान विज्ञान के अन्य विविध क्षेत्रों के समान साहित्य का ओर साहित्यकार का भी पहला तथा अंतिम लक्ष्य है - मानवता और उसकी सुख-समृद्धि।

मानव अशिक्षित हो, अनपढ़ हो, अंधविश्वास एवं रूढ़ियों के कुहोसों में भटक रहा हो, वह भूखी-नंगी और आवास रहित हो अज्ञान-आलस्य में आपात मस्तिष्क में डूबी हो और साहित्यकार साहित्य के नाम पर कल्पित मनोरंजनों या सुखों के अंबर गढ़ रहे हो, वह क्षितिज को चिलमनों के पीछे छिपे किसी अव्यक्त सौंदर्य को मथने और चित्रित करने के

प्रयास में अपनी शक्ति, समय एवं धन आदि साधनों का, मन मस्तिष्क का अप्रत्यय तता दुरुपयोग करता रहे, पहले तो यह संभव ही नहीं हो सकता, यदि होता है तो ऐसे करने वाले साहित्यकार को और उसके साहित्य को यह संज्ञाए प्रदान करना वास्तव में मानवता को कलंकित करने जैसा है।

साहित्य समाज का दर्पण है। साहित्य में जीवन एवं समाज के नव-निर्माण, उसके परंपरागत उच्च सांस्कृतिक एवं मानवीय मूल्यों की रक्षा करने की अद्भुत शक्ति छिपी रहती है - प्रत्येक युग के जागरूक साहित्यकार ने इस तत्त्व एवं तत्व को भली प्रकार से समझा परखा ओर शक्ति भर उसका अपनी सर्जन प्रक्रिया में प्रयोग भी किया। इसलिए उनका साहित्य 'स्वान्तः सुखाय' रचा जा कर भी स्वतः 'सब-जन हिताय' प्रमाणित होता रहता है। उसने मुक्त भाव से भानव मंगल को ही प्रश्रय दिया और उसी का विधान किया है। इन्हीं सब प्रयत्नों के कारण मानव-संस्कृति के उच्चतम मान और मूल्य बल्कि स्वयं संस्मृति भी जीवित और सुरक्षित हैं। वह निरंतर प्रगति कर रह हैं।

साहित्यकारों ने अपनी क्रांति दृष्टि और क्रांत धर्मिता के प्रयास के ऐसे-ऐसे नवीन क्षितिजों के प्रत्येक युग में उद्घाटन किए हैं, जिन्हें पाकर आज भी मानवता निहाल हैं और भविष्य में भी रहेगी। ऐसा हमेशा से होता आया है एवं हमेशा होता रहेगा कि जब रुचि साहित्यकार और कलाकार अपने कम' का लक्ष्य केवल मनोरंजन ही नहीं समझेंगे बल्कि शाश्वत सृजन ओर निर्माण की अनवरत चेतना लेकर अपने गति पथ पर गतिशील रहेगे।

मानव जाति का अनवरत गतिशील इतिहास इस बात का साक्षी है कि प्रत्येक युग के सच्चे और सजग साहित्यकार ने अपने दायित्व को निभाया है। आप अनादि साहित्य ऋग्वेद का ही उदाहरण ले लीजिए। उस युग के साहित्यकार ने युगीन आवश्यकता और भावना के अनुरूप ही उषा, वरुण, अग्नि, सूर्य आदि के गीत गाए इन्हें देवत्व तक प्रदान कर दिया। जल स्रोत नदियों और जीवन की मूलाधार धरती तक को मातृत्व प्रदान कर दिया। यही कारण है कि आज सभ्यता, संस्कृति और सामाजिकता राष्ट्रीयता आदि की भावनाएं हमारे प्राण तत्व में प्रवाहित हैं।

त्याग, सदाचार और सर्व सामान्य अधिकार की रक्षा के भाव को राम, कृष्ण, युधिष्ठिर आदि का प्रतीक बना दिया। प्रक्ष सदा ही मानवता के अस्तित्व उसके अधिकारों के बोध और रक्षक आ रह है। साहित्यकारों ने भी इन्हीं प्रश्नों को महत्व देकर अपने साहित्य को जीवंत और शाश्वत बनाया है। आज भी मानवता जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में उत्तम मानवीय मूल्यों आदर्शों की रक्षा और मानव विरोधी तत्वों के विनाश के लिए उनके उदाहरणों को सम्मान के साथ प्रस्तुत करती हैं। साहित्यकार ही हैं जिसने इन सब को अमरत्व प्रदान किया है।

इसके बाद के साहित्य और साहित्यकारों के उदाहरण भी हमारे सामने हैं। हिंदी साहित्य के वीरगाथा काल में वीर भावों के वर्णनों में अतिशयोक्ति से अवश्य काम लिया गया है, पर अतिशयोक्ति भी तो एक साहित्यिक अलंकार ही है। फिर युग जीवन की स्थिति को देखते हुए जिस विरत्व और राष्ट्रीयता की भावनाओं को जगाए रखने की आवश्यकता थी। कोई नहीं कह सकता कि इस काल के साहित्यकार ने अपने इस हायित्व का निर्वाह इमानदारी से नहीं किया। यह ठीक है कि उनके प्रयत्न तब सफल ना हुए पर स्वाभिमान और राष्ट्रीय रक्षा का प्रयत्न भाव जीवित रह सका यह कम महत्वपूर्ण सफलता नहीं है।

आगे भक्ति काल में आइए। इस काल के कवियों और साहित्यकारों ने आम तौर पर बाह्य व्यवहार जगत-जीवन

से विरक्त होते हुए भी अपने दायित्व का निर्वाह जिस वैशिष्ट्य एवं सजगता के साथ किया है वह अपना उदाहरण आप हैं। कबीर हो चाहे जायसी, सूर हो या तुलसी, किसी पर भी हय आक्षेप नहीं लगाया जा सकता कि उन्होंने जीवन विरक्त होते हुए भी युग चेतना को आंदोलित कर के सहज मानवीय तत्वों को जीवित एवं गतिशील नहीं रखा।

केवल साहित्यिक इतिहासकों का ही नहीं बल्कि राजनीतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहासकारों का भी यह स्पष्ट मत है कि मध्य काल में यदि यह संत और भक्त साहित्यकार होते तो इस देश से मानवीय मूल्य सदा के लिए विदाई ले चुके होते। इस देश की सभ्यता संस्कृति और राष्ट्रीयता सभी कुछ पाताल में समा चुकी होती।

आगे रीतिकाल में आइए सामाजिक मूल्यों की दृष्टि से इस काल के साहित्यकार की चेतना को प्रतिगामी एवं विघटित मूल्यों वाली माना जाता है। यह आम सामाजिक जीवन के लिए अति नित्यविरोधों का युग स्वकारा जाता है, फिर भी इस काल के साहित्यकारों ने हिंदी भाषा के आलोचना-पक्ष के एक बहुत बड़े अभाव के पूर्ति की। युग को यदि गति न दी तो उसका यथार्थ चित्रण तो कर ही दिया जिस कारण आगे चलकर इस देश का साहित्यकार अपने दायित्व के निर्वाह पर एक बार फिर से सजग एवं कटिबद्ध हो सका। साहित्य के नाम पर विरचित होने वाले कुत्सित भावनाओं का पर्यावरण उतारकर जीवन एवं समाज की इलम-चेतनाओं को गति देने के लिए एक बार फिर से गति उत्पन्न हुई।

आधुनिक काल का साहित्यकार नियाय ही जीवन एवं समाज के प्रति क स्वरूप सृजनात्मक एवं नई संभावनाओं को लेकर इस क्षेत्र में आया। उसने रीतिकालीन दृढ़ आडंबरों को तोड़कर नवजीवन की नवसरणि का उद्घाटन किया। कौन नहीं जानता कि विगजत १०० वर्षों में हमने स्वतंत्रता प्राप्ति का जो संग्राम चकखा जीता है, उस लड़ाई में साहित्यकारों का जी दायित्व था इस देश के साहित्यकारों ने उसका निर्वाह पूर्ण वैशिष्ट्य के साथ किया है। भावना के स्तर पर ही नहीं सृजन के स्तर पर भी नहीं प्रत्यक्ष मौलिक, शारीरिक और व्यावहारिक स्तरों पर भी इस देश के साहित्यकार ने स्वतंत्रता के बीज का रोपण, उसका सिंचन, पुष्पन-पल्वन और सजग प्रहरी के समान निरीक्षण किया है।

आदि काल से लेकर आज तक का साहित्यकार अपने आपको जीवन्त समाज के दायित्व से कभी भी मुक्त नहीं समझ पा रहा बल्कि अंगभूत रहकर प्रगति और विकास की दिशा के मार्ग प्रशस्त करता रहा। वह साहित्यकार की चेतना एवं मूल यह हैं जिन्होंने विश्व के देशों में बड़ी-बड़ी क्रांतियां एवं परिवर्तनों का आयोजन किया। व साहित्यकार ही हैं जिसने आज के विकसित मानवता को नए मूल्य और मन दिए हैं, राष्ट्र में और अंतराष्ट्रीयता के विभिन्न क्षेत्रों में समानता और स्वाधीनता का नारा लगाते हुए जो प्रत्येक व्यक्ति स्वतंत्रता पूर्वक विचरण कर रहा वह राजनीतिज्ञों की बुनियादी देने नहीं बल्कि साहित्यकारों की ही देन है, इस तथ्य से कोई भी सजग-सजीव व्यक्ति इनकार नहीं कर सकता।

प्रत्येक प्रबुद्ध व्यक्ति या तत्व भक्ती प्रकार से जानता है कि सभी का लो और सभी देशों के साहित्यकारों ने प्रत्येक पुग में अपने दायित्व का निर्वाह पूर्ण सजगता से किया है। मानव को एक ही संस्कृति की अबाध धारा के अंग के रूप में प्रतिष्ठित भी सभी साहित्यकारों ने समान रूप से किया है। किंतु आज सिम युग में हम जी रहे हैं, मानवता का आकाश एक बार फिर से भर उठा है। इस देश की नहीं बल्कि विश्व की मानवता के तत्वों के विघटन का संकट आज उपस्थित है।

हमारे देश के सामने तो यह संकट कई रूपों में और भी गहरा है। यहाँ गरीबी है, लाचारी है, भुखमरी है, बेकारी है अशिक्षा, भ्रष्टाचार आदि सब कुछ विद्यमान है। इन्हीं सबकारणों के कारण चारों ओर अशांति अविश्वास की टूटी बोल

रही है। सामान्य जन जीने की ललक में ही घुट रह है, तड़प रह है और फिर भी जिए जा रह है। कुशासन, काला बाजार और महंगाई ने मिलकर मानवीय मूल्यों की कमर तन्नड़ कर रख दी है ऐसी स्थिति में देश के साहित्यकार का दायित्व और भी बढ़ जाता है। उसे अपनी सक्षम कला के माध्यम से उन मानवीय मूल्यों चेतना एवं संवेदना को जगाना है जिनसे यह चहुंमुखी घुटन मिट सकें। उसे फिर से एक ऐसा वातावरण बनाना है कि सभी को समानता का जीने का अधिकार मिल सके। उसे एक बार फिर विश्व के सामने सर्वे भवंतु सुखिनः का आदर्श रखना है।

आज का साहित्य का स्वयं दी निराश एवं अनास्थाओं के कुहासे में भटकता हुआ दिखाई दे रह है। ऐसा होना इस प्रकार के विघटनकारी परिस्थितियों से न निकल पाना वास्तव में साहित्यकार की पराजय है। उसकी मनोवृत्तियों, उच्च परंपराओं, महत् मानवीय आस्थाओं, अस्मिता एवं ऊर्जा की पराजय है।

पराजय के इस भाव एवं आयाम से स्वयं मुक्ति पाकर उसे दूसरों की मुक्ति के दायित्व को भी निभाना है तभी वह अपने व्यक्तित्व तथा कृतित्व की सार्थकता प्रमाणित कर सकता है। हमारा विश्वास है कि साहित्यकार अपने युगीन कर्तव्य को भली भांति समझता है। अतः आशा करनी चाहिए कि आज जो कुहासा सा छा रहा है, वह जल्दी दी छंट जाएगा और साहित्यकार की तेजस्विता सूर्य के समान प्रकाशित हो जीवन की सभी दिशाओं को नव प्रकाश प्रदान कर आलोकित कर पाने में सफल होगी। यनि ना हुई तो निश्चय ही यह साहित्य व साहित्यकार दोनों की अस्तित्व के लिए एक संघातक चुनौती प्रमाणित होगी।

